



角落和墙面的巧思，小空间也可以别有洞天。

光是一楼展厅，视线所及的内容还远不止于此。进门处的右手边是一个投影幕墙，幕墙后方区域，则是另外一块小有年份的陈列。只见墙面上保留了原来老厂房的墙体原生态，通过切割处理一分为四，一部分青砖裸露，一部分做了密集的割线，可长可短，动静相宜；而地面上则铺设了一些石块，上头随意地撒了一些红棕色的树叶。一只锈迹斑斑的老式理发凳，不由分说跳入视野。它简直是一个诉说着“沧桑”的故事汇，既有对旧时代挥之不去的留恋，又有人们对工业变革的展望。

这样的组合，全然没有违和感。似乎，浑然天成般诉说着昔日的芳华。老式理发凳、陈旧的实木照相机，和进门处视线里一张赤红的现代质感椅子，三点相接，形成了和谐之美。它似乎在告诉我们，铭记那些辉煌的历史吧！只有在历史的牵引之下，我们才能一步一步地迎来新世纪的眺望。而那些斑驳的老物件，一树、一凳、一墙、一瓦里也有他自己的燃情岁月。

冰火之美

踩着楼梯往上，错层设计搭建的层面则是不同功能的三个办公区域，还有一处会客厅，主体色调以黑白灰为主，简洁明了。室内“天井”引着楼梯盘旋上下，随处驻足停留，便是一处风景，也增加了空间的通透性。错层的第三个层面，是设计师的办公空间，通过平台下望，也可以俯瞰一楼展厅。有趣的是，站在楼梯上放眼看上去，每一处空间都是一个独特的视觉平面。

继续沿梯而上，来到错层四，依次往里是行政办公区域、会客厅及金选民的办公室。再往上几步，则是错层五，仍然是一个半开放式的设计师办公室，与错层四的会客厅及金选民办公室相对而望。

在金选民的审美情怀里，藏着他多变的身份。他的本职是一个室内设计师，同时他还是沪上小有名气的建筑摄影师。2004年开始，他把室内设计暂时搁置，开始逐步踏入摄影圈。其作品视角独特，表现鲜明，曾被奥运冠军、企业家李宁，室内设计师陈幼坚，前任英国驻上海总领事Carma Elliot，歌星蔡国庆等人士收藏。2017年，他以《29平米重

极富后现代张力的黑白灰大色块运用，与空间内偶有的裸露斑驳墙体相呼应，鲜红的凳椅、枯枝的线条感和光影错落、装饰画中偶有的色彩聚焦，都让这个空间时而温暖，时而冷冽，对撞出冰火两重天的极致之美。



生活周刊 × 金选民

室内设计师、建筑摄影师



Q: 你觉得设计审美是需要天赋的吗？

A: 可以这么说，它是需要一点儿天赋的。否则即使遇见美的东西，也未见得拥有发现美的眼睛。摄影和建筑设计也有相通之处。例如，前景后景的关系，明暗对比的关系。你来到现场，相机镜头下的景深与建筑的线条会形成对称的关系。有时摄影师就跟建筑师一样，需要自己去做构图设计。照片语言也是可以设计出来的。建筑的构成，也类似于影像之间的层次关系，这需要天赋，或者说对结构的敏锐度。

Q: 为什么喜欢拍摄建筑？

A: 阴错阳差，爱上摄影，其实也是对自己的一种突破。拍摄手法从原先的纪实作品，只在局部细节中突出用色，到现在开始朝“建筑构成”这个角度转移，开始拍摄更具设计感和视觉冲击力的建筑摄影作品。我自己其实非常偏爱纪实摄影。那些年，走街串巷，拍摄了大量的石库门题材，几乎见证了这座城市里一点一滴的变化。



几阶楼梯，便可更上一层楼。

构》的室内设计项目，重操旧业，继续重启室内设计师之路。

在金选民的摄影作品中，其独特视角是运用不同时段的光线营造建筑的线条质感，体现建筑之美。一张优秀构图之下的建筑摄影作品可遇而不可求，而空间设计也是讲究灵感和创意美感的。在他的最新作品M50工作室里，极富后现代张力的黑白灰大色块运用，与空间内偶有的裸露斑驳墙体相呼应，鲜红的凳椅、枯枝的线条感和光影错落、装饰画中偶有的色彩聚焦，都让这个空间时而温暖，时而冷冽，对撞出冰火两重天的极致之美。●

