

伊朗文物精华展亮相上博人民广场馆 在这里与世界古代文明邂逅

青年报记者 郦亮

本报讯 公元前3000年始，生活在伊朗高原上的人们就开启了文明的进程。他们建造恢宏的建筑，制作出精美的金银器、釉彩陶器和玻璃器，构建丰富多彩的物质世界。这些辉煌成就的余晖，都可以在上海博物馆人民广场馆昨天开幕的“古波斯的荣耀——伊朗文物精华展”瞥见。

这是一个举世界之力而诞生的展览。展览汇集了来自伊朗国家博物馆、戈尔甘考古博物馆、拉什特博物馆、波斯波利斯博物馆、上海博物馆和新疆维吾尔自治区博物馆、巴音郭楞蒙古自治州博物院(博物馆)的285件精美文物，以期呈现出古波斯文明的璀璨瑰丽及其与中华文明的相互交融。

伊朗国家博物馆馆长杰布拉克·诺坎德表示，伊朗国家博物馆曾在2012年参与上海博物馆“幽蓝神采——元代青花瓷器大展”的举办，此次伊方借展文物规模更大、内容更为丰富。希望本次展览能为热爱文化的中国人民提供一个近距离感受和欣赏伊朗文化与文明之美的机会。

展览通过“高原曙光”“辉煌时代”“信仰艺术”三个板块阐释古代伊朗的悠久历史与灿烂文明。其中“高原曙光”板块，讲述了公元前2800年左右，在伊朗高原的西南部诞生的埃兰王国的故事。在当时两河流域亚述王国的记述中，埃兰的城市繁荣而富足。埃兰人使用楔形文字，崇拜各种神灵，营造了大型的神庙宫殿建筑群。他们喜欢用几何和动物纹来装饰陶器表面，抽象的线条和变形夸张的人或动物图案，是埃兰人信仰意识的反映。该部分将



展出胡齐斯坦省苏萨出土的楔形文字砖，伊斯法罕省锡亚尔克遗址出土的管流彩陶壶，吉兰省马尔利克土丘18号墓葬出土的瘤牛陶来通，45号墓葬出土的动物纹金杯，洛雷斯坦省卡尔马卡雷出土的高浮雕有翼神兽铜饰板等代表性文物。

第二板块“辉煌时代”则由从阿契美尼德，经帕提亚，到萨珊王朝来共同讲述。这些王朝构筑了伊朗高原上艺术的辉煌时代。该部分将重点展出来自哈马丹省的有翼狮金来通，从公元前2000年开始，圆锥形的酒具来通就已经出现，并逐渐流行于从爱琴海到西亚的广阔地域。这件来通结合了有翼的狮身和近乎锥形的垂直杯身，杯身上端饰有一圈莲花图案，其下饰有平行的凹槽线。狮子呈张嘴



参展文物。 青年报记者 常鑫 摄

伸舌状，头部、颈部和胸部覆有鬃毛，前爪自然着地。双翅末端饰有三排羽状花纹，末端向前弯曲。类似形象可见于苏萨的釉面砖和波斯波利斯的浮雕。此外还将展出来自哈马丹省纳哈沃德的青铜女神像、来自吉兰省尼亚沃尔的刻面玻璃碗、

伊朗国家博物馆藏国玉骑马鎏金银盘以及新疆维吾尔自治区博物馆藏联珠对鸟纹锦等器物。

第三板块“信仰艺术”则呈现了公元7世纪，阿拉伯人逐渐进入伊朗高原，同时也带来了伊斯兰教信仰。在这种背景下，伊朗高原上的艺术传统，因为信仰的原因而发生了转变。该部分将呈现新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古自治州博物院(博物馆)藏波斯铭文银碗以及伊朗国家博物馆藏弗高瓶、人物纹釉陶盘和釉下彩青花瓷盘等展品。

上海博物馆馆长褚晓波表示，中伊两国不仅拥有着悠久的双边关系，并且一直致力于发展这种关系。两国所传承下来的这种古老的互动始于两千多年前丝绸之路的开辟，古丝绸之路的伊朗，和古代中国一样，都是推动丝路经济文化交流的重要驱动力。借由丝绸之路的网络，古文明间交换货物、交流思想、交融文化，极大推动了人类文明的发展进程，体现出“人类文明因交流而多彩，因互鉴而丰富”的壮丽画面。本次展览掀开了上海博物馆人民广场馆舍定位为“世界文明馆”的新篇章。以此展览为始，上海博物馆未来将推出更多的与世界古代文明相关的主题展览，让上海博物馆成为世界文明百花园的展示平台。

配合此次特展，上海博物馆围绕有翼狮金来通、文字彩釉砖两件代表性文物，开发了冰箱贴、徽章、金币纪念章、书签、帆布包等系列文创产品，以展现古波斯及阿拉伯文化的典型艺术。配套图录也将同步发售。展览将于6月13日向公众免费开放，并延续至2024年10月7日。

端午假期上座率100%

松江这个大型沉浸式戏剧庄园又火了

青年报记者 陈泳均

本报讯 如何结合城区内影视基地的硬件特色，结合时下快速发展的沉浸式业态，打造现象级文旅产品？刚刚过去的端午假期，坐落于上海松江车墩镇上海影视乐园内的沉浸式剧场《新世界》戏剧庄园又迎来了一波观演热潮。相比2023年端午节，《新世界：破笼之宴》的购票观众人数同比增长了117%，总票房同比增长了203%，而上座率更是达到了100%，这一增长不仅表明了这部原创沉浸式戏剧在市场中颇受欢迎，更反映了观众对高质量文化产品需求的持续增长。

《新世界：破笼之宴》通过细致入微的剧本修改和精心演绎，使得观众们从踏入庄园的那一刻起，在四十余位专业演员的带领下，浸入到上海滩的历史烟云之中，亲身感受1945年的峥嵘战火，收获充满张力和情感的沉浸式体验。端午节的特别演出期间，制作团队在戏中的晚宴上为各位观众准备了粽子，将传统文化元素巧妙融入戏剧中，让观众在沉浸式体验中感受端午节的独特氛围。而在过去每周的日常演出中，无论是戏剧中的场景设计，还是演员的表演，都充满了对中国传统文化的致敬。从字画馆中奏响的古筝，到宴会厅上吟诵的《诗经》，这种将传统元素融入沉浸式戏剧的创新尝试，不仅扩充了观众的视听体验，也让中国传统文化得到了更广泛的传播和传承。

端午节演出期间，吸引了来自南京、珠海、北京、辽宁等地的观众。有几位观众刚下飞机，就拖着行李箱匆匆地赶到剧场。《新世界》正在成为上海地区文旅的首选首站。一位特意来上海观演的观众在演出结束后深受触动：“不仅仅是

好玩有趣，而且真的能让人铭记历史。”

通过沉浸式的戏剧体验，《新世界：破笼之宴》不仅让观众与艺术零距离接触，更弘扬爱国主义精神。在演出中，观众们通过与演员的互动，亲身体验到抗日战争时期上海滩的各种情境，亲眼见证革命先辈们的英勇事迹。当进步学生高唱着“担负起天下的兴亡”，被侵略者残忍枪杀，一个接一个在你的面前倒下时，每一位观众的心中都会对“家国大义”这四个字生出一些更具体、更生动、更深刻的理解。当观众们经历了六个小时的惊心动魄，坐上离开庄园的大巴车时，剧中的情节仍在他们的脑海中盘旋，久久不能忘怀。

《新世界：破笼之宴》通过创新的戏剧模式，将红色革命故事以更加生动的形式呈现给观众，让每一个走进庄园的人都能够沉浸式体验中受到启发和教育。有不少观众在初次体验后，又再次返回庄园“复刷”，引发年轻一代广泛的认可和共鸣。

结婚启事

2024年6月13日 星期四 农历甲辰年庚午月戊申日

新郎 孙宇楠 新娘 鲁兵兵

于农历甲辰年五月初八日正式结为夫妻。

谨以白头之约，书向鸿笺。
好将红叶之盟，载明鸳谱。

同心同德，如鼓琴瑟。
特此登报，敬告亲友。

喜结良缘 同喜同贺

以实践撬动教学变革

——上海市风华初级中学举行新书首发仪式暨《上海教育丛书》出版30年分享会

为积极探索双新背景下初中教学改革的实践模式，推广成功经验，2024年6月5日下午在上海市风华初级中学隆重举行了“双新背景下初中教学改革的实践模式——《实践撬动的教学变革》新书首发暨《上海教育丛书》出版30年分享会”。上海市教育学会会长尹后庆、上海市静安区教育局局长邱中宁、上海教育出版社社长刘芳、上海市教育学会特聘专家顾志跃、静安区教育学院党委书记周瑾、静安区教育学院院长陈青云、上海市教育学会初中教育管理专业委员会主任金卫东、上海市风华初级中学教育集团校长堵琳琳等嘉宾出席本次活动。

活动伊始，五位来自上海市风华初级中学教育集团的优秀教师进行了精彩的教学展示，他们分别执教了物理、语文、数学、劳动以及道德与法治课程，以生动的课堂实践展现了学校在双新背景下的创新成果。

在领导致辞环节，尹后庆会长简要回顾了《上海教育丛书》的发展历程，并高度评价了风华初级中学在教育改革中的突出表现。尹会长指出，风华初级中学在堵琳琳校长的带领下，深耕课改，全程参与上海市四轮课程领导力项目，展现了长期坚持对于教育改革的重要性。紧接着，静安区教育局邱中宁局长代表教育局对新书的发布表示热烈祝贺，并对《上海教育丛书》的辉煌成就给予了高度评价。他强调，《实践撬动的教学变革》一书是对风华初级中学教育集团初中教学改革实践的系统总结和深度反思，具有重要的社会价值和借鉴意义。

随后，上海市风华初级中学教育集团校长堵琳琳及其团队进行了《双新背景下初中教学改革的实践模式》的主旨报告。



报告围绕如何转变教师对人才和学习的认识、突破教师的经验和行为定势、植入系统思维以及将教学研究成果转化为教学行动等核心问题展开，具体生动地阐述了学校在推动教学方式变革方面的经验和成果。

在万众期待下，《实践撬动的教学变革》新书发布仪式将活动推向高潮，标志着上海市教育领域又一重要的理论成果正式面世。会场播放的于漪老师采访视频，展现了于漪老师与《上海教育丛书》之间的深厚情感，进一步彰显了丛书在上海教育事业高质量发展中的重要地位。

最后，顾志跃老师对活动进行了总结点评。他高度评价了风华初级中学以“实践”为支点撬动教学变革的创新举措，并希望学校能够继续深入探索初中教学改革的实践模式，为培养更多优秀人才贡献力量。

本次分享会不仅是教育实践的交流会，更是上海市教育改革成果的一次集中展现。通过深入分享与探讨新时代背景下的教育理念与实践经验，上海市风华初级中学与各方教育同仁共同夯实了培养适应社会发展需求的优秀人才的坚实基础，相信这些宝贵的实践探索能够持续结出丰硕的果实，为推动上海乃至全国教育事业的蓬勃发展贡献新的力量。 文/万萍 胡航舟