

2024 上海夏季音乐节拉开序幕 全城进入音乐狂欢

演艺大世界声量持续沉淀 大世界年度中国小剧场戏剧榜发布

青年报记者 冷梅

本报讯 记者昨日从上海大世界获悉，“2024大世界基尼斯中国魅力榜·年度中国小剧场戏剧榜”正式对外发布，该榜单通过“大世界基尼斯中国魅力榜”自有的GRI指数测算，形成最终的一个总榜单——“年度中国小剧场戏剧榜”，四个子榜单——“年度中国小剧场音乐剧榜”“年度中国小剧场话剧榜”“年度中国小剧场沉浸式戏剧榜”“年度中国小剧场游戏互动剧榜”。《疯狂理发店》、越剧《新龙门客栈》，中国首部版权出海音乐剧《翻国王棋》等优秀剧目分获各类奖项。

据悉，“大世界基尼斯中国魅力榜”是由上海大世界联合中华文化促进会和上海大世界基尼斯总部等机构打造，以“记录展现中华文化魅力的社会反响，提供当下文化创新样式的榜样示范”为核心价值观，以“戏剧演艺”为主题，以“守正创新”为理念，以“市场效应”为视角的一套演艺品牌榜单。

记者了解到，本次五大榜单共有100部优秀剧目入围，包括开心麻花出品制作的《疯狂理发店》《疯狂星友团》《空降未婚妻》《嘿！亚利桑那》等10部剧目，一台好戏出品制作《阿波罗尼亚》及与杭州百越文化联合出品制作的《新龙门客栈》，中国首部版权出海音乐剧《翻国王棋》，缪时客出品制

作《月亮与六便士》《FLAMES火焰》，北京繁星戏剧村出品制作、已演出10多年、超过3000多场次的经典话剧《奋不顾身的爱情》，国家图书馆与北京入镜文化传媒联合出品制作沉浸式国风戏剧《永乐长思》，以及来自包括苏州奇幻森林《一块凝固的时间》、深圳爪马戏剧《花见小馆》《玩家 The Life》、广州天赐文化环境式戏剧杀《切西娅》、湖南天择城旅游游戏互动剧《恰同学少年》、重庆原众文化《雾起江州》等50部作品进入金榜。

榜单发布现场，开心麻花《疯狂理发店》获得“规定时间内累计演出场次最多的沉浸式戏剧”这一“大世界基尼斯之最（中国之最）”纪录。该剧于2022年5月至2024年5月，2年期间分别在上海、成都、苏州、杭州等城市演出共计2977场。

为市场提供有价值的榜单，打造观众喜爱的观剧指南，“大世界基尼斯中国魅力榜”计划于今年陆续发布包括但不限于人才、作品、城市等各类榜单，除发布活动外，还将推出包括交易会、沙龙、音乐GALA等丰富品牌活动，发布演艺戏剧榜单白皮书。目前，主题快闪花车从大世界出发走进南京东路，并计划联动上海旅游节、乌镇戏剧节等国内各类大型节庆活动，助力入榜演艺戏剧内容的跨界破圈，打响“大世界基尼斯中国魅力榜”的品牌效应。

共话未来 奔赴梦想

——上海尚师初级中学隆重举行“去更远的地方”毕业典礼



演，音乐时而激昂、时而悠扬，宛如山峦叠嶂、引人入胜，观众如痴如醉、掌声不断。

随后，张校长通过视频回顾了同学们的成长历程，并为他们送上了真挚的寄语和祝福，吴明副校长则代表学校领导致辞，她回顾了师生们四年来的辛勤付出和成长历程。吴校深情地表示，母校是同学们永远的家，希望他们常回家看看。吴中卿老师作为教师代表，对同学们的未来提出了建议：保持求知欲和进取心、热爱并坚持学习、不畏困难挑战，同时也为同学们送上最诚挚的祝愿和期望。相信吴老师语重心长的谆谆教诲让同学们受益匪浅，对未来有了初步规划。

紧接着，初三（1）班的聂芊芊同学作为学生代表发言，她表达了对母校的感恩和不舍，回忆了与师生们的点滴时光，并送上美好的祝福。初三（3）班的顾泽承、顾泽承的妈妈作为家长代表发言，她感谢学校为孩子们提供了一个优秀的成长环境，并祝愿学校越办越好。

典礼的第三篇章，年级主任邢老师宣读了毕业生姓名，各班排队上舞台拍照留念，听着老师读着再熟悉不过的名字哽咽时，同学们深深感受到老师浓厚且难以抑制的不舍。在典礼的最后环节，毕业生们向全体老师和家委会代表献花，感谢他们四年来的辛勤付出和默默奉献，初三年级合唱团的一首《凤凰花开的路口》，让同学们沉浸在温馨与感动中。

这次典礼不仅是对过去学习生涯的总结，更是对未来广阔天地的展望，祝愿上海尚师初级中学学子前程似锦，未来路上繁花似锦，也期待他们在更广阔的舞台上绽放光芒。

文/朱雅笛



开幕演出现场。

受访者供图

昨天，2024上海夏季音乐节（MISA）在上海交响音乐厅正式拉开帷幕。“今年的主题是‘相聚上海’，作为上海的重要文化节展之一，我们也希望用音乐诚邀全球乐迷、游客一起欢聚在MISA。”上海交响乐团团长周平告诉青年报记者，今年的MISA在一场“相聚”主题的开幕音乐会后，“有多种新意十足的策划和活动，分布在全市的各个角落，让大家能沉浸式感受音乐节日的氛围。”

青年报记者 陈宏

横跨多个年代的音乐家聚首

记者当日在音乐会现场看到，Art Deco风格的巨幅海报、充满上海元素的旗帜、色彩缤纷的“彩虹跑道”……“换装”完毕的音乐厅，“多巴胺”颜色的视觉让节日氛围逐渐浓厚。

开幕音乐会上，余隆执棒上海交响乐团，奏响了2024上海夏季音乐节第一个音符，小约翰·施特劳斯《艺术家的生涯》中优美的圆舞曲旋律响起，2024MISA“音乐游轮”缓缓起航。以“音乐与朋友们”为主题的开幕音乐会，集结了古典音乐“全明星”阵容，余隆领衔，携手杨洋、黄屹、孙一凡、金郁矿，横跨上世纪60年代至00年代的5位中国指挥家，以及王健、秦立巍、宁峰、张昊辰、王雅伦5位同样生于上世纪60年代至00年代的独奏家，相聚MISA，展示了成长于新中国的几代音乐家身上的薪火相传，以及为中国古典音乐发展持续输出澎湃动能。

除了圆舞曲，余隆还携手老友大提琴家王健带来德沃夏克《寂静的森林》，与张昊辰演绎勃拉姆斯《降B大调第二钢琴协奏曲》（行板）；“70后搭档”的指挥家杨洋与秦立巍一起带来柴可夫斯基为大提琴而作的《随想曲》，用醇厚的弦乐音色铺陈浪漫主义的肆意随想；“80后组合”的指挥家黄屹与小提琴家宁峰均是上交老朋友，他们都曾在上交音乐季中惊艳大批现场观众，这次则将联手演绎克莱斯勒广为流传的《爱之喜悦》和《美丽的罗斯马琳》；孙一凡先是执棒青年作曲家梁皓一所创作的《友谊永恒序曲》，随后和张昊辰第一次在MISA合作，两位“90后”音乐家倾情演绎肖邦《华丽的大波兰舞曲》；金郁矿和王雅伦，两位在“青鸟计划”中一起展翅飞翔的“00后”千禧音乐家，在开幕之夜上合作肖邦《让我们携手同行》主题变奏曲。值得一提的是，上海四重奏的小提琴演奏家李伟纲也以客席首席的身份加入“音乐与朋友们”开幕音乐会。

“其实我已经连续参加夏季音乐节很多年了，从带领新古典室内乐团登上MISA舞台，到去年指挥了一整场的开幕音乐会，每一次都扮演着不同角色，特别有意思。”00后青年指挥金郁矿告诉记

者，作为年轻指挥，非常需要实践机会，“余隆总监让我和如此重磅庞大的阵容去一起呈现一场演出，对于我们年轻指挥的帮助是很大的，比如乐队中不仅有上交的各大首席老师，还有李伟纲老师担任客席首席，这种演出机会是很难得的。上海夏季音乐节一直在这样的过程中潜移默化地提携和培养一代又一代年轻人，使我对整个音乐产业的视野变得更加宽广。”

一场城市的文化狂欢

上海，立于中国音乐和世界音乐的交叉点，在MISA“音”缘际会，促成无数相遇，这里既有老朋友间的久别重逢，也有乐迷与来自世界各地音乐家的初次见面。

从7月1日到15日，上海夏季音乐节在捷豹上海交响音乐厅与上海城市草坪音乐广场轮番登场，带来24场现场演出、20余场“线上MISA”。除开幕“大戏”和随后梵志登带领纽约爱乐在时隔5年后首度整团回归MISA外，还有5支音乐组合、5支学生艺术团体，40余位指挥和独奏艺术家，轮番亮相MISA。口琴演奏家詹卢卡·利特拉，手风琴演奏家西多罗娃，日本爵士音乐家小曾根真，声名鹊起的女歌唱家方琼、吴虹霓等音乐家纷纷前来；而闭幕音乐会上，谭盾《英雄》小提琴协奏曲的全新版本及梁皓一《武侠——为纪念金庸百年诞辰而作》也将世界首演……从夜色威尼斯、美国印象、吉普赛之歌、南美风情等多元音乐展示，到口琴、手风琴、萨克斯等不同风格的乐器聚焦，呈现MISA带来的如同万国博览会般的音乐风情。

除现场演出外，今年MISA还推出了13场全城交响、5场“MISA talk”、3场“MISA Walk”及太极体验、少林功夫展示、世界咖啡之旅、“印迹上海”主题展览等MISA PLUS特别策划。在城市走读中品味建筑，在名家对谈中感受文化的不同切面，在繁华商圈里偶遇音乐，用一张有声明信片录下思念寄向远方，一杯音乐节特饮消除暑热，于器物记忆中回望城市的过去……MISA不止是一个“音乐节”，更是上海交响乐团融入城市生态，与市民的一场盛大狂欢，正所谓“无MISA，不夏天”。