



《幺幺洞捌》剧照。



《幺幺洞捌》分享会现场。

硝烟背后，真正的英雄主义

【文/青年报记者 冷梅 图/受访者提供】

对于华人戏剧导演赖声川来说，上海不仅是他生活的地方，也是他“未曾到过就想象过”的地方，在他的许多戏里都可以看见上海的影子。8月16日到9月1日，上剧场将再度迎来一个“献给上海和平民英雄的礼物”《幺幺洞捌》。在这之前，不妨跟着赖声川的视角，去看看这位创作者眼中的上海。

诗意之作探寻英雄主义

6月24日，《幺幺洞捌》媒体发布会在上海国际饭店举行。华人戏剧家、上剧场艺术总监、《幺幺洞捌》编剧、导演赖声川携主演樊光耀、郝光、窦进出席此次发布会。

故事发生在上海虹口的一个老仓库内，由窦进饰演的舒彤——一位现代小说家——在这个曾是抗日地下党基地的场域，被一首神秘的音乐《有一天，我将找到你(Someday I'll Find You)》引领着连接到1943年的时空，与樊光耀饰演的、曾经在这里秘密做着抗日地下工作的白石开启了两个时空的对话。在1943年的时空，白石与同伴老李，以及一位长得酷似舒彤的女卧底安娜，通过广播传递着秘密情报。2019年的舒彤在时空并置中感受着这个充满英雄主义的时代，并在名为“幺幺洞捌”的行动中，加入了战斗，帮助大家取得了胜利。

与传统的谍战剧不同，赖声川更多的是将生活中的诗意浪漫藏入其中。1943年，战争、死亡笼罩，雕刻艺术家白石眼盲心不盲，在如此极端困苦的条件下与一行爱国热血的战友，做好了为国捐躯的准备。2019年，和平、平静的年代，音乐、文学……甚至爱情，在速食的世界中走向浅薄。女作家舒彤在这个一切从“快”的环境中寻找出口。

如果说1943年的英雄主义，是保家护国，是舍生取义；那么身处如今这个和平年代，人们的英雄主义究竟是什么？我们是否还需要英雄主义？赖声川借由创作将他的思考埋伏其中。剧中的台词写道：“我们这个时代充满各种超级英雄，就是没有你这种有真正的特异功能的英雄。勇气，无私，奉献。”看过《幺幺洞捌》之后，每个人心中都会有一个答案。

两地演员接续缘分

今年，《幺幺洞捌》迎来了新的演员组合，由台湾

剧场精英樊光耀搭档上剧团演员窦进。

此次《幺幺洞捌》是樊光耀和窦进三度搭档主演，他们将各自分饰不同时代的两个角色。二者在人物性格、关系上都有巨大反差，十分考验演员对角色的把控，以及状态的快速切换。樊光耀和窦进已有先前的默契基础，二人都分享了此次的合作十分融洽且欢乐，他们会持续磨合配合，以呈现出精彩的演绎。

《幺幺洞捌》也是上剧场又一次由两地演员联袂

献演的作品。江苏省话剧院副院长、国家一级演员郝光从2019年首演时陪伴《幺幺洞捌》至今，五年来从未缺席，在剧中饰演1943年的潘国雄和2019年的邻居二角。他说：“演了这么久的戏，第一次演如此特别的一个谍战戏，作为南京人会有很多历史和心理的共鸣。庆幸能在退休之前遇到这么一部好戏，遇到这样一个团队，当然还有非常可爱、知识丰厚的赖老师。”

赖声川的上海情结

《幺幺洞捌》创作灵感来源于赖声川对上海的所见。当仔细看着虹口，望向老厂房这类的建筑时，赖声川由此发想，在这样的老房子中，曾生活过哪些人，又有哪些故事在里面发生。当过去与现在的时空并置重叠，这一戏剧画面就是《幺幺洞捌》的舞台雏形构思。

上海对于赖声川更是一座特别的城市。赖声川的母亲是宁波人，之后从宁波来到上海，带了一口上海话。赖声川的童年时光充满着上海元素，从此给他埋下了一颗对上海钟情的种子。在早年自己还未踏上这片土地时，他就对上海有了诸多想象。1986年创作的《暗恋桃花源》，青年时的江滨柳与云之凡就是在上海的外滩分别。此外，《如梦之梦》《宝岛一村》《如影随形》《隐藏的宝藏》《女人皆如此》等作品均与上海有着很深的连结。

赖声川分享道，他平日里就喜欢在上海街头骑着共享单车，穿梭在梧桐树间，观察路上的人与事，从中感受上海这座城市的生活缩影。赖声川认为：“城市的记忆就是这样子，你要记得这些人。上海有这么多人，有这么多人故居，并不是参观一下浅尝辄止，更要感受到这些人是属于这个城市的，他们曾经住在这座城市里，你也住在这座城市里，你也是这个大城市的一部分。”



《幺幺洞捌》海报。

当过去和现在交叠，当战争与和平并行，我们不禁扪心自问，什么才是真正的英雄主义？这是赖声川写给上海的诗，是对过去的想象，亦是对当下的思考。