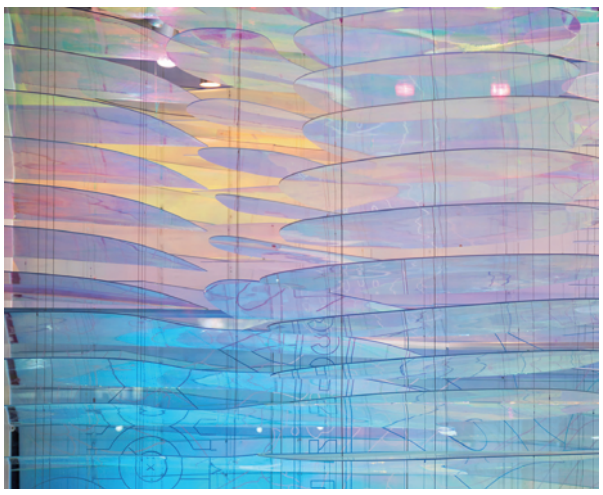
专栏

作者：梁海涛
锦莳设计设计总监

逃出黑白灰的安全区

【文/图 梁海涛】



经过冬雨的洗涤，在大雪那一天，上海一夜入冬。

人们为了抵御忽然到来的湿寒，纷纷从衣橱里拿出了冬衣棉服，把自己包裹起来。走在冬天的街道上，你会看到，大部分人都选择深色的、素色的外衣，脖子都缩在围脖里，再配上严肃的表情，这便是我们冬天经常看到的景象。相比于春夏的花枝招展、眉开眼笑，冬天的人们在选择色彩时有意无意地谨慎了很多。这样看，我们在基因里因为季节不同而对于色彩的不同选择，似乎印证了我们人类也是一种季节性动物。每每到这个时候，我都会开心地穿上一件红色的或者蓝色的大衣，从一群黑衣人中跳脱出来。

涉及空间领域，也会有一些有趣的现象：绝大多数建筑师似乎都像是入冬以后的寒鸟，最爱用的色系就是黑白灰，或者，是木色系、赭石色系的“黑白灰”。这也许是因为在建筑师的养成过程中，接受了大量的素描训练——通过反复训练形体、明暗关系和透视去造型。但是，我一直持另一种态度。举个简单的例子：我们随便用手机拍一张照片，增加照片质感的一个最简单的办法就是把照片处理成黑白的；而一张有质感的彩色照片的要求似乎要高得多。于是，我便大胆地猜想：“黑白灰”是一种相对讨巧、简单的色彩处理方式，是一种安全模式，但，显然这并不是唯一的模式。

食有五味、人有千面，倘若空间也有精神，也不应当只是克己复礼的清汤寡水模样，更不应是自说自话地罗列材料、堆砌形式。朴素平静是一种设计，浓墨重彩也是设计。这是我一直以来作为一个设计师所秉持的观念。因此，在我的设计作品中，我会避免单调、枯燥的色彩，一直试图选择更为活泼、生动的色彩模式去诠释空间。炙热的，就通过红色表现出少女心中的那团火；忧郁的，就通过无尽的蓝色表达思绪中的深邃；活泼的，就从彩虹中截取一段，在现场与人舞蹈。在浩渺的世界中，专注地、谦卑地创造sparkling的一隅。这，便是我对于这个世界的回应。

在建筑学的理论中，有一句“Less is more”备受推崇。我认为这只是面对不同空间问题时的一种取舍，是在特定语境下的设计师给出的一个预设。但是大千世界，理应更多。More, is more.装饰和细节都无罪，因为我们作为活生生的人，能感受到的，恰恰就是那些装饰和细节。

看过一组眼睛的微距写真，在澄澈的晶状体之下，在澎湃的虹膜中心，有一个小小的黑洞——也可能是我们唯一能在人类尺度所触及的黑洞——所有的光线都被吸收进去。这便是我们观察世界的窗口。通过眼睛，多彩的世界映射在我们的眼睛中，这是一种天赐，我们不应辜负这种感受世界的方式——色彩。

展览

隈研吾的材料研究室--上海站

时间：2018年09月04日— 2019年02月28日
地点：上海虹桥国际展汇

与新材料的相遇，标志着新时代的开始。众所周知，建筑是由材料构成的。材料则决定了建筑的最终属性。然而，材料却在20世纪备受轻视。当时人类与材料被一刀两断。为了恢复这种被切断的关联性，隈研吾和他的团队一直在努力中。材料是有生命的，因而它才深奥，它才千方百计地抵抗。一个作品完成之后会留下难题，留下反思。然而只有彻底消化，新的作品才能应运而生。本次展览呈现的正是这种苦恼的连续。展览“隈研吾的材料研究室”，由新地集团与隈研吾建筑都市设计事务所联合主办，以图文、材料、模型、样板与艺术装置的方式共展出60个作品。

“my house”野生艺术人与她/他的House主题创作展

时间：2018年12月03日 — 2018年12月18日
地点：上海长宁区幸福集荟

这是宜展社的第一季主题创作展，将会有108位创作人参与其中。它是可抵御潮湿阴暗的暖心大house，是国内新生代野生创作人相聚的盛大party。推开巨大的house落地玻璃门你将到达众创作人内心世界的彼岸，它将冬眠的暖光复苏。关于house的各种作品充满奇趣、可爱的、或者带来内心平静or吐露平凡人的烦闷与对自我的思索，是让人驻足、给人能量气息的最佳内心场所，本次展览空间位于魔都充满品质感的文化街区，它同时也是一个复合式书店空间，是更贴近house本体的存在，等你前来将会有不尽的暖心收获。

“呢喃的泥土”卡塔琳娜·格罗斯中国首次个展

时间：2018年11月10日—2019年02月24日
地点：上海chi K11美术馆K11购物艺术中心B3层

格罗斯以喷枪作为主要绘画工具，把斑驳陆离的颜料涂覆展览空间的墙上、自己的床上、公共广告牌上、整栋房子及其周边环境中，还有形形色色组合在一起的物件如土堆和树干上，创作出大型的场域相关绘画作品。她使得颜料的施用不再束缚在与画家身体、与西方绘画传统常用的画布之间的直接联系。她利用颜色，跨越了物件和建筑环境之间的既有界线，提出了在目前符号规范、层级秩序和社会规则下从未设想过的模式，想象现实。“呢喃的泥土”在chi K11美术馆里划分成五个展区，引领观众沉浸在如迷宫般的空间体验。

从日用器物到中国人的生活之道

时间：2018年11月24日—2018年12月16日
地点: 上海市合川路科技绿洲三期2号楼

“别人的梦境无论被描绘得多么美好，永远是别人的。”近些年，关于北欧、日本生活方式和生活器物的书籍层出不穷。我们在接受舶来文化的同时，也面对这样的问题：每一代人应当有自己的审美和生活，那当代中国人的生活方式是什么样的？传统与现代交融，东方与西方相遇，在物质极大丰富的世界里，我们该如何选择？通过审视中国人日用器物之美，进而思考中国人生活哲学，设计师兼策展人高一强的器物展，通过基于认知心理学和知觉心理学的研究和实践，以设计考古的方式观察和思考中国人的行为和日用器物的关系与学问，发现中国人的行为和文化的基本结构，探究中国当代生活美学及生活方式。