

他们是上海国际电影节的“老朋友” 因为热爱 所以坚持



▲李长年。
◀6月的上海，到处都是快乐“追光”的影迷。

本版均为受访者供图

1990年,50多岁的李长年在至今都堪称经典的《封神榜》中,扮演了姬己的父亲苏护。角色戏份不重,但他演得很好——作为演员,他热爱表演,也热爱看电影;2014年,还不到20岁的陶旻翰从南京赶来上海,在大光明电影院看了修复版老片《恋爱与义务》,此后,和同样热爱电影的好友在影院内的同一点位合影,一拍就是10年!

上海国际电影节今年的主题是“电影之城”,对年龄、职业都迥异的影迷们来说,这些天他们在这座城市同呼吸、共悲喜,坚守热爱,“一切都因为电影”。

青年报记者 陈宏



大光明电影院。

在今年电影节的开票首日,一位在上海影城排队购票的老先生吸引了无数媒体的注意。他是89岁的李长年,不太会用手机抢票的他,把想看的电影写在一张纸条上,在上海影城工作人员的帮助下,他买到了心仪的电影票。“上海国际电影节举办了26届,我参加了26次,每一年都雷打不动来看片。”

在深入采访后,记者才得知,这位戴着口罩、貌不惊人的老先生,原来还是经典电视剧中的演员。他说自己平日里就经常看电影,“我住在静安区,经常去家附近的星方汇影城或佰映三克映画看片。我喜欢在电影院里看电影,也喜欢在电影节看电影,快乐的时候要看电影,不如意的时候也要看电影,电影陪伴了我一生。”

6月5日,经过三小时的漫长答辩,上海戏剧学院博士生陶旻翰顺利通过了博士论文答辩,论文等级评定为“优”。6月16日,穿着博士服的陶旻翰和好友李浩然在大光明电影院大理石地板上的“邬达克密码”点位拍下了一张合影。而同样的“合影”,两人已经坚持拍摄了10年,“对电影,对电影院,我们都有着某种情愫,真的很奇妙。”

陶旻翰和李浩然是本科时的好朋友,两人在大学里酷爱唱歌,还是“校园

26届电影节,“一个都不能少”

今年,李长年抢到了《大都会》《煤气灯下》《精疲力尽》《一屋三夜三谋杀》四部影片。他最喜欢的是《煤气灯下》里约瑟夫·科顿、英格丽·褒曼、查尔斯·博耶等人的表演,“那是美国好莱坞上世纪三四十年代的表演方法,轻声细语,即使是个凶手,也显得和蔼可亲。”李长年除了看剧情故事,还会思考导演的剪辑技巧,“活到老学到老,我在家会用电脑剪辑出国旅游时拍的视频,感觉自己像在剪电影。”

看了一辈子电影,李长年每次看片后都会拿个小本本记录,“某年某月某日,看了某部电影”,现在已经攒下厚厚一沓本子。他同时收藏了大量上海国际电影节资料册,“早年电影节会出一本厚厚的《电影手册》,收录那一届所有展

映电影的剧照、国别、年代、导演、剧情简介等详细信息。”

李长年从小就与电影结下了“不解之缘”,那时候,他常跟父亲去成都南路、淮海路口的巴黎大戏院(后改名淮海电影院)看动画片、儿童片。他的姨夫是新中国成立后上海交响乐团第一任团长,著名指挥家、作曲家黄贻钧,《乌鸦与麻雀》的配乐正是由他执棒。今年,全新沪语配音版《乌鸦与麻雀》在本届电影节首映,“如果姨夫能看到这部焕新的作品,一定很高兴”。

参加了26次上海国际电影节,李长年衷心祝愿上海国际电影节办得越来越好,“上海国际电影节可以开拓我们的眼界,让我们看到来自世界各地的电影,也给上海这座‘电影之城’增加了璀璨的光芒。”

“邬达克密码”,一个点位合影十年

十大歌手”。“2014年,我们在一位师姐的提议下,决定来上海国际电影节看片。当时在大光明电影院附近订了酒店,5天一共看了15部电影。”因为是学电影史的,陶旻翰记得当年自己还选了一部阮玲玉主演的修复版老片《恋爱与义务》,“在艺考的文学常识中,这些老影片只是死记硬背的文字。但在大光明观影,有辩士(默片解说员),还有钢琴伴奏,我们仿佛一下子回到了1935年那个历史现场。”

从那一年开始,兄弟俩每年都会在上海国际电影节期间现身“大光明”合影。2018年和2020年,两人分别“缺席”一次,但出现在影院的那一位会在同样的位置拍一张照片,然后把对方的剪影P在照片里。“我把过去九年电影节的合影拼成九宫格,今年是一个全新的开始,因为陶博士顺利毕业了。”李浩然说。

两人不仅成为了上海国际电影节的常客,因为上海、因为电影,陶旻翰还追随“偶像”、上海戏剧学院教授石川,报考了他的博士研究生。“2014年5月,我和石川老师‘相遇’在南京艺术学院举办的南京电影论坛。论坛开幕前一晚,我们

进行了开幕影片《旧影寻踪——南京老影院的前世今生》的超前点映。这部纪录片是我参与拍摄并剪辑完成的,当时我的导师陈捷觉得影片制作粗糙,希望石川老师给一些专业性意见。”陶旻翰至今记得和石川的第一次相遇,石川在发言时谈到“猪笼城寨”的旁征博引,在分论坛切中要害的精准点评,依然让他历历在目。2018年,他就这样从一个“小迷弟”开始,跟着石川老师开启了自己的学术之路。

在参加上海国际电影节的第十个年头,陶旻翰最大的感触就是能在“家门口”观看来自全世界的佳作。其次是多元性,上海国际电影节为不同口味的观众都提供了相应的选择。

不过,最令他推崇的还是属于影迷的仪式感,2014年参加上海国际电影节时,陶旻翰和李浩然看的第一部片子是日本喜剧片《清须会议》,“我们坐在大光明电影院的千人厅,所有人都安静地在座位上观影。影片结尾的演职人员字幕放完后,观众自发爆发出雷鸣般的掌声,那种仪式感至今难忘。”