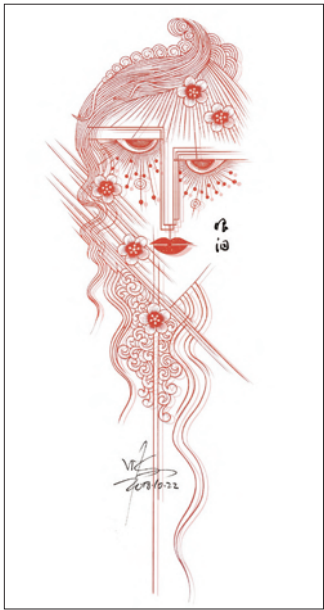
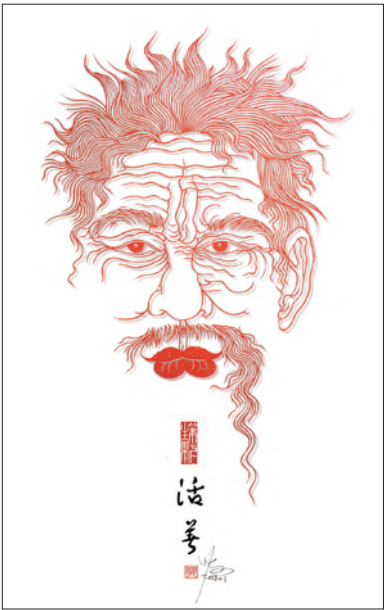




《大荔长红》



《眼泪》



《活着》



《行走》

回想起来，叶以乐还庆幸自己没有专业学习过剪纸，他的剪纸已经成为一种表达自己内心感受的方式，心里想什么就剪什么，不受外界因素束缚。或许正因为这种自由和创新，他的作品已经30余次在国内及国际上获奖并被专业机构收藏，还举办了16场大型剪纸艺术个人作品展。他还在厦门成立了“以乐剪纸工作室”，并已拥有三间自己的剪纸艺术馆。叶以乐每次剪纸，都是将三张纸叠在一起进行创作，而他的原则是同一款作品不会做超过三幅。他总会给自己留下一幅，收藏在自己的艺术馆里，分享给所有喜欢的人：“我相信每一件作品与喜欢它的人是有着某种缘分的，有人愿意花300多元买我一幅作品，也有人愿意花15万元买我一幅作品，可一幅作品的价格并不是它全部的价值所在，只要能够带给人触动和感动，就是一件有意义的作品。”

去行走，去感受，去创想

叶以乐的第一间剪纸艺术馆也是他的“大本营”——地处厦门老城区的一栋有着约200平方米的百年三层小楼：“厦门是一座历史与时尚气息皆有的城市，而我的剪纸作品也正需要这两点并存，更何况，我很喜欢住在带着岁月痕迹的老房子里。”他觉得，这里是最有老厦门味道的地方。因为，艺术馆的门口就是一个老剧场文化公园，那里曾经是老厦门的第一家电影院。旁边还有厦门最出名的海鲜市场“八市”。这里是诗意与烟火并存的地方，也给叶以乐的剪纸带来了不少灵感。

他时常会在公园里走走逛逛。有天早上，当他正在观赏一株开得正盛的三角梅，突然飞来一只蝴蝶停在了花上，这种场景小时候虽然习以为常，但如今却难得一见，让他觉得特别惊喜：“我就想，它们之间一定在对话，可能花会对蝴蝶说‘不要离开’，而蝴蝶则会对花说‘不要老去’。于是，我就画下了一朵玫瑰花，上面停着一只蝴蝶，我把这幅作品取名为《这就是爱情》。”

叶以乐非常喜欢旅行，喜欢徒步，他还给自己的这个爱好创作了一幅作品叫《行走》，“你所行走过的每一寸土地都会为你生根发芽”。叶以乐是一个特别自由自在的人，有时候门一关，带上一本笔记本，想去哪就去哪，他觉得，艺术来源于生活，应该更多地去发现。因此，他习惯每天早上六点钟起床，在温暖宁静的阳光和清新舒畅的空气中去感受属于这个滨海城市独有的气息：“给自己做一份早餐，然后出门和一堆认识的、不认识的人一起泡茶喝上两杯，再回家打扫卫生。有客人来就一起喝茶聊天，没客人就剪纸画画，晚上一个人安安静静地看书。这样的一天，对我来说简单且充实。人总是要在过快的时候慢下来，才能真正感受到生活中那些细碎的美好。”

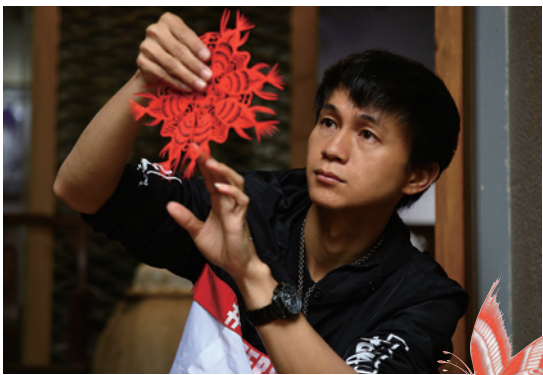
“从生活中领悟到的情感，通过相对唯美的艺术表达后，会让情感进行升华，当它和你内心深处所萌发的情感相遇时，真的会感动落泪。”作为一个艺术创作者，叶以乐认为，怀着对大自然的敬畏之心，是不敢随便创作的。没

有一定的积累，没有形成自己的理解，也很难产生好的艺术作品。艺术来源于生活，唯有自己多走多看，多感悟人性，多发现人与人之间的美，多感受大自然给予我们的厚爱，才会有源源不断的创作灵感。

在叶以乐看来，剪纸是一门“容易上手，不易学精”的艺术。“林语堂曾说过，‘艺术是在技术之上的思考’。只有这样，作品才能真正打动人。”也正因此，叶以乐还会为自己的每件作品写上几句话或者一段文字，来深化自己的表达。令叶以乐欣慰的是，很多收藏作品的人都告诉他，他们之所以会喜欢他的剪纸，是因为真正被作品和文字所打动，而不是家里的墙上缺一幅画。

用最简单的线条表达最复杂的情感

虽然，叶以乐非常尊重并热爱传统艺术，但这并没有妨碍他在剪纸上的创新。正因为他的作品和大众眼中的“窗花”“年画”这类传统剪纸有很大的差别，他常常遭



他说：『一个人活着，就应该像剪纸一样，在纸上不断做减法，减掉多余的、不安、邪恶与乖张，留下像剪纸一样真诚、善良、简洁的自己。』

遇质疑，但叶以乐依然坚持自我风格，在传统的剪纸技法中，融入西方的剪纸技巧，以及现代审美观念。叶以乐一直保存着自己的第一幅作品，这幅作品虽然不是最优秀的，却是让他感触最深的，因为每次回看，他总是满满的感动，那是他“最初的梦想”。坚持做自己并非易事，叶以乐希望这幅作品时常能提醒自己，尽量让自己以最初的那种状态去做每一件作品。

“一个人活着，就应该像剪纸一样，在纸上不断做减法，减掉多余的不安、邪恶与乖张，留下像剪纸一样真诚、善良、简洁的自己。”他说，当一个人有一颗安静的心，这个世界是美好的。反之，当你有过多的烦躁，有过多的不知足，这个世界则是嘈杂的。“这两年，我开始觉得艺术创作需要有一颗安静善良的心，要对艺术有敬畏之心。静下心来，安静地去等待，去做自己的事情。我不害怕孤独，因为一个人的内心越孤独，他的灵魂越丰满。”

除了自由创作，叶以乐现在又有了新的梦想。他希望通过自己的艺术馆将艺术的美好传递给更多热爱艺术和想接触艺术的人。除了“大本营”，叶以乐的第二个艺术馆建在了图书馆里，第三个则建在了山里，它们都有一个共同点，就是都被叶以乐开辟出了阅读空间。叶以乐本身就是一个十分热爱阅读的人，每天都会给自己留下充足的阅读时间。叶以乐看的书很杂，他觉得，大量的阅读让自己收获颇丰，很多作品的灵感也是从书中而来。“比如我看了《活着》就创作了一幅同名作品，我看了《瓦尔登湖》之后就创作了《孤独》，可以说，很大一部分的创作灵感都是从阅读中来的。”他坚持要在艺术馆里划出图书空间，正是因为书里他感受到了生命的不一样，“作为一个艺术工作者，应该不断去结合这个时代赋予我们的生活气息，通过大量的阅读感受历史和传统给我们留下的深厚底蕴，融入时代精神，做一些符合这个时代的创作。这样才会更对得起自己，更对得起这个时代。”此外，叶以乐还计划在家乡再建一个艺术馆，因为他自己是从农村走出来，从小接触的艺术教育环境并不是很好：“我希望把更好的环境带到我出生的地方，希望能帮助到更多的人。”

叶以乐觉得自己活得越来越明白了，作品的画幅越小，对自己的创作要求却越来越高：“艺术最难的是留白，我希望用最简单的线条来表达最复杂的情感。”叶以乐说，自己以前是一个性格比较急躁又多愁善感的人，虽然，目前还达不到“不以物喜，不以己悲”的境界，但现在的他已经不会因为得到而有过度的欢喜，也不会因为痛苦和失去而有太大的伤悲。通过剪纸，他不断在改变自己的生活方式和人生态度：“人的一生一定要不断寻找很多美好，而剪纸是能带给我美好最重要的一种方式。但如果想对生活、对人生有领悟，也要经历一些苦难。人生很短，应该要去挑战自己，或者说是，去挖掘自己内心更多的可能性。因为我觉得，人的力量是非常强大的，可以创造很多奇迹，我希望我的剪纸，每一根线条都充满信仰，每一处镂空都是为心灵开的一扇窗。” ●