

Grace Chen | 寻找内心最美的风景

Grace Chen, 不仅是一个设计师, 更是一个研习者。每一次《生活周刊》与她的对谈, 都会有新收获。

Grace用静、深、富来形容她眼中的中国现代美: 静, 雅静, 是中国传统文化的优美意境、含蓄气质和浪漫情怀; 深, 深邃, 是现代人的强大气场、深厚底蕴和内在力量; 富, 丰富, 是东方女性的雍容含蓄、智慧大气和内外兼修。她将东方的编织、刺绣、流苏、锡绣等传统工艺和西方的立体剪裁相融合, 通过顶级面料和匠心独运的制作工艺, 将自己的经典审美予以呈现, 使得相同的衣服穿在不同的人身上, 呈现不同的美。今年推出的“逍遥”“唯我之境”“摩登时代”……在各大时装周、高定周上大放异彩。而在不断设计出让人惊艳的作品的同时, Grace还举办沙龙、参与论坛、组织时尚之旅、举行摄影展……在各种活动中, 不断拓展宽度和深度, 积极寻找着中国时尚语言在当下世界潮流舞台上的新位置。明年将是Grace回国创办品牌的第十个年头, 更多精彩让我们拭目以待。



Grace Chen

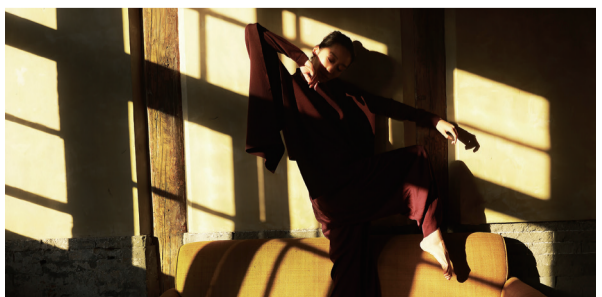


刘旻

刘旻 | 花样演绎中式密语

2018年采访刘旻, 是因为她的全新企划发布, 在这个传统印刷业规模普遍缩减的时代, 作为首期, 她依旧选择了以纸质刊物的形式呈现, 并且搭建了移动书报亭, 选取传统中式小点心与凉茶招待来客。

刘旻素来秉持中国传统文化精神, 时常从艺术、文学、哲学以及不同地域与文化中汲取灵感, 从而创造出风格求同存异、有概念与连续性的系列。2018年的秋冬系列, 她将目光聚焦到与生命、孩童及祈愿相关的主题之上, 以一个中国人的视角来观察与人类世界息息相关的内容。服饰图案所使用的婴戏、桃子图案, 都包含了古人在漫长的岁月中对于生命的理解与期盼, 而在毛衣上织上“岁岁平安”的繁体汉字, 是用中国古代的铭文中使用的吉语表达愿望。而2019年的春夏系列, 传统戏曲服饰中的元素特征在其中随处可见: 长上加长的多层次造型, 衬裙的反复使用, 廓形行云流水。再以摩登手法将其糅粹, 极简缝线, 优化造型比例, 更为俊逸悠扬, 中国气韵在身体周围流通。在刘旻看来, 无论外物之流怎样千变万化, 其因皆万变不离其宗, 这股时装的精气神, 让我们共勉。



2018年度设计师 时装, 何谓时代之装?

【文/杨力佳 图/受访者提供】

回望2018年的时尚圈, 中国力量已经呈现出势不可挡的姿态, 无论是时装周、高定周、婚纱周……设计师们都约而同地将目光投向东方美学与传统工艺。他们用各自不同的行事方式和设计语汇, 将经典与新潮嫁接, 将东方与西方融合。

这条探索之路, 其实并不好走, 但, 必须要走, 因为, 只有承上启下, 继往开来, 才是中国时尚在国际舞台上走得更加长远、更加稳健的底气。

新颖的切入点、精良的手工艺, 固然是一件好的服装的必备因素, 而更加让人心潮澎湃的是, 每当我们为设计师们那些精彩绝伦的作品鼓掌时所感受到的那股力透纸背的锋芒, 凝练在时装工艺背后的理想与哲思。从设计到谋事, 在回顾这些2018年采访过的设计大咖的同时, 也对未来有了更多的期待。