

# Fashion 尚

风尚志 为悦己容, 这才是21世纪!  
1760 / P14



## 2019春夏上海高级定制周 与过去和未来对话

【文/杨力佳 图/资料】

2019春夏上海高级定制周如期举行。与前几届不同的是, 本届高定周的秀场被搬到了新修葺的上海总商会旧址(宝格丽酒店宴会厅)。上海总商会旧址见证了一个多世纪的风雨历史, 建筑风格为西方古典主义风格, 推开古老厚重的雕花木门, 倚靠古朴的清水红砖墙, 穿过精美的预制仿石柱饰, 宛如穿过时光长河, 让人仿佛置身于百年前的衣香鬓影。在这里举行高定周, 似乎也预示着, 这将是一场穿越时空、中西合璧的视觉盛宴, 而事实也的确如此。

浏览这一次参与上海高定周的设计师品牌名录, 不难发现, 它们已经渐渐突破了一直以来由西方美学体系定义的高级定制框架, 从东方传统文化中提炼出中国的审美, 东情西韵, 倡导了一种融汇了东方文化、艺术、手工的传承与西方美学的生活方式。



GRACE CHEN

在吴冠中的水墨画里逍遥

作为中国高定专业委员会的创始会员之一, GRACE CHEN这是第四次在上海高定时装周上亮相。新系列“逍遥”充满了不拘一格的奇思妙想, 自由舒适、潇洒大气, 又不失设计师一贯主张的优雅风格。

在几个月前, 《生活周刊》曾做过GRACE的专访, 当时她所介绍的是“唯我之境”系列, 而这一次的“逍遥”系列正是继那之后, 她所打造的“内心风景三部曲”的第二部——你的爱, 可以将我笼罩, 但是却到达不了我心里最远的逍遥。新系列塑造了一个高贵的精神流浪者, 被爱包围, 但是内心世界依然为女性精神的释放保留着一方净土, 感受那份远离尘俗、超越任何约束的逍遥。

大秀由GRACE 13岁的女儿MAXINE WANG的一曲《FLY ME TO THE MOON》萨克斯风独奏开场, 悠扬的曲子拉开了大秀帷幕。明亮的春日色彩最先映入眼帘, 极具饱和度的蓝色、绿色、黄色是这一季的主色调, 灵感来源于画家吴冠中的水墨画, 同时辅以黑白、粉色、金色、银色等品牌一贯的经典颜色, 构成了色彩极为跳跃、前卫的一系列。除了小礼服、长礼服以及套装, 永不设限的GRACE这一次更是将极为休闲的元素融入整个系列, 自由又舒适。

在设计细节上除以往的编织元素外, 加入了更考究的小羊皮雕刻镂空装饰, 柔软的面料与几何构成的镂空装饰, 刚柔并济又不失新奇有趣。另外在装饰设计上巧妙运用了点线面的结合与搭配: 平直的线条, 在粗细、疏密之间充满韵律地变化; 线与线之间构成块, 又与线形成对比和呼应; 寥寥几笔的疏密结合与搭配, 水墨画留白的效果, 飘逸空灵, 纯真淡然祥和。GRACE还充分考虑到客人的需求, 选取了目前国际上最先进的人工面料, 打破高定服装“不易伺候”的魔咒, 以方便衣服的携带和清洗, 让高定能真正地走入每一位穿着者的生活, 而不是一件高高在上的作品。

在T台上与模特一同亮相的还有GRACE的朋友们: 超模教母韩姨、京剧新星练雯晴、知名艺术策展人SOPHIA……她说, 正是这些独立、自信、优雅的女性赋予了自己源源不断的灵感, 她将这种相知相惜的情感以作品为纽带, 将两者紧密相连。这也印证了GRACE经常说的一句话: “我的作品不是衣服本身, 而是穿上衣服的你, 你才是我们共同的作品。”

