



呼唤手的创造力的回归

【文/周琳琳 图/PACC提供】

“原始社会没有任何工具的时候,人类就是靠一双手打造自己的生活。文明发展到今天,人们却逐渐把手忘记了,更重要的是把手上的创造力忘记了……”上海大学上海美术学院执行院长、上海创意设计工作者协会主席汪大伟的这番感慨很值得生活于现代都市的人们深思:“手造”曾经是生产人类生活必需品的方

第四届上海国际手造博览会就像这个时代的一种呼唤,呼唤手的创造力的回归,感受返璞归真的生活体验。在博览会现场,来自中国、日本、法国、英国等十五个国家的三百余家展商携手打造起了这座“手造星球”,丰富有趣的手工艺覆盖了刺绣、编织、布艺、陶艺等门类。参与的大人和孩子,都在其中通过双手释放了创造力,亲手制造了生活中的小确幸。

本届手造博览会上,千余种沉浸式手造体验课程,涵盖刺绣、编织、布艺、陶艺、木艺、竹艺等多个非遗项目和手工艺门类,成为了观众近距离感受手工创造力的绝佳机会。纷繁的手造产品和体验项目往往被安排在最醒目的位置,各个展位前都人头攒动。朵云轩的木版水印技艺互动展演活动中,观众可体验套印“见字如晤,想念”的传统笺纸。这几个字来源于苏轼墨迹,仿佛传达了古人的“想念”。在当下,真正的墨宝字迹越来越少的情况下,此次和“字”的相约,又像唤起了《从前慢》的初心和感动。

一张白色幕布后,两个孩子认真而专注地挥动着手臂,不时传来一片欢声笑语。原来那是皮影彩绘的体验课程。这种以兽皮或纸板做成人物剪影来表演故事的民间传统艺术,在没有电视、电影的时代,填补了人们娱乐生活的空白,成为那个时候人们的精神寄托。皮影鲜亮的色彩不应在记忆中褪色,而应给当代人新的体验和感受。

暖意吊灯设计、冬日水晶瓶制作、抽象油画创作、圆点油画创作……这些由上海大学上海美术学院开发的手造课程,让观众满意而归。

课程以外,互动装置《以绣为源,音为针,线为舞》也为观众提供了全新体验。一整面的电话听筒,被涂上柠檬黄、苹果绿等轻松活泼的马卡龙色彩,与另一头的中国刺绣来了一场奇妙的跨界连接。拿起话筒,说出甚至呐喊出对手造、对传统技艺和文化的热爱,发出的声音便会引发线条翩翩起舞、绵延不绝,象征着中国刺绣百花齐放的格局。

另外,不少非遗传统手工艺的内容融合进了手造课程,由非遗传承人亲自讲授的大师级课程共有五十多门。观众通过体验课程真切感受到了“非遗”之美,重新认识了中国传统的手工艺。西秦刺绣传承人王金平带来的是传统布老虎制作体验课。传承人在讲解布艺制作的同时,还向现场的孩子和家长介绍起了布老虎的寓意。“布老虎是中国传统的手工艺玩具。老虎被认为可以驱邪避灾,带来平安吉祥,当孩子出生时,赠送布老虎就寓意希望孩子健康成长。人们还认为虎食五毒,所以在端午节时也有送布老虎的习俗,表达了驱邪、祛病和祈福的美好愿望。”

另一边,几套精致大方的旗袍吸引了不少人驻足欣赏,旗袍上的“蝙蝠珠球”压襟尤为特别。它们原是红色珠球,以金色蝙蝠图案点缀其上,配以木制镶嵌背云及各种隔珠、流苏穗及彩色丝线手工绕制而成,可作为旗袍压襟、项链吊坠、包挂使用。绕线流苏体验课现场,盘扣和中国结非遗传承人吴颖雯拿着几件成品在观众的着装和饰品上比对,果然增色不少。

“新体验”成为了本届手造博览会的一大亮点。在以往手工技艺课程的基础上,这些体验课程融入技艺背后的传统文化和有趣典故,并以现代化的手法进行互动展示,提升了观众对技艺的兴趣和认知度。数十位非遗传承人的亲自授课,及他们对非遗作品的解读和探索,促进了非遗文化“见人、见物、见生活”活态传承。

