

今天 19:00 韩国队 vs 中国队

背水一战 国足能否绝处逢生?

2026年美加墨世界杯亚洲区预选赛36强赛第六轮中国男足与韩国队的比赛11日将在首尔进行。10日的赛前新闻发布会上，中国队主教练伊万科维奇表示，球队将满怀信心，以团结和协作面对韩国队。

伊万科维奇说：“作为一支亚洲强队，韩国队一直是世界杯的常客。面对强劲对手，（我们）球队也是满怀信心地来到这里，希望能踢出一场精彩的比赛。”

他表示，韩国队中有数位进攻能力突出的世界级球星。对此，中国队会做好协防，以整个团队抗衡对方突出的个人能力。

伊万科维奇说，目前球队正在经历伤病，前锋阿兰因伤没有来到韩国，武磊和张玉宁等都有伤病，但越是在这种情况下，越要把注意力集中到比赛上，把比赛踢好。

11日进行的是本组最后一轮比赛，韩国队已经锁定小组第一，而泰国队将坐镇主场迎战已经出局的新加坡队。根据目前的积分形势，中国队如能击败或者战平韩国队，就能直接晋级18强赛。如中国队输球，而泰国队战胜对手，中泰两队将比较净胜球来决定出线资格。 据新华社电



中国国家男子足球队在韩国首尔进行赛前训练。

新华社图

图书馆里的端午节一定是文化感满满的，不仅知其然，还要知其所以然。这便是上海图书馆“我们的节日·端午”系列活动给读者留下的印象。这个端午节，很多人是在图书馆度过的，他们不仅能听讲座，还能上手做“书法龙舟”和“步摇发钗”，体味端午节的“质感”。

青年报记者 郦亮



青年报记者 郦亮 摄

在图书馆里感受端午节的满满质感
让节日“可看可听可上手”

昨日一早，上图东馆美术文献馆馆员柴小山的端午节讲座便开讲了。讲座由“汉字溯端午”“古籍说端午”“翰墨写端午”三个部分展开，先从西晋《风土记》中对“端午”的最早记载出发，从文字学释义的角度详解“端”“午”二字的由来，再通过古籍里对端午习俗的记载，为读者科普古人的端午习俗。从南朝的《荆楚岁时记》与宋人的《岁时广记》中，不难发现吃粽子、赛龙舟这些当下常见的端午习俗由来已久。三件与端午节有关的书法作品——东晋王羲之的《曹娥碑》章法自然、笔力劲健，结字跌宕有致；明代文徵明的巨幅巨作《端午赐扇》用笔一丝不苟，提按顿挫气势连贯；清代王铎的书法作品用笔上下跳跃、纵横飘忽。

在柴小山看来，端午节源于自然天象崇拜，由上古时代祭龙演变而来，是集拜神祭祖、祈福辟邪、欢庆娱乐和饮食为一体的

民俗大节。早至春秋之前，江浙地区就有在农历五月初五以龙舟竞渡形式举行龙图腾祭祀的习俗。唐宋之时，始兴龙舟争标之竞赛。以声势壮观论，时至今日，赛龙舟已是遍布我国江苏、浙江、上海、安徽、陕西、湖北、湖南、重庆、四川、福建、广东、江西等地的端午“固定节目”。

“过去我们只知道端午节就是吃粽子和赛龙舟，没想到端午节背后还有这么多的文化。”一位读者告诉记者，“图书馆里的端午节就是不太一样，这不仅能告诉读者端午节的由来，还能看到端午节的发展。”记者发现，参加活动的读者很多都是家长带着孩子来的，“亲子端午”成了今年节日的主流。

这还不是全部。在讲座之后，读者开始亲手“触摸”端午。所谓“书法龙舟”就是在手工袖珍龙舟制作完后，选择喜欢的吉语内容与书风字体，在馆员指导

下书写于龙舟上。而“步摇发钗”同样文化底蕴深厚。步摇是中国古代妇女的重要头饰之一，文献中最早出现步摇是在战国时期宋玉《风赋》中“主人之女，垂珠步摇”，步则摇动是步摇最明显的特点，两汉时期，步摇兴起，到了魏晋南北朝，妇女佩戴步摇之风达到鼎盛，成为常见的头饰。读者通过制作“书法龙舟”和“步摇发钗”，发现端午原来是可以“制作”出来的，而亲手创造的端午显然更有意义。

据悉，“我们的节日”系列是上海图书馆阅读季（2024-2025）“寻文脉·探中华文化之源”板块的重要活动，结合中国传统节日与节气文化，将民俗知识、文化智慧以丰富多彩的创意形式在图书馆的各个空间场域呈现，探索传统文化的现代表达，为读者提供体验和传承中华优秀传统文化的平台。

完整呈现中国传统文化魅力
国风舞台剧《清明上河图密码》迎首演

青年报记者 冷梅

本报讯 一缕坠胡声肃杀悠扬，千年古画竟暗藏诡船谜案……国风悬疑舞台剧《清明上河图密码》目前正在上海话剧艺术中心热演，该剧选取原著中“梅船案”与“八子案”，将北宋士子间的貌合心离揭露无遗，也通过一起离奇的命案为盛世繁华下重重危机带来一丝微光。

该剧在此前已拥有亮眼的票房成绩，不少观众也在各个社交平台表达了自己的期待。《清明上河图密码》迎来首演，宋制汉服、文人雅集、诗文相合，琴、棋、书、画、茶、酒、香汇聚一堂，一派古风古韵跃然舞台之上。为了更好地为观众呈现这个简而不失其华的朝代，剧组在音乐、服装、礼仪、生活方式等各方面都下了功夫。

宋代的文化与艺术表现出了更为纯粹的中国风格，淡泊秀丽中透出精致典雅，该剧服饰就以宋代书画为美学圭臬，尽可能复刻宋朝服饰、面料的制式，细节辅以手绘纹样与手工缝制。例如，女性角色身着的“抹胸+

褙子”就是宋朝女性最典型、最时兴的装束，剧中开封府左军巡使顾震服饰使用的锦缎则不同于文人角色身上的粗麻。色彩则以低饱和度的蓝、绿、灰、棕等颜色表达宋人衣袍素雅、返璞归真的审美情趣。

《清明上河图密码》是作者冷文彪历时十年而成的长篇巨著，该作以名画为切入点，又从名画中带出故事，将画卷中824个人物逐一赋予故事，试图挖掘隐藏在画卷背后的惊世阴谋。作者冷文彪在采访中说道：“北宋是中国历史上一个非常重要的时代，是从中古向近古迈进的阶段，有分水岭式的演进价值。《清明上河图》应该是传世名画里第一幅大规模表现市井文化的作品，从画中能无比真切地看到一个活生生的时代场景和生活实况，几乎像一张巨幅的实景照片。”

国风悬疑舞台剧《清明上河图密码》根据冷文彪同名系列小说改编，由马楠担任编剧，王骏晖执导，沈力担任舞美设计，吕亮作曲，集合了一批优秀的青年演员，本轮将持续上演至23日。



联系我们 qnbyw@163.com