

从“么尼角落”到网红地标

在上海 City Walk,看城市边角料空间焕新颜

上海55购物节的重头项目——邻里生活节又拉开了帷幕。随着城市漫步活动越来越受到人们欢迎,今年的上海邻里生活节还特别发布了《上海City Walk地图》。

在上海漫步体验什么?除了苏州河、黄浦江的风光,还有沿途贴心的市民驿站。而随着城市微更新的推广,原先城市的“么尼角落”一片片地成为特别“出片”的新景观地标,地处长宁、静安、普陀三区交界处的曹杨路桥下空间便是最近名气特别响的一处。

青年报 杨颖

让桥下亮起来

桥下空间通过微更新改造利用已经做了很多,有不少成功案例,比较常见的是增加运动健身设施,弥补社区健身设施的不足。曹杨路桥显然很不一样,无论人行还是开车,走到这里都会眼睛一亮。

主持这个项目的设计师是潘山,他曾经主持过不少上海的城市微更新项目,包括桥下空间。他告诉记者,每个公共空间的功能都不一样,有些可以弥补社区功能,做成运动健康场所,这里的桥下空间原本只是通道,阴暗幽闭,还有垃圾站装置,地方也很狭小,装不了很多内容。另外,有一根黄色的市政燃气管道横亘在桥下,束缚着设计师的想象。

但是,恰恰是这样的束缚,却激活了潘山的想象。“‘管道’+‘色彩’的结合,恰到好处地成为了我们破题的思路,前者是苏州河沿线乃至上海近现代工业历史的一个缩影元素,而后者则是改变桥下空间荫蔽、灰暗氛围的不二之选。此外,管道线性的几何肌理与明亮色彩构成的极富戏剧性的艺术效果与‘孟菲斯风

格’不谋而合,而这种风格所代表的敢于想象、打破常规、乐观又无畏的态度正是我们希望在作品中表达的意思。”潘山说。

既然有无法搬离的管道,那就索性用管道作为重要设计语言,甚至还用管子来命名了这个项目:苏河超级管。于是,现在我们可以曹杨路桥下看到很多“管道”:黄色的啤酒桶,激发起80后关于“我在上海”的回忆;场地东南角的三根大型白色管道像哨兵一样迎接着在人行通道上穿梭的人们,它们是对阜丰面粉厂储料罐的呼应与再创造,管道上部90°弯折,开口内置入LED显示屏,用马赛克风格动画循环播放各种行走中的人;这里最著名的上海造币厂,也有元素加入,场地内部整齐排列的“造币座凳”,正是将工厂铸造的钱币抽象演绎为磨砂树脂座凳,让人们在场地停留休憩的同时,在不经意间触摸到这段辉煌的历史。

现在经过曹杨路桥,无论白天还是黑夜,你都会感受到这里独特的艺术氛围,那种曾经阴暗的印象使劲想都不一定想得起来。



无论人行还是开车,走到这里都会眼睛一亮。

本版均为受访者供图

让颜色动起来

上海哪个地方最吸引人们打卡?很多人的答案一定是武康大楼。潘山告诉记者,在某几个特定时段,曹杨路桥下拍照打卡的人不比武康大楼的少。

除了那些工业管道的独特设计,曹杨路桥下最大的设计元素是色彩。五颜六色的色彩在不同的位置上争夺着人们的目光。这里,潘山透露了一个小秘密:做这个项目,投资非常有限,没有太多的经费去勾勒新奇的造型。再加上原本环境也需要提亮,大量高饱和度的色彩运用就成为了首选。

醒目的黄色,令人兴奋的红色,突兀的绿色,乃至紫色、粉色、黑白色都在这个桥下空间有了自己的位置。还不仅仅是颜色,还有更多的由各种颜色交织

而成的图案。潘山说,在这些图案中,他们还设计了很多“伪立体”图案,比如沿墙一排醒目大字:“喜欢上海的理由”就浮在一个个立体图案之上,为了增强趣味性,有些立体图案下还放置了一把扶

梯,让人有去爬一爬的冲动。

充满工业风的设计语言,让人眼睛一亮再亮的色彩,使得手机或相机镜头中的画面极其亮丽,于是,各路网红前来打卡也就不不足为奇了。



让空间活起来

采访潘山的时候,正好是他们团队在曹杨路桥下的咖啡馆开张的日子。记者有点诧异:作为这个作品的设计打造者,为什么还要来参与运营呢?

潘山说,网红现象有一个衰减的过程,当人流衰减到一定程度,如果没有很好的运营,这种微更新的空间就会走进一个需要重复更新的怪圈。因此,这些年他们在做城市空间的更新,同

时也在研究这些空间的可持续活化。除了新鲜时候的宣传引流,后续的持续运营最为关键。

设计团队研究了这个桥下空间后发现,地处苏州河畔的这个地方也是人们City Walk的重要站点,除了在地居民,很多城市漫步爱好者也会在这个空间出没。不同的人群在这个空间里叠加,非常形象地阐释了那首《喜欢上海的理由》。

潘山为记者描绘了这样一幅他亲眼所见的图景:有周边的居民在这里悠闲地遛狗或者遛娃;有退休的老汉搬几个塑料凳子桥下打牌;有理发摊子在桥下用最老式的修面手艺吸引着老人;也有网红们不断地换着一个个角度寻找每一个出片的镜头……

这些景象组合在一起,竟然不会令人觉得突兀,那种和谐,正是上海这座城市的烟火气。



数字赋能大光明电影院:历经百年,依然年轻

青年报 杨颖

本报讯 大光明电影院是上海时尚的标志。1928年,京剧大师梅兰芳为这座影院揭幕,报道为“梅开光明”,轰动全城。五年之后,英籍华人卢根斥巨资重建,使它成为当时的“电影皇宫”。这些天,这座由匈牙利著名建筑师拉斯洛·邬达克(Laszlo.Hudec)设计的“大光明电影院”即将迎来新的年轻态。

此次焕新,将以多元、当代的数字化表达升级约百米长的历史文化长廊,使观众可以如同穿越时空般,探索从1928年电影院诞生至今的所有大事件。

在上海大光明电影院百年历史的旋转楼梯间,灯光艺术装置《百年光华》悬于其中。

《百年光华》的造型源自电影胶片,作品将灯光与音乐融为一体,随着音符的跳动,灯光在空间中舞动、变幻,营造出一种

神秘而宁静的氛围,仿佛记录着大光明电影院的百年光辉。

作品以其螺旋上升的形态与其所处的旋转楼梯相互呼应,犹如一条连通过去和未来的神秘之路。每一个灯光的闪烁都像是一幅画面的定格,将时光定格于这座百年影院的辉煌时刻,寄托着对历史的致敬与对未来的向往。

沿着百年历史的旋转楼梯拾阶而上,便来到此次焕新计划

中重磅打造的数字光影餐厅“夜半MIDNITE”。

餐厅拥有600平方米全景露台,站立在露台上,绿树成荫的人民公园尽收眼底;到了晚上,南京路的霓虹灯伴着习习凉风,共同点缀“夜半”的惬意与浪漫。

“夜半”以电影为主题,打造了多元的数字艺术体验:200平方米的数字天幕、600平方米的全景露台、环绕式全息影像……

浪漫摩登的多层次城市帷幕,让电影迷们流连忘返。

在露台和餐厅大堂之间,设计团队为“夜半”设计了360度的光影舞台。天气晴朗时,大堂和露台同时开放,观众和食客可自由选择就座区域;若遇到雨天,舞台面对大厅开放,窗外的雨亦成为天然的舞台背景。未来在这个舞台上,将上演西方古典、东方国乐、爵士、舞蹈、戏剧等领域顶级IP的专场或跨界演出。