



本报记者专访 《十月围城》监制

陈可辛：张艺谋跑

【国产大片关键词】

零点首映

《英雄》开创的大片营销手段有很多,比如极尽奢华的首映礼,无非就是提醒观众:“我是大片!”不过现在大片实在多得不稀罕了,奢华首映之风也渐渐退去。倒是大片零点首映的习惯沿用至今。《英雄》上映当天,全国有25000人看了零点首映。仅在零点到2点的一次性放映中,该片就达到了75.6万元的票房纪录。在随后的几年里,观众渐渐养成了零点看大片,国产大片出现的前几年,已经培养了观众零点抢看,第二天去公司跟同事们高谈阔论的习惯。

古装

在很长一段时间里,国产大片=古装大片。似乎没有千军万马、将军侠客、长剑乱舞的景象,就不配叫大片。《英雄》《十面埋伏》《无极》《夜宴》《投名状》《赤壁》,几乎想得到的大片都是古装。《卧虎藏龙》的成功让国内电影人认为只有古装+动作才能卖到海外市场。好在国内市场越来越好,中国电影也不必像以前那般谄媚。2007年冯小刚的战争片《集结号》拿下2.4亿票房,周星驰的《长江七号》也过了2亿,终于出现了高票房的非古装大片。

笑场

《英雄》上映的时候,因为是第一次看大片,观众们听到奇怪的台词还不太敢笑,看完了一交流,原来台词真的挺雷的,不是自己判断出了问题。到了《十面埋伏》大家终于放开胆子笑了。而笑场本身也成为了谈资和话题。从此以后,很多国产大片,尤其是古装大片,基本都遭遇了大规模笑场的命运,一直持续到去年的《赤壁》。其间,笑场还衍生出了恶搞的《一个馒头的血案》,可谓笑场的登峰造极之举。今年的《花木兰》上映时也遭遇了类似情况。



我觉得女演员啊,最重要的是要有点怪,中戏出来的每个人都一模一样,出去转一圈回来你都认不出谁是谁。

明星之间争大牌?比越《投名状》,这个太小菜了!

罗马帝国都可以没有,香港片没有了,有什么大不了!

近10年我最喜欢的2部中国电影都发生在今年。一部是《南京!南京!》,一部是《风声》。

《十月围城》要是我拍就完蛋了。

《三枪》的第一版片花出来以后,我看得真的是目瞪口呆!

每年贺岁档我的电影都难免与别的影片竞争,但是没有一年像今年空成这样,我觉得完全就是空城计了。

香港导演一辈子都不会有冯小刚那么厉害。

本版撰稿 瞿婧宇

