



今天，站在苏河北岸的光影之间，弹痕累累的斑驳墙面诉说着昔日的家国情怀，河岸步道上游人如织，人们敞开怀抱接纳阳光与微风的照拂，切身感受岁月静好。



受访者供图

一江一河 Art Walk, 上海新叙事

【文、图/青年报记者 冷梅(除署名外)】

飞驰，一江一河Next Level

多年前，苏河沿线仓库，本就是上海腹地艺术再造的发端。位于光复路127号的百空间光三分库，曾是其东侧著名的四行仓库(即金城、中南、大陆及盐业银行联合仓库)分库。2019年，百联集团对苏州河沿岸老建筑展开修缮计划，包括香港路、衍庆里、四行仓库光三分库在内的诸多老建筑均迎来了焕新升级。

正所谓“慢工出细活”，苏州河百联创意文化产业已布局了多年。在社会融合、经济发展与历史遗迹保护这三者之间需要找到平衡点，其中最关键的一招就是——“冷水泡茶，急不得，也快不得”。有趣的是，不急不缓间，似乎又是冥冥注定，光三分库与Fotografiska很快“牵手”，迎来了双向奔赴。

不承想，未展先热。Fotografiska 还未正式“官宣”，全球著名时尚品牌就在光三分库开设了蓝色主题快闪空间，迅速引爆社交媒体。一时间，这栋刚刚焕新的老建筑商业前景不可估量。

瑞典影像艺术中心随后正式开幕，为其增添了“一把火”。“相信影像的力量可以促进变革，并创造一个更有觉察的世界……通过连接和参与的视角来体验，激发当地和全球社区的积极进步。”在这一理念的指引下，Fotografiska迈出在亚洲探索影像艺术的第一步，开设了上海分馆，这也是其与百联资管合作的肇始。从这家艺术机构的选址来看，其全球分馆都位于老建筑之中，这种对历史空间的关注与迷恋，或将展示全球艺术在地化对城市新一轮文化升级的重塑。

今天，站在苏河北岸的光影之间，弹痕累累的斑驳墙面诉说着昔日的家国情怀，河岸步道上游人如织，人们敞开怀抱接纳阳光与微风的照拂，切身感受今时的岁月静好。一墙之隔，新晋入驻苏州河的Fotografiska，让来访者深度体验全球最先锋的影像艺术魅力；或是下午时分，落座于艺术氛围浓郁的Fotografiska咖啡馆，感受苏河律动；又或者，夜色深沉，踏上屋顶露台，手捧一杯红酒，迎接魔都的活色生香。

“你可能不相信魔法，但此刻正在发生一些非常奇特的事情。”荷兰著名艺术家薇薇安·萨森国内首次大型回顾展6月8日最新上线。“磷光体：艺术&时尚”展示了萨森三十多年创作的近200件作品，横跨摄影、拼贴、绘画和视频多重媒介。展览首次汇集了萨森最具代表性的系列，包括“暗影”“词典”“凤凰木”，以及之前从未展示过的档案材料、跨媒介作品和视频装置，追溯了她三十年的创作。8月底在上海的中国首站结束之后，将继续前往阿姆斯特丹进行巡展。

“磷光体：艺术&时尚”聚焦两个重要主题，从而揭

示艺术家的整个创作历程，即在她作品中私密性的重要性，以及对影像艺术创作形式的不断创新及探索。萨森的作品在概念上连贯，代表了她一生的研究方向，并深入至其自身迷恋的事物当中。死亡、欲望以及与他人联系都是构成作品多样和复杂的主题。她的摄影风格——饱和的色彩、光影的图形互动、独特的身体视角，在时尚界和文化机构中都获得国际认可并广受赞誉。

2013年第55届威尼斯的双年展上，“词典”汇集了薇薇安·萨森在“凤凰木”“睡眠异常症”和“暗影”几个系列作品中反复出现的主题。所有这些都有种模糊感，普通和异乎寻常之间的界限是模糊的。正是在这个微妙的界限内，萨森成功地创造了一种个人叙事，使她能够将主题与自己的恐惧和渴望联系起来。薇薇安·萨森接受采访时说道：“我一直希望这些阴影能像一面镜子，让人反思，审视自己对他人先入为主的看法。”

在薇薇安·萨森个人回顾展之前，“艾略特·厄威特：镜头下的奇遇”对于摄影艺术爱好者而言，更是“大神般”的存在。“一次快门机会，就是一次奇遇的开始。”Fotografiska影像艺术中心与玛格南图片社合作，在今年的3月到6月初，带来摄影大师艾略特·厄威特的个人回顾展。展览通过厄威特在摄影领域七十年间的100多张作品，带领观众身临数个充满人性温情、幽默与深邃洞察的生活日常瞬间，发现想象之外的奇遇。

艾略特·厄威特，在当代摄影发展史上留下不可磨灭印记的名字，他的作品以幽默善意的戏谑和饱满的人文情感而闻名。此次展览特别强调厄威特对日常瞬间的捕捉，以及他如何通过摄影探索人类情感和社会现象。半个多世纪以来，他的新闻短篇、插图和广告出现在世界各地的出版物中，其作品跨越了街头摄影、纪实摄影和艺术摄影等多个领域。终其一生，凝结成一种既体现人文广度又深具感性关怀的风格精髓。

穿越，瞬时进入梦境现场

在薇薇安·萨森个人回顾展之前，“艾略特·厄威特：镜头下的奇遇”对于摄影艺术爱好者而言，更是“大神般”的存在。“一次快门机会，就是一次奇遇的开始。”Fotografiska影像艺术中心与玛格南图片社合作，在今年的3月到6月初，带来摄影大师艾略特·厄威特的个人回顾展。展览通过厄威特在摄影领域七十年间的100多张作品，带领观众身临数个充满人性温情、幽默与深邃洞察的生活日常瞬间，发现想象之外的奇遇。

艾略特·厄威特，在当代摄影发展史上留下不可磨灭印记的名字，他的作品以幽默善意的戏谑和饱满的人文情感而闻名。此次展览特别强调厄威特对日常瞬间的捕捉，以及他如何通过摄影探索人类情感和社会现象。半个多世纪以来，他的新闻短篇、插图和广告出现在世界各地的出版物中，其作品跨越了街头摄影、纪实摄影和艺术摄影等多个领域。终其一生，凝结成一种既体现人文广度又深具感性关怀的风格精髓。

在厄威特的镜头下，生活和人性的奇遇，趣味迭生。他将纷呈生活点滴融于镜头，创造了独树一帜的摄影美学。快活慢享，从日常点滴中汲取灵感，连接自我与周遭世界。光三分库是Fotografiska全球范围内继斯德哥尔摩、塔林、纽约和柏林之后的第五个影像艺术中心，总面积超4600平方米。你会发现，不同分中心的策展延续着一脉相承的轨迹，在深厚的历史语境下呈现顶尖艺术作品。

透过影像聚焦，城市空间内外形成了互文，也形成了关照。厄威特的镜头给了我们一个独特的窗口，透视城市的灵魂、性别间的动态以及个体情感。他认为，



摄影是观察和等待的艺术，他的方法直接却深刻，对人的描绘去除了所有做作，常常捕捉到人们在沉思或无防备之下的瞬间。从纽约的喧嚣街道到巴黎的浪漫角落，“城市”揭示了都市生活的复杂性，冲突之间的魅力，也为苏河边的艺术语汇带来了全球视野。

洞见，重塑城市的理想生活

而后，来到艺术家库珀与戈弗的“塞壬之歌”展厅。在一系列画面中，女性的身体部分尺寸被放大，占据着画幅的主体位置，正如艺术家解释说，这些庞大的肢体“仿佛要挣脱这个画框，从它所面对的限制中跳脱出来”。与此同时，这些作品也包含着丰富的女性形象和情绪表达。艺术家认为，希腊或北欧神话中的女神，都拥有多元的部分和面向，包括知识、美丽、愤怒和复仇，走近她们可以让我们了解她们的每一面。

而陈列中的塞壬亦动亦静，也等待着到访者更进一步，静观其变：塞壬的形象美丽、充满诱惑，又被男性海员视作危险，于是她们常常成为被指责的对象，这似乎正揭示了漫长社会历程中的女性境遇。

Fotografiska，是当代影像、艺术和文化生活的国际性地标，始终致力于向公众呈现全球顶尖的影像作品、重新定义当代影像艺术新体验，同时也关注来自中国本土和亚洲地区的影像艺术创作者，旨在塑造充满活力、创新与包容的国际性文化艺术社区。

因此它不仅继承了国际视野，也对来自中国和亚洲地区的本土影像艺术保持关注。由策展人零零携庄辉、陈秋林、秋麦、塔可、程新皓5位艺术家共同呈现，位于三楼的展览“河流故事”则通过对河流景观的描摹和主观视角，捕捉了过去三十年来中国社会与环境的重要变迁。

在心理学中，河流被用于比喻一种不间断的意识“流”(flow)，也被用于形容一种叙事技巧，即通过文字展现复杂、连贯而在涌动与变化之中的无数思想和情感。在几位艺术家的作品中，水流和痕迹与时间的流动形成了某种互文，当下奔涌的江流正契合着对历史的空间化想象。

此刻，所处的展厅正位于上海的母亲河——苏州河畔。当展厅内作品在前台静候水流重塑，脚下，滔滔黄浦江水也暗合了工业化与全球化过程中，人与环境共筑的百年命题。

站在苏州河畔，回溯这座建筑的故事，如此跌宕起伏。曾经历过炮火洗礼，也见证了今日繁华。在时间的长河中，影像飞驰，留下了一串串密码。如今，苏河沿岸，这些展览空间、艺术商店、露台酒吧经营至深夜，定义着都市人文的新节奏，也正在重塑城市的理想生活。



展讯

“磷光体：艺术&时尚” 展期：2024.6.8—2024.8.25
“塞壬之歌” 展期：2024.4.25—2024.8.4
“河流故事” 展期：2024.3.29—2024.6.30