

## 与时间同行

上海理工大学附属中学 高三(2)班 郑承元



时间，你究竟为何物？我曾苦苦地追寻你，却不见你的倩影，无觅你的芳踪。

我站在山巅仰望苍穹，只见白云悠悠，如黄鹤一去不复返；我面向大海，只有微波荡漾，如芳醇般低语絮絮；我驻足沙丘远眺瀚海，只见长河落日，辽阔无边；我步入森林，唯有古木参天，万籁和鸣；我迈向草原，唯见芳草连天满萋萋，长亭古道夕阳下；我扑向花甸，只见草茎摇曳蜂飞舞，落红飘谢碾春泥……

蓦然回首，竟恍如隔世。时间，你咋溜得这么快？

白天，我总是幻想着登上人生的巅峰，领略人生的气象万千，接受众人的景仰，想入非非；晚上，我常常想象自己在人类智慧的神殿上接受荣耀锦标的洗礼，为天下苍生增添一抹日月般的华彩，浮想联翩；习习微醺拂面，我听着鸟鸣，插着茱萸，戴着黄花，在秀丽的山川间流连，在莺飞草长的明媚里徜徉；在霜天断鸿声里目见寒山疏林，水落石出；在北风萧萧雪花飘飘的莽原上穿梭如飞，咆哮怒放；在檐前看大雨瓢泼敲窗棂，在阳台听狂风怒吼雨打林……

乐而忘忧，遗世独立。时间，你咋这般恒常无虑？

仰眺着西来决昆仑、咆哮触龙门的黄河，了悟了“逝者如斯夫，不舍昼夜”

的无奈慨叹；俯瞰着滚滚东逝水、浪花淘英雄的长江，顿悟了稼轩“青山遮不住，毕竟东流去”的玄理。山川之于英雄，是近乎亘古不变而恢弘廓大的存在，青山尚且无法阻挡奔流到海不复回的江河，渺小孱弱的人类又如何能挽留东逝如水的无情光阴？

彻悟深谙，时间是不能被追逐的。只能并行不悖，一同前行。与时间同行，是对时间最好的珍视；与时间同行，就是它走它的，我走我的。我不必在乎它的快慢，我只要全神贯注于自己的脚下，专注于把手头的事情多快好省地做到极致，时间就不会抛弃我们；只要我们心无旁骛地专注于自己的首要，有条不紊，时间就会馈赠我们。

突然想起，挂在墙上日日行走不息的时钟，无视日月光阴，恪尽职守于自己的转动；立于书桌一角的沙漏，漠视星辰流转，专注于沙砾不停地泻落，盆满而倾，周而复始；伫立于高台的日晷，它不顾四季更迭，朝晖夕阴，专注于晷针投下阴影，永不停息……先人用智慧警醒自己和子孙，韶华易逝，时不我待，惜时如金。

又想起自然的造物，亦是如此的尽忠尽职，与时间同行。

与时间同行，让我们把握当下，心无旁骛，把手头的要事一件一件地做到极致。

## 我眼中的色彩

色彩，可以是一种风格，可以是一种享受，可以是一种情绪。我眼中的色彩，是这样的……

我眼中的色彩，可以是画家梵高《星空》中的绚丽晚景，可以是齐白石《虾》中的焦浓重淡，也可以是人们生活中的难忘瞬间。

人们常说，色彩，必定是五彩缤纷、鲜艳多彩的，但我认为，黑白灰，也是独特的色彩。仰望星空的同时，也要脚踏实地。

我从小学国画，记得刚开始画花鸟时用彩色的国画颜料，觉得国画很有意思，越画越开心，越画越感兴趣。但到了后来，我的画技逐渐娴熟，老师提议让我试试山水。

相比花鸟，山水的颜色少之又少，又因为是初写，能用彩色颜料的机会就更少了。记得那段时间，每周都在跟黑白灰打交道，一开始还行，到后面就不耐烦了。跑去找老师想换回去画花鸟。老师回答我说，我需要通过画山水练练运笔，这样以后画花鸟时能让那花、那鸟更生动，更形象。

我开始苦练山水，但一段时间后还是很不理想，便拿着画去找老师。老师很和蔼，让我坐下来跟我说：“你看，现在你画的山水的总体结构是没有问题的，但是你要注意色彩啊。”我呆住了，疑惑着为什么仅仅黑墨还有色彩。老师看着我一头雾水的样子，跟我说：“孩子，墨水分五类，焦墨、浓墨、重墨、淡墨、轻墨。颜色由深及浅，需要你自已用水和墨去调，去了解。老师知道你因为练了很久却画不好很不开心，但是老师相信你。你想啊，你就把你之前学的花鸟当作星空，山水当作脚下的路，二者结合起来，你的技术就会好很多。仰望星空的同时，别忘了脚踏实地！人生也一样，不是吗？”

我明白了老师的意思，开始理解这五种“黑白灰”。渐渐地，我发现我好像打开了新世界的大门，进步十分之快，老师和同学也对我赞扬有加。

是啊，仰望星空的同时还要脚踏实地，两者结合起来才会有不一样的惊喜与色彩！

“黑白灰”就是我眼中的色彩。

上师大康城实验学校九(8)班李亦辰

