

Emotion

倾情志

心与情的N次方!
1760/ P23

情



幕后 Behind

杨千嬅 心口勇字，从未离去

【文/陈宏】



“有人会觉得我麻烦，明明有简单的方式，为何非要选择一个难的。因为我心口的勇字，从未离去。”
——杨千嬅

放慢节奏，更加认清自己

就像《春娇与志明》反映出的成长一样，现实中的杨千嬅，也在不断成长、成熟，尤其是结婚生子之后。“自己这两年，跟往年有很大的区别了。”杨千嬅说。

首先就是脾气。比如之前，杨千嬅在圈内以直脾气著称。“我很直率，甚至有点极端，很多话不会绕很多圈子才说，因为我没有那个耐心，也不想浪费大家的时间。那时候急躁，认为成功的人都是有节奏的，”但是，在为人妻为人母之后，她现在想的，是怎么把自己放慢下来，“现在我会觉得，成功的人，应该是知道去处理很难的事情的人，能把自己放慢下来的人。我在慢慢平衡自己的脾气，毕竟，我现在要好好相处的人，还有孩子和家庭。”

杨千嬅觉得自己很幸运，因为儿子，她认识了很多妈妈朋友：“她们都是普通的家庭背景，都会遇到很多的问题，包括婆媳关系这种，都会跟我聊，这让我可以意识到，在我愿意结婚之后，我需要愿意服务三个家庭。有了孩子之后，好好活着，对我来说是责任。”她坦言自己到了这个年纪，自然也会有中年危机，甚至怀疑自己。“但因为有些朋友，我们可以一起讨论，发现不只是我一个人这样，我就开心了，尽管我也知道，开心了并不代表问题就解决了。”

这样的成熟，不仅仅体现在生活上，也体现在工作上。杨千嬅出道已经二十三年，很多活动她重复参加过几十、几百次，曾经她也因重复苦恼过，但如今，她懂得了如何自己创造出新鲜感：“比如我会琢磨，是不是挑战一个自己没穿过的衣服风格；唱歌的时候，尾音怎么样唱能变得更好听一些，我跟老师学了十多年唱歌，去年才突然意识到该怎么使用肌肉。就‘唱歌’这两个字，我这辈子都学不完，都有那么多空间待发掘。对待工作，现在才知道怎么去用功。”

杨千嬅对自己开始有清晰的认知，知道自己擅长什么、喜欢什么，而不是要跟风去做什么。“比如我不会跟风去做导演，因为我觉得第一我没有导演那个能力，那个要画面判断能力很高，很懂各种调度；第二我还热爱表演，我现在年纪到了，有资历有阅历了，可以挑战很多角色了——一个演员最大的能力，是不管你放我在什么位置，我都可以表现好。哪怕三分钟的戏，也可以看出一辈子，这是我对表演上的期待。”

保持少女心，不改冒险性格

这样理性分析自己的杨千嬅，跟她曾经给外界的形象，有一点距离，然而，记忆中的杨千嬅，又并未远去。聊一会儿，她会突然笑起来，一如当年那个少女：“我一怀孕，朋友们都觉得我眼神不同了，说没那么锐利了，讲话也没有那么尖锐了。但我还有少女心的一面啊，跟以前一样没变过。”

去日本逛街，杨千嬅能买回来很多小包包和玩具，也会买各种各样可爱的小日记本：“我不爱用手机记日程，都一定用本子。我一般随身携带的，起码有六本吧，记不同的内容的。比如，我记日程表的，封面是小双子星；这本小熊封面的，是记录我即将要在内地开巡回演唱会时候想唱的歌；还有一本是记台词和表演关键词的；封面是snoopy的那本是给孩子写的话……”她边说边兴奋地让助理从包里翻出笔记本展示。除此之外，她还有更少女的“怪癖”——即使是自己喜欢的可爱笔记本，翻开内页，如果里面有印刷图案，她会挑选写在自己喜欢的图案那一页，不喜欢的图案，就直接跳过去：“甚至连写字的笔，都会跟本子配套，遗憾的是，我的记忆力是金鱼型的，只有几秒钟，经常买十支笔丢得只剩下一支。”

保持少女心，当然不会只是保持可爱这一点。“我年轻的时候，乐观活跃，至今人到中年，没改变的是爱冒险的性格，有人会觉得我麻烦，明明有简单的方式，为何非要选择一个难的。”杨千嬅语调突然深沉下来，“因为我心口的勇字，从未离去。”

杨千嬅保持着少女的拼劲，持续学习。拍电影、电视，她会观察同行。前不久和郭富城首次合作拍戏，是一部聚焦社会底层的作品《麦路人》，外界都在传两人互飙演技，但杨千嬅就完全把郭富城当前辈：“他最厉害的地方是，他可以在现场一秒钟安静下来，很快进入角色。休息的时候，他会闷着声音跟我说要抽烟，我一开始很奇怪说：‘那你去啊，但为什么会用这种声调讲话？’后来我意识到，他是想把自己保持在戏的情境中。”

杨千嬅最近一直在想着圆梦，要知道，在内地她有那么多被传唱的歌曲，却还没在内地开过巡回演唱会。“我来内地看别人的演唱会，发现原来这些歌曲可以被传到那么多地方，满足感就会很大。现在内地的歌迷还不只是听歌，他们还会分析里面深层次的东西，像文青那样，把我们歌手想表达的东西带到各处，这让我很感动。想做成这个巡演，不管结果如何，票房如何，我都会去做。”