



青瓷有灵

【文/冷梅 图/受访者提供】

瓷器在人类精神与大自然物化的事物间找到了最佳的平衡点。器物身上，纹片的力道与布局，恰如书法的意蕴妙不可言；“芝为华彩”的缺陷之美，超脱了俗世的完美，在更高的境界中阐述艺术灵性与哲理；温润如玉，以及随着触感变化所带来的质感与光泽，体现了古人追求的雅致与唯美。

在元昌青瓷的第三代传人周华、周鑫兄弟俩的手中，恰如其分地体现了这一特点。作为土生土长的龙泉人，传承青瓷文化是最重要的，百年过后，钱财会化为灰烬，唯有青瓷历久弥新，成为后世享不尽的文化财富。

2008年，周氏兄弟从巅峰状态的仿古瓷中抽身而出，毅然转型创作艺术青瓷。这次转型，对兄弟二人来说，是一次刻骨铭心的经历。周氏兄弟认为，美首先应该是一种通俗的、符合大众审美的东西，而不应该是高高在上、只有专业人士才能读得懂。让普通人也能欣赏青瓷的美，成了周氏兄弟创造现代青瓷的初衷。现在的元昌青瓷，更多的是传统、个性与情感的结合。

传统手工艺再生，每个人对创新都会有不同的理解。改变了龙泉瓷本身的一种固定状态的创新，对周鑫来说，并不是他想要的创新。他说：“任何可以创新、可以设计的东西，它都呈现两种状态，一种是经典，一种是流行。最传统的一个杯子造型，但是它内含了许多创新元素。这样的造型，是通过使用经验得出来的最好造型，如果你试图改变它的造型，而不够实用，这种创新就失去了功能性。反而是最传统的器型，我们会在细节上做更多创新。”

周鑫认为，从陶瓷艺术的角度来讲，它具有很强的包容性，它可以包容任何你觉得美的东西。但是从龙泉青瓷的脉络来讲，它的工艺具有地域特性，相对局限。



QA 生活周刊×周鑫

Q: 2018年，对你来说最大的收获是什么？

A: 烧制出了能够触动到自己内心深处的作品，为以后的创作确定了努力的方向。

Q: 2019年，你有什么愿景？

A: 创作出更多自己满意的作品，让更多人能够看到、了解、读懂我们的创作思想和语言。

Q: 能不能用一句话阐释你想要的理想生活？

A: 自然的、纯真的、干净的工作与生活。

2018 Ingenuity

传统手工艺再生，呈现两种状态，一种是经典，一种是流行。反而是最传统的器型，会在细节上做更多创新。



匠艺

情牵记艺

【文/蔡娴 图/受访者提供】

四年前，雷虎和阮传菊这对小夫妻双双辞职，对按部就班的生活按下了暂停键，你摄影来我文字，深入乡野，用一趟趟的“侣行记艺”来记录手工艺传承和乡村变革。从驴友进化成民艺记录者，他们也把自己定义为手艺人，努力去寻找属于他们自己的“匠之路”。

“采访的时候，我们能了解的不仅仅是手艺本身，它背后还涵盖了很多宝贵的传统文化。”寻访手艺，常常需要两人漫山遍野到处跑，这不仅让他们看到了手艺本身的宝贵，同时也能领略到当地的人文、地理、历史等相关方面的内容。

雷虎和阮传菊会花上很长一段时间住进一个村庄去了解当地的手艺。比如，他们采访宣纸的发源地安徽泾县小岭村，就花了一个月时间和手艺人同吃同住。手艺人每天早上4点多钟就起来干活，他们俩也跟着起来拍摄。慢慢地，他们甚至把村庄里的所有人都认全了。

“我们觉得，只要你专注做自己领域的东西，我们都可以把它叫作手艺。比如说不管你做哪一行，你只要专注这一行，然后我们把它当作一个手艺人去采访，在打开了这样的限制之后，能够找到更多有意思的人。”雷虎和阮传菊慢慢从封闭的“情侣旅行寻访民艺”变成开源的“大家一起记录生活”，也渐渐地更关注手艺背后的故事。

但是一年采访好几个手艺人，这种如蜻蜓点水般的寻访，让他们慢慢陷入模式化的瓶颈。今年，他们在苗乡侗寨找到了突破口。“我们在做一个项目，研究记录贵州一个县城的乡村建设，每个月我们都会在当地待上十天左右的时间，调查村庄的各种业态、传统村落以及手艺等，并做了整体的梳理，目前已经持续了大概半年多。”雷虎希望花更多的时间投入到更大的整体调研项目中去，花一年或者几年时间去着重关注一个区域内的人和村庄的变化。他们开始进行提案调查性质的工作，对整个县城，包括传统村落等各方面做了整体的梳理。

“现在我们要做的事情其实越来越多，越来越细碎，但是我们的步调可能会放得更慢，更深入地去了解这一个地方。”对于夫妇俩来说，今年是他们寻访手艺的一个分水岭，之前是纯粹的寻访，而今后将亲自参与到手艺的复兴，或手艺的再设计。

雷虎还希望以后能开一个茶馆，就像蒲松龄一样，听每个在这里喝茶的人讲述各自的故事：“我之所以会坚持寻访手艺人，其实最重要一点就是，在采访每一位手艺人的同时，他的人生状态，就像是一本书一样，向你敞开。”



QA 生活周刊×雷虎

Q: 回顾2018年，最大的收获是什么？

A: 我们为贵州的手艺人成立了蜡染合作社，目前已有三十多位手艺人。当地是特困村，个人年收入不超过四千元，但通过合作社，手艺人一个月就能有两千多元的收入。这不仅解决了当地手工艺品滞销的问题，也为那些喜欢手工艺品的人打通了渠道。另外，我们也从一些手艺人作坊订货，帮助他们销售。我们一直在倡导，让手工艺回归生活日常，希望通过我们做的这些尝试，看到一些希望的曙光。

Q: 对2019年有什么期待？

A: 希望明年能成立一个团队，招募一些设计师，设计出一些更适合现代生活的产品，然后交给手艺人来打造，希望每个月都能推出一种手艺。

Q: 想对热爱生活的朋友们说什么？

A: 希望大家新的一年，不紧不慢过好日子。

