

# 与观众同呼吸共“觉醒”

## 致敬伟大建党精神 舞台剧《觉醒年代》再迎火红七月

“光荣之城”2024上海红色文化季、上海话剧艺术中心·人文之光演出季剧目、根据同名电视连续剧改编，由上海话剧艺术中心制作出品的舞台剧《觉醒年代》昨晚在上海话剧艺术中心上演。在喜迎建党103周年之际，舞台剧《觉醒年代》在中国共产党的诞生地上海演出，以致敬伟大建党精神。

青年报记者 冷梅



《觉醒年代》海报及剧照。

本版均为受访者供图

从新文化运动、五四运动，再到“南陈北李”相约建党，中国近现代史上波澜壮阔的历史画卷徐徐展开，百年前中国先进知识分子和热血青年追求真理、燃烧理想的如歌岁月，如画卷式展开，呈现在舞台上。观众坐在剧场里，与台上百年前的青年隔空对话，一起热血沸腾，一起热泪盈眶，现场所有人的内心一次次被点燃。本轮舞台剧《觉醒年代》演出至7月1日，目前六场演出已全部售罄。

两位革命先辈在愤怒与悲怆中登场。民族生死关头，国家存亡之际，他们点燃了一群仁人志士的热血与希望，影响了一大批有志救国救民的有为青年。一段波澜壮阔的如歌岁月，一幅幅人物群像图被生动地描绘出来，在演员们的真挚演绎下，一个个历史人物有血有肉，有笑有

泪，饱含深意，打动人心，引发观众强烈情感共振。

剧中的原创音乐时而荡气回肠，时而又温馨感人。灯光着重体现出历史厚重，再辅以求多媒渲染时代氛围，在力求真实的基础上，提炼出精神意境。提灯、火苗等元素的运用，在黑暗中显得尤其明亮，一束束光直达内心。墙面转动、影像交叠，再与灯光相辅相成形成了一种特别的质感。舞美团队运用现代设计与手段再现历史情节，更增强了舞台剧《觉醒年代》的强烈戏剧张力。

《觉醒年代》根据同名电视连续剧改编，着眼于从1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物这一时段的宏大背景，展现了从新文化运动、五四运动到中国共产党成立这一中国近现

代史上波澜壮阔的历史画卷，艺术再现了一百年前中国先进知识分子和热血青年追求真理、燃烧理想的如歌岁月，它以厚重的历史内涵、丰富的文化意蕴、深刻的思想启迪和具有创新意义的审美表达，揭示了中国共产党诞生的历史必然性和道路选择的正确性。

舞台剧《觉醒年代》原著及史学顾问龙平平，国家一级编剧喻荣军担任编剧，上海话剧艺术中心国家一级导演何念执导，上海话剧艺术中心国家一级舞美设计师桑琦担任舞美设计……台前幕后集合了上海话剧艺术中心一批优秀的主创团队。

2021年，电视剧《觉醒年代》横空出世，成为现象级爆款电视剧。2022年，《觉醒年代》被上海话剧艺术中心搬上话剧舞台，之后进行全国巡演，收获

观众、媒体、专家等广泛关注及好评，《觉醒年代》原著作者龙平平对于该剧给予了高度评价：“我作为《觉醒年代》的作者，真的很感动。我可能对于这个戏感情更特殊一点，特别是看到台上那些新的表现形式，内心受到很大的震动，衷心感谢各位艺术家和工作人员的辛勤付出。”

主创团队汲取各方建议，对演出进行精心打磨，修改提高，只为还原那个年代激荡的思想碰撞和鼓舞人心的“觉醒”力量。主创们深入到这些知识分子、这些“觉醒”人物的心境当中，挖掘这些人物的各种冲突，包括夫妻之间、父子之间，传统和现代之间、新旧文化之间，他们对于未来道路的不同选择，力求把这些人物的精神内核以及打动主创的故事，通

过演员的演绎和舞台的呈现传递出去，以打动观众。

从体量43集的现象级电视剧，到剧场里两个半小时的舞台剧，舞台剧《觉醒年代》的创作并不是直接在舞台上对电视连续剧的照搬与浓缩，而更多的是在原来的基础上重新展开创作。主创团队在大量历史资料和人物传记中对情节挑选做出取舍与抉择，然后再进行情节的丰富、台词的打磨、舞美的融合、场面的塑造等，在展现中国近现代史上波澜壮阔的历史画卷的同时，让那些教科书上见到的历史人物变得鲜活、生动、接地气。剧场里，人物之间的思想碰撞、激动人心的场景再现、振聋发聩的台词对白，戏剧冲突与张力近在眼前，观众与故事中的人们同呼吸、共“觉醒”，这也是舞台剧的魅力所在。

## 沉浸式戏剧党课《狱中的哨声》首演

青年报记者 刘昕璐

本报讯 值此2024上海红色文化季展开之际，6月28日，龙华烈士纪念馆里展开一场特殊的党课——以话剧《前哨》为蓝本改编的沉浸式戏剧党课《狱中的哨声》带领观众回到了1931年的上海，身临“左联五烈士”牺牲前最后被关押的牢房，倾听他们的慷慨声音。通过独特的艺术形式，观众得以从前所未有的视角走近历史，受到了一次无比深刻的革命历史教育和精神洗礼。

沉浸式还原“左联五烈士”的狱中岁月

为庆祝中国共产党成立103周年、上海解放75周年，上海市龙华烈士陵园（龙华烈士纪念馆、上海市烈士纪念

施保护中心）携手上海戏剧学院，基于本馆英雄人物和英雄故事，设计沉浸式戏剧党课系列。昨天，《狱中的哨声》首度开演，再续《前哨》革命情怀。

《狱中的哨声》将视线聚焦在“左联五烈士”被关押在龙华看守所内的最后时刻，深情地描绘了他们意志不为所处境遇而转变，反而不断激烈讨论、深入思考，“以笔为刀枪”坚持革命文学创作的感人故事。

剧本由上海戏剧学院院长黄昌勇教授精心打磨而成。在从剧场话剧到沉浸式戏剧党课的改编、再创作过程中，龙华烈士纪念馆的工作人员和上海戏剧学院的师生们都倾情参与了进来。园馆研究室专家为剧本创作把关，国家一级导演滕学坤在现场对演出细节进行督

导。从剧本创作到角色扮演，从舞台布景设计到服装道具制作，这出戏的每一个细节由龙华烈士陵园的团队和上戏密切协作，经过反复的推敲和精雕细琢，希望牢牢掌握创作细节，精准展现英烈的伟大革命情怀。

探索开辟红色文化传播新路径

首场演出收获热烈反响。在演出结束后，观众久久不能从沉重的情绪中走出来，他们以热烈的掌声向革命先烈表达了敬仰，感动于先烈们的付出和牺牲。

有观众表示，这样的沉浸式党课形式新颖独特，既生动又发人深省，也有观众激动地感慨，仿佛真的回到了上世纪30年代。这种沉浸式的戏剧，

将革命者对理想和信仰的执着追求，直观呈现在眼前。几位“左联五烈士”的后人也来到现场观看了演出，在观演中完成了和先辈的隔空对望与对话。

通过沉浸式戏剧党课的形式创新，上海市龙华烈士陵园（龙华烈士纪念馆、上海市烈士纪念馆、上海市烈士纪念设施保护中心）探索出了一条传播红色文化和进行党性教育的全新路径。据了解，《狱中的哨声》将在龙华烈士纪念馆进行三场演出，《最是理想动人心》和《不能忘却的纪念》也将陆续进入创排阶段。

最近，上海市龙华烈士陵园出品的原创党课《“龙之华，初之心”系列党课之前仆后继》荣获“持灯照初心”上海市红色文化课件大赛一等奖。这一课程立足于江南文化、海派文化和红色文化交融的龙华地区，



沉浸式戏剧党课。

从龙华的历史沿革铺开，回顾龙华的红色记忆，回望伟大建党精神，也映照龙华“今生”厚重的文化底蕴和精神内涵。