2024年7月1日 星期一
责任编辑 郭佳杰 美术编辑 翁浩强

“社会大美育”系列品牌集体亮相

市民有收获 美育有成果

“没想到这么快就毕业了，真有点舍不得啊。我希望下次还能来这里上课，还能在这里演出。”周琦对青年报记者说。这位市民艺术学校2024年汉服舞入门春季班的班长昨天迎来了结业汇报演出的时刻。除了市民艺术夜校，周末美育课堂、老年文化艺术大学、亲子艺术沙龙等上海市群艺馆春季美育项目的毕业生也都集中亮相。上海的“社会大美育”正在深刻地影响着这些市民的生活。

青年报记者 郦亮 实习生 仓榕蔚

几个月的课，还没有上够

周琦和汉服舞班的同学们跳了一支《忆江南》，引起现场一片叫好。在徐汇区政府工作的周琦经过几次抢课失败后，这次终于抢到了市民夜校春季班的汉服舞入门课程。她自幼就热爱舞蹈，青少年时就被静安区文化馆选中，学过一段时间民族舞。所以这次能够学习汉服舞，对于周琦来说也算得上是再续前缘了。

尽管到了一定年岁后，身体的柔韧性逐渐减退，弯腰劈叉做起来都有点吃力，但是老师还是一眼看出周琦有“童子功”，于是让她担任了这个汉服舞入门班的班长。“市民艺术夜校极大地改变了我这几个月的生活。过去是一下班就回家，现在我却盼望着每周二的舞蹈课，那是我真正的热爱所在。”周琦告诉青年报记者，由于抢课不易，班上的每一个人都很珍惜这次学习机会。每次上课，大家基本上都会提前到，而她这个班长就会组织同学们复习上一节的课的内容，确保所有人都能跟上进度。

“对于我们这些上班族来说，孩子大了，工作上也游刃有余了，我们现在更加追求的是业余生活的丰富多彩，是精神世界的满足。”周琦说，从某种意义上来说市民艺术夜校恰恰满足了上班族的这些追求，“几个月的课，我还没有上够啊。希望将来夜校还能开设舞蹈提高班，我也能继续地学习进步。”

学习帮人克服了胆怯

昨天参加结业汇报演出的几乎所有的人，都在向记者讲述他们在社会大美育的诸多收获。刚刚从世界小学毕业准备入读初中的刘子琪在汇报演出中和伙伴们合唱了一首《萤火虫》。她说过去自己说话和演唱都是轻声轻气的，是周末美育课堂少儿声乐启蒙班的老师告诉了她克服难为情的秘诀——把台下所有的人都想象成是自己的朋友。现在她终于能够站在台上高声歌唱了。

刘子琪在参加周末美育课堂之前，学过跆拳道，学过尤克里里和吉他。但是她还是觉得最近这几个月她的收获最多。“这十二节课的学习不仅提升了我的声乐技巧，更极大地提升了我的自信心和勇气。当我站在舞台上时，面对陌生人我不再胆怯，我可以唱出我心里的想法。”刘子琪现在最期待的事情是，在此次课程结业后，妈妈依然能够“拼手速”帮她抢到周末美育课堂秋季班的课程，“这段经历影响了我个人的成长，我将珍惜这宝贵的时光。”刘子琪说。

相比初次加入的周琦和刘子琪，黄杏娟应该是最早走进社会大美育课堂的一批市民之一。早在2013年上海市群众艺术馆老年文化艺术大学创办之时，黄杏娟就已经报名参加。而这一决定彻底改变了黄杏娟的退休生活。黄杏娟曾是一名银行职员，退休后发觉生活枯燥无味，便在家里添置了一台钢琴。为了能够自弹自唱，她报考了老年文化艺术大学的合唱艺术班。

从识五线谱开始，在过去的11年中，黄杏娟的演唱水准不断提升。她告诉青年报记者，合唱是声乐艺术中的明珠，而无伴奏合唱又是其中的桂冠，这次汇报演出，他们已经可以无伴奏合唱《阿里郎》演绎得炉火纯青。“现在我们几乎每一天都要训练，合唱已经成为我们退休生活的重要组成。在这里我结识了很多朋友，艺术的熏陶和情谊的温暖，这不仅有益于我们的身心健康，也为我们带来了无尽的快乐。”

黄杏娟告诉记者，自己接触合唱已经将近三十年，最初是在虹口区的合唱团学习，而老年文化艺术大学的学习又让她突飞猛进。多年的经历让她积累了丰富的经验和想法，因此她甚至在退休后还设立了自己的工作室，致力于传授声乐知识和管理合唱团的经验，与更多人分享声乐的快乐。

“社会大美育”体系初见雏形

虽然每次学程结束，上海市群艺馆的各个美育品牌都会举行课内汇报展示，但是这样一起在星舞台上集中亮相，还是第一次。“星舞台是上海一流的舞台，这里曾经举办过第十二届中国艺术节的演出。我们这样把这个舞台交给市民学员，就是希望他们每个人都拥有自己的舞台，而这会成为他们一生的珍贵记忆。”上海市群艺馆副馆长徐皓对青年报记者说。

而此次春季班毕业汇报演出，也是上海市群艺馆“社会大美育”系列品牌一次罕见的集体亮相。徐皓告诉青年报，上海提出“社会大美育”从来都是具体的，要让市民到音乐厅听得懂音乐，到美术馆看得懂展览，到文化馆欣赏得了艺术，这就需要让这座城市的各个年龄层次的人都有机会来提升自己的素养。

为了实现这个目标，上海正在建设四梁八柱的“终生美育”体系。此次参加汇报演出的市民艺术夜校主要针对青年上班族，而周末美育课堂则是针对中小学生的，中老年人也有自己的阵地，那就是上海市群众艺术馆老年文化艺术大学。除此之外，“亲子艺术沙龙”“走进艺术之门”“330美育课堂”等也都是这个体系的重要组成。

徐皓告诉记者，“社会大美育”的每一个品牌都会针对不同年龄的学员制定课程计划，同时也为方便学员而制定了不同的作息制度。比如市民艺术夜校主要是晚间上课，以方便青年人下班就读，青少年大多是周末有空，所以也就会有周末美育课堂。退休的中老年人工作日白天大多有空，所以老年文化艺术大学上课一般都在平时的白天。应该说，这座城市的所有人都可以在“社会大美育”的体系找到自己的坐标。“全民、全龄、全域、全时”的社会大美育格局已经形成。

让传统文化焕发数字新生

将“AI+文创”科普教育带入高校

青年报记者 刘昕璐
通讯员 王晶瑜

本报讯 “当想要为江南而设计，我们就要感知、体验江南，并且将我们的经验抽象成概念和意象，借助AIGC的工具设计出创意独特、理念焕新的文创产品。”6月29日，华东理工大学艺术设计与传媒学院举行第二期生成式联合设计系列工作坊。此次工作坊以“江南造物”为主题，用生成式设计范式赋能江南文化传承，让传统文化焕发数字新生。

此次活动作为2024世界人工智能大会“AI+文创”发展论坛系列活动之一，希望将“AI+文创”的科普教育带入高校，让高校学子更直观地理解人工智能在文创领域的实际应用和价值，共同推动人工智能领域的发展和创新。

现场，4名新生代江南非遗传承人，分别讲述通派盆景、绛丝技艺、中国饮茶、紫砂壶等江南非遗技艺背后的故事，以现代审美内涵解读传统非遗文化，展现非物质文化遗产在新时代需面对的挑战及发展方向。

在圆桌论坛环节，华东理工大学社会与公共管理学院副院长杨发祥教授，上海市科学与艺术学会监事长朱琪，华东理工大学艺术设计与传媒学院副教授闫爱宾、教师周洁等4位嘉宾则以“何以江南”为主题进行了热烈的观点分享，共同描绘江南文化中具有高识别度的文化基因，也为大家提供了一个塑造“新江南”设计的新路径。

据介绍，华东理工大学艺术设计与传媒学院傅蓉蓉教授团队长期深耕江南非遗数字化传播、江南图像的艺术研究等方向，完成了多项省部级艺术基金项目，紧密和产业结合，推动传统非遗与文创的结合。她表示：“江南之美，在山河，在技艺，在文化，更在创新求变，开放包容的精神。这是江南文化的基因，也是在人工智能时代，文化与技术得以汇通、共生，焕新的根本。”

在经过前一天的线上学习，50余位来自不同院校的学生对LLM在设计创意领域的应用、AI图像生成原理及策略已有所了解。在此基础上，同学们分组展开了江南文化文创设计创作实践，并进行了汇报展示。经过现场投票，作品“茶禅一味”“松影清辉”分别获得了本次工作坊的最佳AI应用奖、最佳创意奖。