

异兽之境

【文/蔡娴 图/受访者提供】

在别人听着白雪公主和灰姑娘故事的时候，焕焕的耳边却被奶奶口中的山海经世界所包围着。那个世界让好奇的她抑制不住想象：她抬头看着天空里的云朵，那是巨人国子民留下的脚印；她低头寻找地洞，那是通往小人国的秘密通道……一只只奇珍异兽从山海大陆走来，让《山海经》的故事也走进了焕焕的心中。

如今，拿起相机的焕焕，想用镜头实现的不仅仅是儿时的幻想世界，更是对传统文化的致敬。她希望用影像的艺术来唤起大家对《山海经》的模糊记忆，让更多人了解我们的传统文化里还有如此有趣的故事。

对待拍摄精益求精的焕焕，为了筹备一组拍摄计划，常常要耗费数月。每次拍摄前，她都要翻阅大量资料，并根据获取的信息画出设计手稿，然后寻找服装、道具的材料制作成品以及合适的模特、拍摄场所等等。

为了给人物打造最适合的造型，焕焕可谓费尽心思。在服装上最费功夫的就要数毕方的造型了。毕方身上的五彩羽翼是焕焕用二百多米的羽毛材料，自己一点点地剪裁，一层层地叠加而成的，精美绝伦。为了让毕方的脚更加逼真，焕焕还专门找来了和鸟爪子肌理类似的人造革，将其设计成及膝长的靴子，再利用3D打印技术，为其配上了带活动关节的爪子。光这一整套服装的造价就要过万。可惜的是，因为在拍摄过程中服装会自然遭到损耗，所以这些特制的服装基本上都只能穿一次，很难再利用。焕焕透露，不算上模特、化妆师、外出拍摄的吃住等费用，光光是服装的投入，她已经花了十多万元，不过在她看来，只要开心，一切都是值得的。

在山海经系列为人熟识之后，焕焕的拍摄风格还吸引了许多影视剧的剧组前来寻求合作，邀请她担任造型顾问，设计角色造型。现在，她又进入了《三千鸦杀》剧组，正在进行服装概念设计和剧照拍摄工作。工作虽然忙碌，但焕焕觉得这是很好的经验积累，她希望有一天能把山海经系列搬上银幕，所以在明年，她就计划着尝试自己组织团队进行相关的影视剧创作。相信，行动派的运气都不会太差！



QA 生活周刊×焕焕

Q: 回顾2018年，最大的收获是什么？

A: 今年最大的收获就是能继续做自己喜欢的事。

Q: 对2019年有什么期待？

A: 明年希望能够离自己的理想更近一点。

Q: 想对热爱生活的朋友们说什么？

A: 希望所有朋友在任何时候都要拥有和坚持理想。



2018 Painting

一张纸，一支笔，画的是心境的映照，绘的是心灵的牵记。
今天，你又绘画出了什么样的世界呢？

神来之笔

【文/蔡娴 图/受访者提供】

有人形容文那是以画画的名义来这个世界度假，因为她每天穿着花花绿绿的粗布麻衫，手执画笔走天下。从景德镇三宝村画到北京五道营，从意大利画到毛里求斯……她在世界各处留下了一幅幅妙趣横生的壁画。在她的脑海里永远蹦得出有趣的曲线，却从不爱打草稿，总能在墙壁上自信地大笔一挥，清楚地知道自己的下一笔该画些什么。

毕业于清华美院版画专业的文那，之前从未想过要接触中国传统画，直到2010年，毫无壁画经验的她在景德镇三宝国际陶瓷村花了六个小时迅速地画了一面墙。她并不知道怎么在夯土墙上打稿，就全凭感觉完成了第一幅壁画：“其实当第一笔上去的时候，我通过眼睛就可以了解它的头在哪儿，画完了头我就知道它的肩在哪儿，画完了肩我就能找手肘、腰的位置，同时我就可以开始穿插云、海、浪和其他的神仙。在这之后我画壁画就真的是连腹稿都不用打了。”

对文那来说，壁画让大家认识了她，但她真正想给大家讲的，是在壁画背后的故事。文那喜欢的是一个新鲜的、属于自己的故事：“当我带着这种心态开始到世界各地画壁画的时候，一切就变得特别有意思。”

文那开始自创“神仙”，每个形象都有各自的故事，她不希望它们随着壁画的折损而消散，于是便将它们一一收录在她自己创作的“文那经”中，目前已有上百个。

文那说，创作一个新的故事并不难，她一直想把自己创作的所有形象都编到一个大故事里：“每个小故事都能互相连接，互相发展，再投到一个大的世界里，这难度就非常高了。”她总是有蹦不完的新奇故事，这跟心态也大有关系：“我总是把每一天当成第一天去活，所以面对这个世界，看什么都特新鲜。现在我总是有机会满世界溜达，一切都是一环套一环，自然地发生。”

虽说，在许多人看来，能一年到头在全世界各地溜达是一件相当令人艳羡的事，但时间久了，文那也有些身心俱疲。今年，她就推掉了很多工作，回到北京，在工作室里闭关，静心创作。她很享受这种自在的时光，她说如果感觉好，还会多歇两年，但等到决定出关的时候，文那可能会继续自己执笔游天下的脚步，她还要去创作源源不断的“文那经”。



QA 生活周刊×文那

Q: 回顾2018年，最大的收获是什么？

A: 和家人在一起的美好时光。

Q: 对2019年有什么期待？

A: 我要把生活作息改变——早睡早起。

Q: 想对热爱生活的朋友们说什么？

A: 早睡早起比你想象的美好。

绘心