

真情实感是高考散文写作的生命

上师大康城实验学校 高级教师 程立海

丰沛的情感，是散文写作的基本要求。真情是散文的生命，只有把真情实感捧给读者，才会赢得读者的喜爱。抒虚情，写假意，无病呻吟，是散文写作之大忌，一定不要“为赋新词强说愁”。《语文新课程标准》更是指出，学生要“负责任地写作”“表达自己的真实情感”。同时，纵观历年的高考作文评分标准与获得高分、满分的作文，都将“真实”“真情”列为同等重要的首位，都很好地体现了这样的要求。那么，如何写出真情实感的高考散文呢？

1. 储备鲜活的写作素材

“巧妇难为无米之炊”，写作同样如此，没有信手拈来的鲜活、感人的素材，怎么可能写出真情实感的高考散文呢？所以，同学们不应局限于课堂、学校、家庭，更应该走进丰富多彩的社会生活，把眼光投向学习、生活的各个角落，做生活的有心人。只有这样，才能获得大量的新鲜的写作素材。如参加一些社区公益活动，到工厂、超市、菜市场、福利院做一些实地走访、采访，等等。

2. 选取真实的人和事

散文主旨思想的表达，情感的自然抒发，不是凭空而来的，它总是要附着在某一客观对象或是人物形象的刻画上的，或是触景生情，或是托物言志。因此，散文写作要言物，内容丰满。把所表达的主旨，所阐发的哲理，所抒写的感情，依附于人、依附于事、依附于景、依附于物上来抒写。写出生活感和现实的生活气息，写出自己的呼吸和心跳，做到先以真情感动自己，就一定能够感动他人。

通过对人、事、景、物的叙写、阐发，展开丰富的联想，说古论今，比拟象征，由此及彼，表情达意。如《背影》《陈情表》《雨中登泰山》《秋色赋》等，就是这样的典范。

3. “我”手写“我”心

就是用自己的话来自由表达自己的

真实思想、观点和心声，而不是为他人代言，说些言不由衷的虚话，大讲假、大、空的套话。这一点很重要，考生务必要关注、做到应该做到的，力避不该出现的问题——这是高考作文真情实感的必然要求。

4. 找准清晰的线索

散文的写作与其他文体一样，要有鲜明的组织线索。即在一定的思想情感的统帅下，把分散的材料有机地组织成文。因此写作时，要抓好线索按一定的顺序进行操作。常见的线索有：

感情线索。如由喜欢到憎恨，从苦闷到快乐……用感情线索把一些似乎没有关联的材料联结起来。如鲁迅先生的《纪念刘和珍君》，就是通过对遇难学生的同情和悼念以及对北洋政府的反动暴行的痛恨和控诉为感情线索，来组织材料的。

人物线索。即以人物在不同时间、不同地点的言行，把相关的事情串连起来，也可以用另一个人物把不同时间、不同地点、不同人物、不同内容的事物串连起来。这个人物还可以是写作者本人——“我”，如《故乡》等。

事物线索。就是以某一事物作为行文线索，编织故事，抒发情感。如《一件珍贵的衬衫》《樱花赞》。

活动线索。如《泰山极顶》《长江三日》等就是以游程活动为主线来写作。

景物线索。正如杜甫诗中所写的那样“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，就是“一切景语皆情语”的真实写照。即通过景物的状写，在写景中融入作者的思想感情与审美意识。

联想线索。散文的写作，常常是通过生活中偶然的、片断的事象，去反映其复杂的背景和深广的内涵，做到“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”。如同学们学过的《土地》《海市》等。

5. 调动变化的语言

写作真情实感的散文时可用清新明丽、生动活泼、富于音乐感、情真意切的语言去行文；也可用简洁质朴、自然流畅、寥



寥数语就可以描绘出生动的形象，勾勒出动人的场景，显示出深远的意境。可通过特殊句式、多种修辞表现手法等达成目标。还有长短相间的句式，巧用叠词，运用通感，善用比喻，讲究音调、节奏、旋律的音乐美等。如《梦游天姥吟留别》《蜀道难》《琵琶行》等。

【经典范文】

秋色赋

峻青

时序刚刚过了秋分，就觉得突然增加了一些凉意。早晨到海边去散步，仿佛觉得那蔚蓝的大海，比前更加蓝了一些；天，也比前更加高远了一些。

回头向古陌岭上望去，哦，秋色更浓了。多么可爱的秋色啊！我真不明白，为什么欧阳修作《秋声赋》时，把秋天描写得那么肃杀可怕，凄凉阴沉？在我看来，花木灿烂的春天固然可爱，然而，瓜果遍地的秋色却更加使人欣喜。

秋天，比春天更富有欣欣向荣的景象。

秋天，比春天更富有灿烂绚丽的色彩。

你瞧，西面山洼里那一片柿树，红得是多么好看。简直像一片火似的，红得耀眼。古今多少诗人画家都称道枫叶的颜色，然而，比起柿树来，那枫叶却不知要逊色多少呢。

还有苹果，那驰名中外的红香蕉苹果，也是那么红，那么鲜艳，那么逗人喜爱；大金帅苹果则金光闪闪，闪烁着一片黄橙橙的颜色；山楂树上缀满了一颗颗红玛瑙似的红果；葡萄呢，就更加绚丽多彩，那种叫“水晶”的，长得长长的，绿绿的，晶莹透明，真像是用水晶和玉石雕刻出来似的；而那种叫做红玫瑰的，则紫中带

亮，圆润可爱，活像一串串紫色的珍珠。

哦！好一派迷人的秋色啊！

我喜欢这绚丽灿烂的秋色，因为它表示着成熟、昌盛和繁荣，也意味着愉快、欢乐和富强。

啊，多么使人心醉的绚丽灿烂的秋色，多么令人兴奋的欣欣向荣的景象啊！在这里，我们根本看不到欧阳修所描写的那种“其色惨淡，烟霏云敛……其意萧条，山川寂寥”的凄凉景色，更看不到那种“渥然丹者为槁木，黝然黑者为星星”的悲秋情绪。

看到的只是万紫千红的丰收景色和奋发蓬勃的繁荣气象。因为在这里，秋天不是人生易老的象征，而是繁荣昌盛的标志。写到这里，我忽然明白了为什么欧阳修把秋天描写得那么肃杀悲伤，因为他写的不只是时令上的秋天，而是那个时代，那个社会在作者思想上的反映。我可以大胆地说，如果欧阳修生活在今天的话，那他的《秋声赋》一定会是另外一种内容，另外一种色泽。

我爱秋天。

我爱我们这个时代的秋天。

【鉴赏借鉴】

作为散文大家，峻青先生的《秋色赋》可谓文质兼美，堪为散文写作的典范，以上所述散文的特点与写作的基本技法，在本文都有具体体现。思想深刻，直抒胸臆。通过对秋景的描绘，抒发了作者喜爱秋天、赞美秋天、歌颂秋天的情感，进而水到渠成地得出“我爱我们这个时代的秋天”的思想情怀，卒章显其志。

短小精悍，内容充实。全文仅778字，但所状写的秋天硕果丰盈、娇娆多姿、昌盛繁荣、欢乐富强……的“容量”却是包罗万象，给读者以丰富而美丽的感受与获益。