

// 专栏



作者: 莫娇

同济大学设计创意学院家居设计研究室主任

2014年度上海青年高端创意人才

未什家具 设计师; 东西设计 合伙人

旧“艺”新用

【文、图/莫娇】

大学的材料工艺学课程和传统手工艺将会碰撞出怎样的火花?这是同济大学设计创意学院在工业设计方向开展的一项探索创新。设计师和手工艺匠人们共同努力,将这些手工艺在日常生活中的应用增多,也是当今社会对非遗文化的一种新的传承方式。

通过传统手工艺的植入,老匠人们将物尽其用、因“材”施用的传统观念传给年轻的设计师,从具体细小的事物开始建立对使用效率的思考,成为滋养可持续设计的源泉。

在深入了解传统手工艺后,不难发现这正是现代材料工艺教学中所缺失的一部分。其实,所有的现代化的工业生产都源于传统手工业制造:例如原始钣金加工到现代金属冲压,传统吹制玻璃到现代建立在流水线上使用模具生产的玻璃和塑料制品的吹塑成型……同时,与现代化的工业生产相比较,传统手工艺的属性更适合学生们动手实践,通过他们自己的体验,建立起直观的认知,从而帮助他们理解材料和加工工艺的原理。



哲匠之艺



规模制造



媒基交互



涌现之境

哲匠之艺 (Design through making)

韩正琳的点心餐具由瓷器和竹编两种工艺实现。设计创新点在于利用竹子的再生资源特征,用来做煎炸煮烧的消耗工具,同时也可用于陈盘装饰。器物的形式感以竹编的语言贯穿,将传统工艺、传统材料传承于新生活的情境中。

规模制造 (Design for manufacture)

闫群设计的装饰柜从传统的三交叉榫中吸取灵感,充分利用现代加工中的CNC设备,以定制的60度的铣刀在平板上裁切出插接缝。三块板材插接的方式不仅提供三角形稳定性,也使得板材相互咬紧,形成自锁系统。无需一颗螺丝,书柜也具有稳定的结构。设计创新点是在规模制造中寻求工艺突破,以现代产品传承传统工艺的智慧。

媒基交互 (Object mediated interactive)

郭星泽设计的案语茶几是把自己对竹编工艺的深度学习和欣赏转化为交互方式,供人体体验编织的过程。在此,茶几作为一种媒介,部件相互穿插连接最后成型的过程是设计的创新点,以物理交互提供给使用者全新的感受,是对以电子产品为基础的虚拟交互的一种挑战,也是对竹编工艺传承方式的一种积极建议。

涌现之境 (Exploring emerging future)

周昌维在紫砂工艺的学习中,了解到紫砂在成型的最后结烧过程中有较高比例的废品,而且结烧过的紫砂不能够再用作泥料重新烧制,在行业中是一种巨大的浪费。利用水热固化的现代加工方式,将回收的紫砂结烧的废品粉末重新固化。而后设计师利用固化工艺后产品具有的高吸水率,设计了供茶艺使用的茶海,设计创新和产品的语境和谐统一,将传统的思考与现代科技未来发展结合在一起。



第三届
[模样]
上海青年
创意大赛

海派剪纸 ✕ 多类型创意

如果你是设计师,你是善于解决问题的创意青年,欢迎你以海派剪纸为原型,进行再设计!
作品可以是:产品、服饰、视觉影像、微型规划方案……

参赛者年龄要求:40岁以下

2018年9月-2019年1月

邀请你

一展青年的传承风采和灵动创意

具体参赛详情
请扫二维码!

指导单位:共青团上海市委员会

主办单位:青年报社 上海市青年创意人才协会 枫林街道

承办单位:生活周刊 徐汇艺术馆

学术指导:上海市非物质文化遗产保护中心

特别支持:德必集团

视觉支持:世录文化创意(上海)有限公司