

第九届“大地艺术节-越后妻有艺术三年展2024”将于2024年7月13日-11月10日在日本越后妻有地区开幕,计划展出全球艺术家包括新作在内的多达300件艺术项目。如今,25年积累下来的230多件永久作品,散布于越后妻有各处,与土地以及那里的人产生“深度链接”,因此它还被誉为“没有屋顶的美术馆”。



马岩松《野泡泡》



绘造社《町的漫步》

走过25年,与土地“深链接”

“25年中,‘人类蕴藏于自然之中’这一基本理念从始至终不曾改变,我们或勇敢战胜或坦然接受了地震、暴雪、暴雨等来自大自然的诸多挑战,却依然感恩于大自然的恩惠,依然与生活在这片土地上的人同呼吸共命运。在旅游者兴奋不已的背后,是当地人代代相传的艰苦奋斗、坚忍不拔的精神和坚定的信念,我们在这里欢迎大家的到来。”这份邀约来自土地,最终也在乡村生发出新的艺术火花。

越后妻有大地艺术节是世界上最著名的国际性艺术节之一,也被称为全球“乡村振兴”的率先垂范。这里是日本少有的豪雪地带,也是川端康成笔下的“雪国”。这里曾经老龄化、少子化、人口流失情况严重,地区活力日渐凋敝。越后妻有大地艺术节也正是在这样的背景下,以艺术的力量重新激活地域风貌。

在这片被称作“里山”的区域内,依旧保留着众多传统的农耕生产与生活方式,农业和土地紧紧相连,孕育出代表着日本传统而又与自然融合的“里山文化”。大地艺术节正是以“里山”的历史、饮食、文化、水土等元素为创作灵感,鼓励艺术家进入社区,融入当地环境,创作出散落在村庄、田地、空屋、废校、隧道等广阔土地上,既充满当地风土人情又与大自然共生的艺术项目。

截至2023年底,来自全世界的艺术节直接观众总计约500万人次,累计综合经济拉动达数百亿日元。当地的旅馆、餐饮、交通、农业、手工制造等产业,也因此获益。十日町地区每年的观光游客达到300万人次。“大地艺术节”不但成为当今世界上首屈一指的艺术旅游目的地,更成为国际社会竞相模仿学习的“地域创生”成功范例。

大地之上,“没有屋顶的美术馆”

“越后妻有大地艺术节”举办以来,成功召集了来自100多个国家和地区的近千位艺术家为展览进行艺术创作。其中不乏克里斯蒂安·波尔坦斯基、玛丽娜·阿布拉莫维奇、詹姆斯·特瑞尔、草间弥生等当代艺术界的殿堂级人物。大部分艺术家都亲临展览现场,以身体力行的方式参与到创作中。艺术节还为广大的年轻艺术家提供机会,使这里成为

艺术与大地共生

【文/青年报记者 冷梅 图/受访者】

多元文化、活力四射的国际舞台。

有趣的是,25年积累下来的230多件永久作品,散布于越后妻有各处,每个慕名而来的游客都可以从艺术指引手册、观光地图以及海量的作品导引标示中轻松找到它们,“大地艺术节”也因而被誉为“没有屋顶的美术馆”。

大地艺术节中国项目发起人、瀚和文化创始人孙倩这样评价越后妻有:“这是一个因艺术而充满能量和希望的地方,就像一束光。当你踏上这片土地,深处自然之中时,内心的一些潜意识会被激发出来,身心放松,不断有新的感受和体验,人们愿意一次次地到访。这可能就是大地艺术节的魅力所在。”

25年来,蔡国强、张永和、刘建华、邬建安、徐冰、马岩松等超过40位来自中国各地的艺术家、建筑师、摄影家先后参展,根据在地乡村形态与未来社会发展的重要命题,将优秀的艺术项目呈现于田间地头与民宅校舍。

在即将到来的第九届艺术节上,建筑师马岩松将再次参展,在室野村华园老屋创作名为《野泡泡》的艺术装置,绘造社创作的巨幅壁画作品《町的漫步》将在里山现代美术馆 MonET 中展出,留学日本的青年艺术家查雯婷则带来《猫龙灯》。

策展人说

大地艺术节模式的创立者、越后妻有大地艺术节总监北川富朗在分享中如此总结:“今年,来自38个国家和地区的271组艺术家创作的作品将在760平方公里土地上的住宅、学校、建筑设施、户外和公园里进行展示,举办这样一场艺术节,能够吸引来自世界各地约50万游客,用平均两天一夜的速度游览,其规模之大、筹备工作量之多堪比世博会。正因为如此,每天都有约200人在参与艺术节的运作……如何灵活运用艺术自古以来所具有的在大自然中与自然共生的特性,让艺术不仅仅只是一件作品,更是一个创作和呈现作品的过程,而在这一过程中会发生人与人之间意想不到的碰撞。”

展讯 LINK

展期:2024年7月13日-11月10日

开放时间:10:00-17:00 (10月、11月10:00-16:00)

举办地:越后妻有地域(新潟县十日町市、津南町)



邬建安《彩凤》



草间弥生《花开妻有》