

发挥“硬核”想象 与未来展开对话

## 毕业设计亮相大零号湾图书馆

## 迸发创意火花

## 将传统文化元素融入设计

在“智能制造&amp;智美生活”

2024届优秀毕业设计展现场,记者注意到,此次展览不仅仅是毕业作品的静态、动态呈现,也折射出当代大学生对于传播中国传统文化思考。他们通过将传统文化元素和现代潮流元素相结合,为传统文化注入活力。

当良渚文化主题和充满体验感和沉浸感的桌游相结合,会碰撞出何种火花?一套良渚主题的益智类桌游、一个个良渚元素拼接积木、一张张良渚文化问答卡……谈及良渚文化少年考古研学玩具的设计,设计者安思琪同学告诉记者,“因为我对良渚文化很感兴趣,希望通过青少年喜闻乐见的桌游形式,传播以良渚文化为背景设计一套研学类桌游玩具。”在设计中,安思琪查阅了大量相关资料,并实地去良渚博物馆进行学习,最终通过玩、触、观等多方面的体验,充分提升学生对于良渚文化的认知和理解,从而达到寓教于乐的目的。

如今,随着年轻人对于传统文化的自豪感不断加深,中医和中药文化也成为年轻人关注的领域。如何将中药文化和年轻人喜爱的潮玩相结合?在王皓同学的中草药非遗潮玩文创设计中,将灵芝、雪莲、斗篷草和枸杞等十二种中草药IP形象具象化,结合现代青年的潮流艺术将潮玩融入其中,通过潮玩载体方式普及中草药文化。记者注意到,在卡片设计中,通过结合中草药的外观形象、历史故事以及治疗功效,打造出了活灵活现、时尚潮流的

新奇有趣的良渚文化主题的研学桌游、造型可爱的中草药主题潮玩、基于现实问题的智能化装备……发挥“硬核”想象,以设计之名,与未来对话。近日,上海电机学院设计与艺术学院的学生们将毕业设计搬进大零号湾图书馆,诠释当代年轻人的所思所想。 青年报记者 陈泳均



上海电机学院的学生们将毕业设计搬进大零号湾图书馆。

潮玩形象。

如何在设计中弘扬传统文化和工匠精神?在朱遵伊同学的毕业设计《基于工匠精神视域下的人物叙事动画设计——以风火仙师童宾为例》中,以童宾这位陶瓷行业的保护神为切入点,围绕童宾投火祭窑的主线故事,结合工匠精神,讲述童宾生平,分别运用青、绿、黄、赤和紫五种色调来表达五个章节的故事。作品依托二维动画短片的形式,塑造一个有血有肉、立体

鲜活的童宾形象,让童宾这一传统人物在现代社会中焕发出新的生命力。

打破传统界限  
与真实城市环境对话

在毕业设计展中,一款室内共享行李接驳载具吸引了大众的关注。谈及设计构思,张骏同学介绍,《交通枢纽行李载具设计》是基于中大型交通枢纽站场景中的包括人流量密集、站台间距较大以及行李推行不便等

现实问题。通过结合智能互联、强效供电等先进技术手段,张骏设计出一款具备智能化、轻量化及环保特性于一体的室内共享行李接驳载具,让出行更加“丝滑”。该设计作品在第九届“汇创青春”艺术设计类产品设计赛道中荣获一等奖,同时在2024米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展上海赛区中荣获三等奖。

学生设计还可收藏珍贵的地方文化记忆,并进行数字化重



青年报记者 陈泳均

塑。老建筑不仅是城市记忆的物质留存,更是居民群众的乡愁见证。黑瓦白墙飞檐,小桥流水人家,用村民们“记忆碎片”拼凑出的荷巷桥数字地图,这正是沈逸凡同学的毕业设计《马桥荷巷桥地图数字化设计》。经过多次调研,沈逸凡选取了三个荷巷桥地区具有代表性的建筑,分别是代表着“仁义之乡——乡魂”的金氏祠堂,“济世救民——顾神医”的药店,以及“民以食为天——茶馆”的茶馆。沈逸凡说,希望通过推出荷巷桥数字地图,集中体现马桥镇荷巷桥的精神文化,也为荷巷桥的村民们找回“儿时记忆”。

展览通过五个展区,汇聚了50余件作品。记者发现,这些作品涵盖了智能装备、智能家居、儿童医疗、文创产品到数字媒体等多个领域。这些作品不仅体现了学生们对设计的独特见解和创新思维,更展示出他们对社会发展和产业进步的关注和重视,为个人的成长与社会的进步贡献了积极力量。

谈及打破传统校园展览界限,将毕业设计展移至零号湾图书馆的初衷,上海电机学院相关负责人表示,希望充分利用学科专业特色为城区发展赋予设计创新活力与氛围,也为学生作品提供一个更加开放和富有时代感的展示舞台,让学生们的设计直面公众,与真实的城市环境和未来发展趋势产生对话,激发学生的创造力和社会责任感。此外,上海电机学院设计与艺术学院和上海航天设备制造总厂有限公司等多家企业合作共建,未来将继续探索、深化产教融合,培养综合创新设计型人才。

## 这群追光青年,把中医非遗带进校园社区

青年报记者 顾金华

本报讯 作为沪上百年中医老院,上海中医药大学附属曙光医院拥有8个中医非遗流派传承基地和7项上海市非物质文化遗产代表性项目,其中包括国家级非物质文化遗产代表性项目。而这支来自上海中医药大学附属曙光医院“追光”青年志愿服务队以“全民、全龄、全域”理念开展“追光”青年中医非遗保育志愿服务行动。通过非遗普及、文创设计、社会美育、乡村振兴、援外服务等方式,把中医非遗带进城市社区、校园课堂、社会场馆、偏远乡村和海外。

曙光医院建立了“追光”青年服务队,推进中医非遗文化进校园,聚焦中小学生学习健康需求与中医药健康素养的提升。他们与中医药大学、浦东教育局、淮海街道携手合作,共遴选8家优质中小学,分别在定点小学、中学试点开班中医药与青少年健康成长课程,以文化育人渗



曙光医院青年医生为学生讲解中医药文化。

受访者供图

透学校健康教育体系,以文化推广带领相关临床科室进驻校园并开设疾病筛查工作,打造医校合作健康教育新模式。学生们不仅在课堂上学习中医药健康知识,还能通过现场体验,亲身感受中医药文化的深厚魅力。

为了向世界传递海派中医

非遗声音,2021年起,曙光医院与上海市群众艺术馆签约共建,并在上海市非遗保护中心的大力支持下,以突显海派中医非遗项目为文化引领,开设石氏伤科、杨氏针灸、夏氏外科、海派膏方文化非遗展演服务,先后亮相进博会“上海非遗客厅”,将传统

中医药瑰宝带到进博会这一世界平台,面向世界宾客讲述海派中医非遗故事。

此外,青年志愿者的医疗援助加速中医药“扬帆出海”。医院沈晓红2002年作为上海首批国际青年志愿服务队赴老挝参加医疗援助工作,被老挝团中央

书记称为“中老友谊的开拓者”。之后一批又一批的青年志愿者接过前辈们志愿服务的接力棒,把品牌课堂开到老挝,传播先进医疗技术和理念。

2023年起,曙光医院与上海市群众艺术馆合作,开设上海市民艺术夜校首批健康养生类课程。本次课程涵盖了国家级非遗项目石氏伤科、丁氏推拿,上海市非遗项目徐氏儿科以及院级特色学科海派庞氏妇科。该课程得到了市民朋友们的广泛关注,在排名前20的课程中,石氏伤科——强筋健骨保健康就是新增课程,仅5秒就被抢光,其余课程皆在20秒内完成学员报名,在上海中青年中掀起了一股“学中医”热潮。课程授课团队由全国科普讲师团成员、上海市名中医等知名中医专家领衔。不仅促使非遗文化传承发展,更吸引和圈粉了80后、90后年轻群体,让他们成为非遗文化的传播者和实践者,让非遗真正融入城市生活。