

Design 型

创意志

年轻人, 无创意不生活!
1760 / P8



JOY与她亲手制作的作品合影。



JOY与英国花艺导师合影。



● 胜利之门

作品象征穿越颠簸曲折之后, 胜利终点终会到达, 体现合作的品牌勇往直前的品牌内涵。

Designer 一花一天堂

【文/周琳琳】

小女孩的奶奶是一位快乐的女性。她有一个漂亮的小花园。奶奶经常会带着小女孩穿好套鞋、戴上手套, 拿着各种工具, 去挖土、换盆栽、洒水……小女孩觉得, 比伺候花草更重要的, 是奶奶对美好生活的热爱与享受。她在芬芳满园中慢慢长大, 感受到无比的快乐。这不是童话故事的开头, 而是发生在JOY身上的真实经历。“园艺奶奶”就是她的启蒙老师, 使她从小就对花有一份天然的喜爱。尽管她之后曾前往芬兰学习临床医学, 回国后又担任过儿科医务工作者, 但她还是再度选择了与花艺相伴。

“30岁生日一过, 我觉得好像要做点事情了。”

其实从2008年回国开始, 她已陆陆续续地学习了各种花艺, 至今已有十年左右, 并对中式、法式、英式、日式、韩式等不同类型的花艺都有自己的心得。不仅如此, 她还深入地学习了花艺背后不同国家和地区的文化, 以及文化所赋予的独特花艺风格。她偏好英式花艺, 因为她对其反映出的礼仪文化很感兴趣。“这也和我的奶奶有关。从她身上, 我看到女性的优雅和仪态。”

JOY最后学习的是少儿花艺, 因为原先她曾是一名少儿医务工作者。她希望孩子们可以从小接触到美好的事物, 希望孩子们和她一样从小感受到花所带来的恬静的生活。“我们正在努力让更多家庭对此有所了解 and 参与。”对孩子们来说, 花艺是一件神奇又有魅力的事情。他们眼见几朵小花一会儿变成了家中小狗的模样, 还能变成电影里的胡巴……更神奇的是, 再过一会儿, 他们手中也出现了可爱的小动物或卡通形象。“这不仅带给孩子们童趣, 还会带来自信。这是花艺和少儿心理结合的‘化学反应’。”

谈到回国的原因, JOY表示是源自对中国文化的热爱。她的家有许多与中国文化相关的事物, 特别是衣柜里那件妈妈赠送给自己的旗袍, 体现了东方女性的美。由这件旗袍, JOY还获得了灵感, 创作了一顶与旗袍相配的红花冠。JOY的外公是一名京剧演员, 花冠的灵感还来源于戏曲表演中的头冠。旗袍的温婉内敛, 花冠的张扬华丽, 两者相配相映成趣、相得益彰。

对JOY来说, 她的创作灵感就是来自于生活中点点滴滴。在国外学习时, 她还为当地的芭蕾舞舞者设计过婚礼的花裙、花环和手环。花裙既是芭蕾舞演员的舞台工作服, 也是他们的结婚礼服, 芭蕾舞舞者觉得穿着这特别的舞裙结婚, 特别能体现他们的身份。而JOY用花朵营造出了浪漫、唯美的氛围。

JOY认为, 花艺绝非只是简单地把花插在花泥中, 而是有丰富的表达方式, 她的作品有花冠、舞裙、台灯、拱门、摩天轮、高跟鞋等。这或许就是JOY和自己的花艺团队想要做到的事: 通过他们的双手, 用花朵在不同的载体上表现出美好的寓意, 制作一件件手工艺品, 让所有人都能感受到由她带来的“joy”。



● 小狗

这个作品来源于设计师与一个小病友的情缘。小男孩病友很喜欢小狗, 但因为生病的缘故不能养狗。设计师帮助他完成了心愿, 通过花艺做了一个毛茸茸的小狗, 也见证了小男孩收到它时那快乐幸福的笑容。



● 高跟鞋

花舞鞋的设计来自设计师自己的喜好: 设计师特别喜爱穿高跟鞋, 她希望在带给他人幸福的同时, 女性也能懂得取悦自己, 让身心都美美的。