



前面去,谁唱的空城计?

大腕片酬不到投资1/4

青年报:以前大片里的演员阵容还是算单一的,李连杰、梁朝伟、刘德华就这几个人反复用,但是这次《十月围城》演员风格很杂,甚至包括李宇春和巴特儿……

陈可辛:正路子出来的人多闷啊,中戏出来的每个人都一模一样,出去转一圈回来你都认不出谁是谁,化妆也化得一样,穿得也差不多。很多戏剧学院的学生出来,你会觉得她没有什么态度,太油了,像拍电视剧的。因为电视剧的要求就是,家里上了年纪的人想,这个人做我媳妇就好了。

我觉得女演员啊,最重要的是要有点怪,有点个性,有点态度。现在一些年轻人,比如李宇春、曾轶可都有态度。很多时候我们在怪和美之间找平衡,你开始会觉得她样子很怪,但怪了之后还是很美。

青年报:这么一个大片,组合演员阵容最讲究的是什么?

陈可辛:选卡司最重要的一点当然是票房喽。不然为什么用卡司,全用人艺的演员就好了,全用演技派就好了。商业电影就要考虑票房,这就是陈可辛制造。商业电影就是不能说随便地说,我找这两个人演。否则《甜蜜蜜》就不会是黎明和张曼玉了,两个大陆人怎么会找两个香港人演了。

青年报:这么多大腕,争戏、争大牌怎么办?

陈可辛:拍大明星就是这样的,你都想得到,那么多明星……但是比起《投名状》,这个太小菜了!没有比《投名状》更麻烦的了,你想想,中国电影最大的三个腕在一起拍戏,你想想有多麻烦……不过大家总是说我们什么“明星大海战术”。其实用那么多明星,这不是“战术”,这是必要,因为有这么多个角色在那里。

青年报:内地演员和香港演员对戏的时候,有时因为演法、气质都不一样,观众看的时候会出戏。王学圻跟香港演员对戏时会有这样的问题吗?

陈可辛:制作的时候有一点问题,的确内地演员和香港演员节奏不太一样,但是经过导演的指导、演员的配合,我相信电影出来以后看不出来。

青年报:那专业演员跟李宇春、巴特儿两个非专业演员对戏时,也会有障碍吗?

陈可辛:什么叫专业演员?只有王学圻是专业演员。香港的明星都是

非专业演员,我一辈子没导过专业演员。我觉得演戏最重要的就是演员本身很舒服的在角色里面,有一点认同感,多多少少有一点本色。

青年报:你曾说一个影片中1/3的钱花在片酬上比较合理,《十月围城》这么多明星,1/3够吗?

陈可辛:1/4都不到!大概23%的样子。

青年报:这么友情!!!

陈可辛:很多原因吧,剧本好。

青年报:有那么多香港演员,很多香港导演来帮忙,还有黄岳泰、董玮……这是部香港电影吗?

陈可辛:我已经不知道什么叫香港片了。罗马帝国都可以没有,香港片没有了,有什么大不了!

征服的不是观众是影院

青年报:《南京!南京!》在内地的争议非常大,你却为这个片子做台湾地区的发行,很多人很意外。

陈可辛:近10年我最喜欢的2部中国电影都发生在今年。一部是《南京!南京!》,一部是《风声》。《南京!南京!》是一部很好的影片,很客观地去讲战争的输赢,它是站在人的角度去看战争,不是站在政治的角度去看战争。所以年轻一代的新保守主义,我觉得是很恐怖的,好像没念过书一样。

青年报:你还是喜欢这种纠结的片子。黄建新曾经说过,中国没有真正的商业片,因为那些大片讲的故事都太文艺太纠结,《十月围城》是怎样的?

陈可辛:《十月围城》十分商业,它的故事非常简单,跟《南京!南京!》是完全相反的。这是我不会拍的电影,因为故事太简单了。要是我拍就完蛋了。像《投名状》,其实是完全违反观众意愿的。

青年报:违反观众意愿可以让人想很久啊。

陈可辛:可以让人想很久的,那就不是商业片。《2012》多卖钱!多傻的电影!多少内地人喜欢!而且美国都不卖钱,只有中国人喜欢看。

青年报:那你如何保证《十月围城》既简单商业,又不傻呢?

陈可辛:它还是比《2012》深入很多,它没有把人性那么颠覆。《十月围城》里这些人的牺牲都不是为了爱国,大部分人都只是为了自己的理由,每个人都有自己的心结。很多文艺电影也有这种模式,好像日本的《下

站天国》,也是讲人死了之后要把自己解脱,都是很像的。

青年报:可以用几句话来概括一下“陈可辛制造”吗?

陈可辛:说白了就是我监制的电影。为什么说“陈可辛制造”,就是因为内地看不懂监制。我希望为监制这个岗位正名。很多内地的电影,每个投资方挂一个监制,但是很多时候,他们连电影叫什么都不知道。

青年报:“陈可辛制造”的特点?

陈可辛:其实就是把商业运作各个环节做好,从融资,到选材,到拍摄,到预算,到发行,到宣传,到回收。

青年报:大陆除了黄建新还有什么你觉得很好的监制吗?

陈可辛:陈国富,他是个超好的监制,可能比我更好,因为没有那么强的导演主观。

青年报:你监制的时候会带上很多导演主观吗?

陈可辛:这个戏我是坚决跟着陈德森走。不过有一场戏我想加一句对白,就是谢霆锋准备上战场的时候,周韵对他说:“阿四,你常跟我说你闭上眼睛就看到阿纯,我闭上眼睛看到的是中国的明天。”就是这句台词,很多内地朋友都不让我加,说太肉麻。

青年报:如今你在内地已经做了三部大片了,有没有找到什么定律?

陈可辛:其实你要知道,在这里要成功,你要征服的不是观众,你先要征服的是戏院。因为戏院太少,戏院给你,你就赢了。你要戏院经理信你。所以你就把这个电影做成一股热潮,这个热潮从你的宣发,从你的媒体、网上有多少点击率,你都必须得做。这些是跟电影平衡的,但是跟电影无关的。你需要一个团队,去让所有戏院都知道你是最强的,这个东西,你可以用建城、可以用发布会、可以用制作费、可以用明星,也可以所有东西加起来,或者用张艺谋三个字,你就已经搞定了。你有张艺谋三个字,或者冯小刚,你就不用做那么多了。当戏院认定你是最强的时候,戏院就是你的,观众也就是你的了。

12月的时候,观众基本上什么厅有位子,就进哪个厅,这是厅的占有率的战争。所以所有的宣传,都是做给戏院经理看的。

我唯一怕的就是冯小刚

青年报:张艺谋开创了“中国大片

时代,可是《三枪》他却开始做减法,你怎么看待?

陈可辛:从工业的角度,无可厚非。降低成本,让利润更高,这在商业上无可厚非的。但是从电影的角度,他的第一片花出来以后,我看得真的是目瞪口呆!我觉得真的很好!让我想不到,他把这年纪竟然还有这把火,做这么大的变化。我本来不觉得《三枪》会怎么样,因为科恩兄弟也好,《血迷宫》(《三枪》的原片)也好,张艺谋也好,小沈阳也好,这些东西加起来对我来说是没有化学作用的。但是我看了片花就很期待,是我今年最期待的电影。

青年报:先后上映,会有压力吗?

陈可辛:本来是同一天上的,那时有压力。有压力倒也不是因为戏好不好,而是因为“张艺谋”三个字。就因为这三个字,戏院就会排斥给他们。结果没想到他们都跑到前面去了,现在我们后面完全是空的,我完全没有心理压力。我们后面有两个礼拜没有别的什么戏。每年贺岁档,我的电影都难免跟别的影片竞争,但是没有一年像今年空成这样,我觉得完全就是空城计了。

青年报:有时候好票房不一定等于好电影,比如《大内密探零零狗》。

陈可辛:我跟你讲,《零零狗》1个亿的票房,在这个市场上,其实是个很烂的票房。这个市场这样发展下去,弄两个广告片,两天就一个亿了。其实这个市场一部影片是应该有10个亿的,1个亿是个很低的票房。这个市场本来就有这么大。我们要担心的是,《零零狗》会不会到了10年之后有



陈可辛工作中

10个亿的票房,10年之后可能很多好的片10个亿票房,《零零狗》还是只有1亿票房,那就合理了。

青年报:有时候好票房又不等于好口碑,比如前几年的大片。

陈可辛:以前我们很多电影都是拍给老外看的,我们常骂很多导演,包括张艺谋,拍得虚啊,飞来飞去啊,一些衣服的颜色啊。但它毕竟是整个工业进程里必经的阶段,那个时候不得不拍虚的东西,因为内地的观众需要大片。而大片需要资金。这个资金是内地观众的票房支持不了的。所以只能讨好老外,老外又没有兴趣看你的剧情,也没有兴趣看你的人,他不想看那么多字幕。他看这个东西就是看玩儿。所以我们的老百姓只能遭殃,只能看给老外看着玩儿的的东西。那个不是导演的责任,那个是整个工业进程必经的阶段。

青年报:内地三大导,陈凯歌、冯小刚,你都碰过了,今年又碰张艺谋。我想问个很俗的问题,你什么心情呀?

陈可辛:那我也给你一个很俗的答案。其实内地导演,我最怕的只有一个,就是冯小刚。因为冯小刚是人民的导演,其他人都跟人民脱节,只有他一个是人民的导演。这是香港导演学一辈子都学不来的,香港导演一辈子都不会有冯小刚那么厉害。冯小刚的纪录是全世界都没有的,是斯皮尔伯格都没有的,能够十几年连冠,而且每一部电影都既有质量又有票房,既有商业又有艺术。所以只有在内地这个大的平台,才真正考验香港导演的才华,就是能不能跟内地老百姓接轨。

