



▲华东政法大学沃原剧社。  
▶大合照。

本版均为受访者供图



# 对戏剧真诚而热烈

## “舞台为框”00后诠释当下及表达

经过2周激烈角逐，6月17日晚，第二十届上海市大学生话剧节(以下简称“大话剧”)落下帷幕。最终，华东政法大学沃原剧社《脚边的太阳》、上海财经大学学生话剧团《错时的爱》分别获长剧组、短剧组一等奖。上海体育大学竞攀剧社《峨眉》获得专业组最佳剧目奖。在剧本创作组，重庆师范大学薛蕴含创作的剧本《像秋天的落叶一样多》、上海戏剧学院龙施宇创作的《房间里的大象》获得最佳剧本奖。日前，青年报记者与分获短剧组、长剧组一等奖的学生主创团队聊了聊，借由这些00后的戏剧表达，看看这些当代年轻人眼中的理想与价值切面。

青年报记者 冷梅

### 斜杠、多元 专业之外人生另一切口

记者了解到，今年第二十届大话剧组委会一共收到了115部报名作品，其中包含长剧作品、短剧作品、专业组剧目作品、剧本创作、戏剧教育征文和展演作品，经过评委们严谨认真地评选，入围线下展演的剧目作品有21部。根据这些不同题材和呈现方式的表达，我们也看到当代青年学子斜杠青春的另一面。

在入选作品中，既有贴合时代脉搏的AI主题作品，引人思考新兴科技与社交媒体带给人类的正负影响，又以想象作翅膀，在“如果”中体验只存在于剧场里的奇遇，还有探讨家庭与人际关系的现

实主义题材剧目……丰富多样又贴合大赛主题的参赛剧目题材，体现了当代大学生们对戏剧艺术的真诚热爱，对所处世界的独到见解，对时代精神的不懈追求。

记者发现，除了专业类角逐之外，更多的大学生非戏剧科班出身，所学专业包罗万象。这些大学生有法学生，也有主修经管类的学子，甚至还有体育学子把燃情热血的国风“动作戏”融入创作，在观众中深受喜爱。这些高校学子以戏剧为媒介，找到了一群志同道合的伙伴。戏剧也许只是当下一个兴趣切口，未尝不是探索世界的多面抓手。借此，我们看到了一种昂扬的精神面貌，更看到了当代青年不断跳出专业所长，跨越边界，尝试多元未来的诸多可能。

### 青春、激昂 借由戏剧了解世界

上海财经大学学生话剧团

《错时的爱》获得短剧组一等奖。该剧导演刘厚堃，作为学校话剧团的一员，还是第一次成为团队“主心骨”，带领了一个多达40人的大团队参与本届上海大学生话剧节。他对此场比赛最直观的感受是：专业、紧张、兴奋、快乐。

刘厚堃就读的是财大金融学院保险精算专业。有意思的是，这部戏的创作团队都是金融学院学子，所学专业和艺术并不搭界。未来，一个金融领域的精算师，为何会成为话剧社的导演？刘厚堃如是说：“大一新生时，看到学校话剧团招新，也是那时候开始，才对话剧这种舞台艺术表演，有了更为深入和直观的体验。”

上海财经大学学生话剧团成立于2003年5月，在往届大话剧节上均有优异表现。今年，财大话剧团的参赛作品《错时的爱》为原创剧本，关注的是老年议题。讲述的是一对老年夫妻，虽然都想为对方好，但是常年的沟

通不畅和误解，最终婚姻状况问题重重，之后老伴儿在大火中离世，夫妻双方很多心结未解。直到某一天，“老于”先生突然昏倒，阴错阳差地回到了40年前，与妻子初结连理之时，一些心结慢慢打开了……

作为青年学子，为何会关注老年议题，刘厚堃告诉记者：“从老于夫妇身上我常常能看到爷爷奶奶、爸爸妈妈上几代人的相处模式，他们不善于直白表达情感。通过关注这一题材，去讲述那一代人的故事，我们也在思考其中的意义，试着去理解我们的父辈。”

在《错时的爱》这部作品里，台上演员仅有五六位，编导组9位，包括统筹、舞台设计、编剧、灯光、服化，主要成员在20人左右。大家全情投入，各抒己见。而借此比赛，不同大学的学生话剧团之间也形成了交流互鉴。

### 热爱、真诚 因为戏剧双向奔赴

由华东政法大学沃原剧社带来的作品《脚边的太阳》，在本届大话剧节上获得长剧组一等奖。沃原剧社负责人陈以宁告诉记者，《脚边的太阳》创作出发点是有关“死亡”的议题。“传统社会形态之下，中国人常常对死亡避之不及，我们鲜少有机会去探讨这样一个话题。如果有一天世界末日了，面对死亡，你会持怎样的态度？你还有哪些未尽之事？你会以什么样的心态继续活着？”在这部作品的大蓝本中，死

亡被摆在核心位置，同时也讨论了诸如原生家庭、绝症患者选择之类小切口的命题。舞台表现形式上，还引入更多肢体剧的形式，去丰富舞台表达。

追溯华东政法大学沃原剧社的缘起，剧团1998年就成立了，现有社团成员118人。陈以宁所学专业为经济法，目前大二。大一刚开学，她就加入了学校话剧社。剧团一直保持着每周2次新剧的常规训练，有定期的剧本朗读会，也会排演一些经典剧本，每学期会制作两部期末大戏。

此次《脚边的太阳》的创作团队16人，均为商科类专业，导演和编剧主修文化产业管理，像陈以宁一样，还有很多成员是法学生。让记者分外好奇的是，很难想象，终日与枯燥的法律条文“死磕”，思路严谨、态度严肃的法学生，会爱上如此感性表达的戏剧。

陈以宁告诉记者，这次剧中一位演员获得了大话剧最佳男主角，虽然他现在是法学生，但是研究生准备跨考表演系。也正是在剧社的创作中，逐渐找到了自己的理想和人生方向。

“这次创作，我们不太想浮于表面。而通过网络，我们关注到当代年轻人，其实会有一部分人缺乏生活的内驱力，甚至在网络上流露出消极厌世心态，觉得压力好大，活着没什么目标和意义。”死亡这个话题，在创作中非常冒险，但是团队依然决定“放手一搏”，挖出当代人的“隐痛”，表达年轻人最真实的心态。

### 专家视野

如今，上海市大学生话剧节已成为培养话剧观众、涌现戏剧从业人员、孵化原创作品的重要平台。近年来随着影响力逐步从上海市拓展至全国，参与的学生团体数量不断增加，累计至今已有全国各地90余所著名高校的160余个戏剧艺术类社团参与其中，观看演出的观众人数在万余人。

令人感动的是，这些年轻的

剧社成员们即便以后不从事戏剧相关工作，却怀揣着对戏剧艺术纯粹热爱与执着，不断为一个“共同的目标”而努力。

上海话剧艺术中心总经理、党委副书记张惠庆期盼未来能有更多的年轻人走进剧场，感受话剧艺术的魅力，同时在创作中找到生活和艺术的平衡点。“我们始终鼓励高校艺术表达的多样性。我们鼓励同学们在

创作中融入时代元素，关注社会热点，用艺术的方式表达对世界的看法和思考。这种多样化的艺术表达，不仅拓宽了高校学生的视野，也让他们更加深入地理解了话剧艺术的魅力和价值，共同推动话剧艺术的创新与发展，传播中华优秀传统文化，讲述动人的青春故事。”

上海文广演艺(集团)有限公司副总裁、上海话剧艺术中心艺

术总监喻荣军从自己第一次接触戏剧舞台的经历说起，讲述了戏剧对其人生和职业发展的启迪。“其实戏剧对于我们很多人来说，是探索这个世界的一个工具，也是我们跟世界建立联系的一座桥梁，同时，还能提升我们的审美和幸福感。20年来，大话剧节也改变了戏剧的业态，为行业输送了大批人才。这可能就是新的意义所在。”

## 让戏剧成为探索世界的窗口

### 周年纪念

2024年6月23日 星期日 农历甲辰年庚午月戊午日

新郎 马一男 新娘 纪宁  
于公元2023年6月23日喜结连理，共修百年之好、同赴白头之约。在此周年之际，特此登报，敬告亲友，亦作留念。

喜结良缘 同喜同贺