



郭培

郭培 | 永无期限的完美

2018年在上海见到郭培,是借着她来为自己装修一新的高定会馆揭幕的契机。她亲手制订了翻新方案,将对高定之美的感悟流露在每个细节之中。焕然一新的会馆变身为开满鲜花、散满花香的迷人岛屿。她的高定作品“极乐岛”系列以及致敬优雅的“高定年代”系列也随之首次在上海亮相。

自从2016年成为巴黎高定会唯一一位受邀请的中国设计师,郭培已连续六次在巴黎高定周的官方日程内进行发布。2018年,她还做了不少新的尝试:拍摄首部个人纪录片《Yellow Is Forbidden》、在温哥华美术馆举办“Guo Pei: Couture Beyond”北美首展……在高定之外,“Guo Pei·囍”高定嫁衣系列成为郭培另一个热爱所在,她把面对高定作品时的极致美学融入到礼服设计之中。之前,黄晓明、杨颖夫妇,吴奇隆、刘诗诗夫妇,陈晓、陈妍希夫妇的礼服都出自郭培之手。2018年,罗晋和唐嫣大婚时也选择了她的礼服。罗晋所穿的礼服将传统宫廷服饰中的龙云纹、海水江崖纹提炼,把简约的现代美感注入传统中式美学中。而唐嫣所穿的礼服则采用郭培独创的“金绣”技艺,以18k的金线绣出皇家风范的凤凰、水纹等经典图案,并将蝴蝶结、花卉等西方常用的美好元素融入其中。从将金线抽丝,到一针一线上千小时的刺绣,不管是这次唐嫣礼服耗费4506工时,还是之前被各明星偏爱的礼服,从工艺到面料的选择,完美是唯一的标准。



除了盘点本年度最好看的中国时尚设计,也让我们聊聊服装背后的故事吧。



Helen Lee

Helen Lee | 将过去织入未来

被誉为上海时尚界领军人物之一的Helen Lee虽然早就已经功成名就了,但是她从来没有停止过新颖出奇的尝试与探索。2018年,她尝试了一次和百年铭仙的跨界合作,以自己原创设计的印花与图案为蓝本,由对方为其手工定制布料。

由于染色工艺的复杂性,这种精细的工艺只能由少数匠人掌握。事实上,只有不到十家铭仙名厂掌握了两步织造技术。这一次的跨界合作的目的就是要把手工艺传承给年轻一代。Helen说,她不希望这只是一次性的跨界合作。当然,如果像这一次全部运用铭仙手工定制布料,那不管是时间成本还是作品造价都是相当高的,这就限制了受众面,也不利于将这个工艺更广泛地传播。所以在将来,她会考虑通过一些别的设计手段,比如拼接,将它融入到日常系列设计中。也就是说在2019年,我们将看见她越来越多的将传统工艺加入最新设计的作品。



楚艳

楚艳 | 用丝路美学穿越千年

在2018年平昌冬奥会闭幕式上,惊艳四座的“北京八分钟”表演现场的演员服装正是出自知名设计师楚艳之手。近年来多次在国际国内获得时尚及设计领域大奖的楚艳致力于传承中国传统文化和审美意趣,以高级时装定制和高级成衣为切入点,构建具有创新精神的当代东方生活美学生态。

正如著名美学家蒋勋所说:唐朝是中国文化的一次出游。楚艳对唐文化有着非同一般的深厚情感。这些年来,她一直坚持着对大唐服饰文化、丝路文化和对中国服装结构工艺、传统染织技艺的探索和实践,并进行当代时尚创意设计的运用和转化。今年,她选择“唐”,选择“凤”,将十几年来在天然染色、织物创新、服装造型等多方面的积淀和盘托出。她带领团队对西安博物院藏唐代陶女俑、敦煌壁画女供养人、新疆博物院藏唐代着衣女俑的服装进行了艺术再现、复原。为了再现大唐的色彩气度,楚艳还带领团队专程去新疆采摘红花,制作红花饼,用这些红花饼做染料,染制了一条真丝雪纺连衣裙,颜色悦目动心。在楚艳看来,观唐,并不是回到唐朝,而是要超越历史的观念,寻找今天与世界对话的一种设计语言。来年,让我们继续跟着她的设计穿越千年吧!



张娜 | 带着故事继续前行



张娜

再生面料、旧衣拼接面料……近些年来,环保日益被时尚圈所重视,越来越多的设计师在对快时尚说不。而在旧衣改造的这条路上,张娜的再造衣银行Reclothing Bank已经坚持了整整七年。今年,她尝试了把再造衣银行Reclothing Bank与自己的另外一个成衣品牌FAKE NATOO融为组合,剔除了过度的时装修饰感,把注意力集中到日常的真实生活,让时装回归到衣服本身上来。再造衣已经从当年的实验田渐渐生长为了被普通受众接受、推崇的常态操作。

正如“Re-clothing”可循环设计的理念,张娜向我们淋漓尽致地展示了一件衣服的生命没有终点,只是在它不同阶段以不同的面貌一一呈现,而在这个过程中承载的那些故事与情绪,丰富了它作为织物之外真实的质感,一种灵魂的温度。我们在讲述环保和可持续性的时候,其实归根结底讲述的是一种对于自然的尊重和敬畏。一切事物有自己的生命,有自己的节奏。设计这种人为介入的行为,应当倾听与遵从它的节奏,顺势而为,让它原本的生命力呼之欲出,这就是一种真正的共生关系吧。

