

舞剧电影《永不消逝的电波》今日公映

人们热爱的“电波”终于跳上大银幕

6月18日，舞剧电影《永不消逝的电波》正式登陆全国艺联各大影院。连日来，沪上媒体和业界专家从影片的思想性、艺术性、观赏性、交流性进行解读，称赞其对这一红色大IP作了具有时代特征和审美属性的创造性转化创新性发展。上海市文联副主席、上海影协原主席任仲伦表扬了舞蹈演员们在片中的出色表演，“朱洁静可以转型去演电影了！”

青年报记者 陈宏

从纪念碑到里程碑 “电波”根深行远

李白烈士的故事曾数度被改编为文艺作品，1958年由孙道临主演的电影《永不消逝的电波》是极具影响力的影史佳作。舞剧电影《永不消逝的电波》以李白烈士的真实故事为素材，是由上海这座城市红色基因孵化而成的一张红色名片。该片在电影节的闪耀亮相，更是致敬上海这座电影之城的艺术底蕴，致敬这座光荣之城的革命底色。

适逢新中国成立75周年之际，舞剧电影《永不消逝的电波》用电影工作者的诚意雕刻一座纪念碑；面对该作出色的表达，有学者称，它将成为海派文化里程碑式的一部作品，在中国电影史上是非常突出的存在。

中共上海市委宣传部原副部长、上海大学海派文化研究中心主任陈东回忆了“电波”从创意、改编以来的过程，指出我们之所以如此热爱“电波”这个故事，在不同时代一再文艺作品的方式来表达，正是因为故事本身传递出了人类的大爱和共同情感，“我们不能忘记为了这个国家、这座城市而牺牲的烈士，我们要感谢我们的前辈，没有这种可歌可泣的事迹，我们拿什么来讲？这是很重要的。”

创新表达 科技赋能划时代

中国电影评论学会会长，中国影协原秘书长饶曙光提到，自己已经看了一万多部电影，“电波”仍然是前所未有的观影体验：“舞剧电影《永不消逝的电波》风格非常独特，它既有真实历史的影像，也有实景的拍摄，又有舞台的拍摄，还有舞台与观众的交流。我觉得这是一种在



舞剧电影《永不消逝的电波》剧照亮相上海国际电影节。

本版均为受访者供图

混杂基础上的新创造。”而这种新创造，离不开借助新科技下的想象力、创意力、呈现力的提升，“电波”电影在新科技赋能艺术方面有非常好的体现，“在这样一个与高科技抢跑的时代，我们中国导演应该有更好的文化自觉和美学自觉，来创作出更多的这样有创新力和表意力的作品。”

影像魅力 人性成就不平凡

“电波”电影中弄堂烟火气、平凡夫妻背影等生活化段落，屡屡被提及，不少学者都认为片中的人间烟火气、人性平凡味，最是打动人，也最有电影的影像魅力。

中共上海市委宣传部原副部长、上海大学海派文化研究中心主任陈东介绍，自己看片时，为男女主角走在弄堂里的背影所打动，“一对年轻人赴死的精

神，是在一片烟火气的石库门里。弄堂里倒马桶、生煤炉的过程，是那么有生活气息那么美好，让我觉得这对年轻夫妻，做出英雄事迹，其实也是普通平凡人。”

上海市文联副主席、上海视协原主席滕俊杰强调电影的氛围感、电影性：“舞剧电影《永不消逝的电波》在两个方向勇敢地直奔了电影主题，一个是舞台镜像的电影符号，另一个就是实景融合下的电影氛围的刻画。这种电影的氛围迅速笼罩观众，让观众沉浸在光影里。”

中国评协原副主席，原上海市文广局副巡视员毛时安也认为，舞剧电影《永不消逝的电波》打动几代人的影像魅力，在于人情味：“这部舞剧电影最大的特点就是我们看到了革命者人性的深度和情感的丰富性，它不

是一个概念的、符号的英雄。过去，我们往往把英雄理解为一个坚强的、符号的、没有人的情感的存在。所以我们要在革命历史题材作品当中注入一些新质审美的要素，来满足今天的大众审美需求。”

多重解读 一场“解密”之旅

不少观众在表达对影片的喜欢之余，还称特别享受寻找“密码”的爽感，“比如看似穿帮的‘安全出口’、观众席的出现、小裁缝练功厅舞段、密码雨、油画天空等”。

主持人何卿就把观影过程比作一场“解密”之旅，称影片很大的看点在于“舞剧电影里运用了非常多有导演巧思的电影语言去表达，里面暗藏很多关口”，“这里面会有一些看似是穿帮的

镜头，像安全出口以及剧场观众的出现，可以想一想，为什么看似穿帮的镜头后期没有处理掉，这一定是导演的一个巧思在里面，每次这些观众镜头出现的时候，背后又有怎样的表达，我觉得大家不妨带着这些问题去电影里找找答案。”

上海市文联副主席、上海市作协副主席孙甘露指出场景的多重解释：“电影中的很多场景都是有多重解释的，它既是一个舞台现场，又同时与这个故事有关，例如李白在舞台上时画面出现的‘安全出口’，就涉及到了电影中的李白要不要从安全出口离开的问题，我觉得这些都可以做不同层面的解读。”

表演出色 主、配角都到位

从舞蹈演员到电影演员，朱洁静、王佳俊等领衔主演，以及邓韵、方光、吴雨承等，在银幕上的呈现，颇受好评。中国文联副主席、上海市文联主席奚美娟表示，两位主演让观众从他们的表演中感受到了“什么是既有生活的真实，又有艺术的真实的境界”，“影片中其他一些配角演员，比如扮演黄包车的通讯员等，好几位都表演非常到位。对于第一次面对镜头工作的年轻舞蹈人来说，我觉得，这是非常难得的，值得鼓励。”

舞蹈演员们的银幕表演，几乎得到了一致认可。上海市文联副主席、上海影协原主席任仲伦称赞影片“是影像魅力和舞台魅力成功的双重融合”后，坦言朱洁静可以转型去演电影了，“主创团队一直在追求用电影的思维，而不仅仅是电影的技巧，去传达舞台艺术本身。朱洁静的演技非常好，完全是一名合格的电影演员。”

上海出品话剧《向延安》精益求精迎接“七一”演出

青年报记者 冷梅

本报讯 上海原创出品话剧《向延安》即将在“七一”前往北京亮相国家大剧院继而开启下半年的全国巡演。在近日召开的《向延安》专家研讨会上，二十余位专家、学者、媒体代表济济一堂，从专业角度对这部刚刚在5月27日上海解放75周年纪念首演的新作提点把脉。

上海戏剧学院原院长、教授荣广润认为，《向延安》这部戏提供了很多新的东西。一是非单纯谍战剧。海飞擅长谍战剧，但这个戏谍战是表层，重点是写人

性、写人文、写人物的。而且这一点并不只是落到向金喜这个主人翁身上，而是落在所有人身上。第二是非模式化的人物。模式化的英雄形象在文艺作品中很多。而《向延安》当中的英雄没有模式上固化，提出了一种新经验。第三是诗意象征和写实的剧情与地域特色有着比较好的结合。

上海戏剧学院原党委书记、教授戴平表示，《向延安》由小说原作者来担任编剧，能够把握作品当中的灵魂和精髓。戏中人物众多，关系错综复杂，故事跌宕起伏，但是导演梳理了复杂的情节，突出了一些主要的东西，

让观众能看懂，而且觉得好看。有一条红线是一直贯穿的，那就是向金喜心向延安，在上海隐蔽战线的各种险恶境遇中，心中的理想、信仰坚持不变。《向延安》塑造了一个非典型、成长型的英雄形象，使我们认识到，讴歌伟大、敬仰崇高，也可以这样表现。

上海市重大文艺创作领导小组副组长吴孝明认为，东艺很不容易，从买节目到做节目再到卖节目，三部曲做得非常好，把红色文化和海派文化很好地融合在一起，来推动上海文化的发展。从制作出品来说，剧院从生力军变成了主力军，他们的优势

在于可以主宰自己，推动发展，而其他文艺创作单位还挺难做到产业链完整。东艺把自己做成文化平台，从导演到演员都来自全国各地，包括国家话剧院、上海话剧艺术中心以及上海戏剧学院，《向延安》这部戏可以说是做成了创新平台的概念。

上海文化发展基金会原理事长、秘书长祁国义表示，话剧《向延安》体现了我们的主流文化价值。当下，一切向上向善的内容都可归属于主旋律创作的范畴。而《向延安》就是一部有红色底蕴和海派特色、又具艺术感染力的主旋律佳作。同时，他颇为赞赏

李伯男导演的舞台调度，多时空交集的即时呈现尤为灵动而凝练。该剧的舞美设计简洁大气而富意韵，多媒体和灯光的运用、音乐的作曲及呈现，也都相得益彰。

上海市文艺评论家协会副主席、秘书长胡晓军认为，该剧的政治严肃性和艺术娱乐性，通过文学性的转化、戏剧性的转换融合起来了，很是成功。在红色谍战题材上，舞台剧的表现与影视剧相比较弱一些，在题材选择、人物塑造、情节结构、戏剧矛盾上都有探索自身规律的必要，该剧的成功可为相似题材、同类创作提供一个好例子、好参考。