

年轻人越来越爱纪录片

曾经的“冷门”为何能热起来 电视节这个论坛讲得很透彻

据“中国视听大数据”统计,在去年全年上星频道播出的电视节目里,继电视剧和新闻节目之后,纪录片的播出时长排名第三。当下,纪录片已经成为了年轻人爱追爱看的视听内容类型。曾经的“冷门”为何能热起来?昨天上午,在上海交通大学举行的第29届上海电视节“白玉兰对话”电视论坛纪录片论坛上,活跃在一线的创作者们给出了自己的观察和思考。

青年报记者 陈宏

在年轻人中走红

由上海交通大学纪录片中心和上海广播电视台纪录片中心联合承办的这场论坛,以“新时代纪录片的文化使命与文明互鉴”为主题,云集了中国众多一线的优秀纪录片创作者,这场论坛开始前,还举办了上海交通大学纪录片中心成立揭牌仪式,知名纪录片人、媒体与传播学院教授陈亦楠担任纪录片中心主任。这些动作,也成为当下纪录片行业受欢迎的一个缩影。

中国教育电视台副台长、中国视协纪录片学术委员会常务副会长兼秘书长陈宏介绍说,目前纪录片的播出时长排第三,“越来越多的短纪录片也开始在互联网的助力下不断走红”。确实,不少人都感受到了这种变化,与会的专家们都说,很多年轻观众加入进来,让纪录片的发展更具活力。

是什么推动了这种变化?上海广播电视台的经历很有代表性——从全国第一个以纪录片命名的栏目《纪录片编辑室》,到全国第一家纪录片专业频道,上海一直以来都是中国纪录片的重镇。电视台纪录片中心主任王立俊说:“今天早上过来的时候,路上我在看最近的一部作



论坛现场。

本版均为受访者供图

品《前浪》网民们在网上留下的一些评论,看到非常感动。为什么网民非常喜欢这部讲老年人的纪录片?可能有一点他们是共通的,这部纪录片改变了很多人对老人的刻板印象,这部纪录片中呈现的老人不再是我们所认为的那个老人。”

题材更加丰富,艺术表现形式也发生了巨大的变化,成

为公认的纪录片火爆的原因。“我们看到过去的题材,可能政论题材比较多,主流主题比较多,但是现在可以看到,生态、文旅、民生的题材更加丰富,文史类的也已经形成了体系。”陈宏说,“纪录片的表现形式也是,过去更多的是叙事、政论这种,现在旅游记方式、办展方式,还有其他新的技术带动的

市场突破。各种形式都有,跟国际比较接轨。”

“走出去”成为重要课题

本次白玉兰纪录片论坛讨论的另一大重要内容,就是探讨如何通过纪录片推动中华优秀传统文化,加强国际传播能力建设,促进文明交流互鉴,不断提升国家文化软实力和中华文化

影响力。

这不仅仅是一线的纪录片创作者在努力。论坛上上海交通大学成立的纪录片中心,就立足于上海交大国家级重点学科,聚焦纪录片创作、产业研究、人才培养、国际交流四大方向,秉持中华美学、中国气派、国际视野的理念,助力构建纪录片中国话语体系,向世界讲好中国故事。未来,中心将与各大纪录片相关机构形成合作伙伴关系,共同创作出更多具有海内外影响力的国家重大项目。

当天,上海广播电视台纪录片中心与上海交通大学纪录片中心,联合发布了正在共同合作的纪录片《对话东盟》,该片为外交部和国家广电总局重点项目。今年是新中国成立75周年,也是中国-东盟人文交流年,上海广播电视台纪录片中心受外交部、国家广播电视总局委托,承制大型纪录片《对话东盟》,该项目已被列入中国-东盟人文交流年项目清单。纪录片《对话东盟》聚焦中国与东盟国家在社会、经济、生态、科技、人文等五大领域互联互通、合作共赢、交流互鉴的丰硕成果。用纪录片的影像手法呼应“中国-东盟命运共同体倡议”,展现中国和东盟各成员国携手共向未来的美好愿景。

风自柏林来,乐迷在上海的雨夜狂欢

青年报记者 陈宏

本报讯 6月26日晚,“柏林爱乐在上海”的行程正式开始。当晚的上海大剧院,座无虚席。作为中国上海国际艺术节特别项目,在首席指挥兼艺术总监基里尔·别特连科的率领下,柏林爱乐乐团全团近120位顶尖乐手联袂钢琴家王羽佳,带来首场交响音乐会。来自全国各地的乐迷,在这个骤雨未歇的夜晚,享受了一场世界顶尖音乐盛宴。王羽佳返场加演3次,加上乐团演出后的签售会,让雨中如“水晶宫”般的大剧院,成为了乐迷的狂欢地。“节日感十足。”一位来自广州的18岁观众告诉记者。

观众打“飞的”追天团

在上海的首场演出之前,乐迷们就知道,这是一次极具巧思、充满诚意的安排——柏林爱乐乐团选择将收获盛赞的乐团2023-2024收官演出“柏林森林音乐会”曲目“平移”至上海,完美的衔接,使申城乐迷同步同频地享受音乐盛宴。

“柏林爱乐的演奏带给了我音乐上的指引。此次柏林爱乐在上海逗留这么久,可以说是一次连绵不断的听觉盛宴,我提前买好了很多场交响乐、室内乐的票。”古典音乐重度爱好者、中提琴手孙扬告诉记者,对于这场演出,她期盼已久:“今晚的下半场有三部拉威尔的作品,柏林爱乐乐团不断变化中的音乐和声音风格,使他们具有多种可能性,我此前就非常期待他们演绎法国作品所带来的惊喜。”

作为全国唯一一站,本次“柏林爱乐在上海”音乐会吸引了大量外省市观众乃至海外观众。从超过40%的购票观众来自境外及全国各地的数据统计,到观众席间来自世界各地的观众,“柏林爱乐在上海”促成了乐迷、乐团因为同一个理由奔赴上海。

前文提及的18岁的乐迷是刚刚结束高考的张新朗,提前一天从广州打“飞的”而来。他笑称这场音乐会是过去一个月的“生存指望”。“我爱柏林,也爱王羽佳,这次的梦幻组合,完成了

偶像同框。我得感谢我父母的支持,帮我抢到了票。我在复习累了的时候,总喜欢听柏林爱乐和王羽佳的CD。”

强强联合演绎“激进的古典”

自1882年成立至今的柏林爱乐乐团,一直以来是世界交响乐坛的璀璨明珠。2019年8月起,基里尔·别特连科成为乐团首席指挥及艺术总监,将探索古典主义与浪漫主义的重要曲目作为乐团的目的。在“柏林爱乐在上海”首场交响乐中,这支古典乐“天团”,与以“自然流露且生动的音乐表达”而著称的格莱美最佳古典独奏奖获得者王羽佳强强联合,共同演绎普罗科菲耶夫的《降D大调第一钢琴协奏曲》,可谓是万众瞩目。

令人惊喜的是,在现场观众经久不息的掌声中,王羽佳连续返场三次,演奏了柴可夫斯基(怀尔德改编)的《四小天鹅》、普罗科菲耶夫的《第七钢琴奏鸣曲 第三乐章》和格鲁克(斯甘巴蒂改编)的《旋律》。琴键飞舞宛若天籁,让乐迷们大呼“过瘾”!



柏林爱乐乐团诚意满满。

中国上海国际艺术节中心介绍,此次“柏林爱乐在上海”系列演出将持续至7月1日。6月27日、29日、30日的三场交响音乐会同样各具特色。乐评人李严欢也评价说:“此次一连上演四场交响音乐会,场次之多、曲目之丰富是历次上海之行从未有过的,包含了德、法、俄不同时代的多位音乐大师的经典之作,这无疑是对柏林爱乐传统和实力的一次全面展

示,让我们得以尽情享受‘柏林之声’独特的魅力。”

此外,“柏林爱乐在上海”活动还将走进上海的更多音乐场馆、学校和社区,举办室内乐演出、大师课、公开彩排等活动。这场文化盛事,将持续浸润申城,为拉动文旅消费、推动文化交流互鉴、打造具有世界影响力的文化品牌,写下最生动的注脚。