

“一街一路”的上海烟火气

打浦桥街道打造“零距离”幸福

近日,打浦桥街道召开了深化发展“零距离家园”工程推进会,为下一阶段的“零距离家园”工作布局,也对上半年的工作作了一次阶段性总结。会上,发布了《打浦桥街道党建引领基层治理三年行动计划(2024-2026年)》,明晰“打浦桥头·美丽窗口”的定位要求和实施路径。发布《打浦桥街道党建引领网格治理实施方案》《打浦桥街道微网格工作导引》,明确党建引领网格治理定位、架构、机制,进一步夯实五级治理体系。

文/杨颖



烟火蒙西会客厅。

本版均为受访者供图



“丽园好食光”居民食堂。

衣食住行 有上海“腔调”的生活圈

打浦桥街道的“零距离家园”工程推进会上,来自街道、社区、居民区一线的代表做了分享,一项项工程,一个个事例,串起了打浦桥街道用心打造的“零距离”幸福。打浦桥街道“一街一路”的核心区域在丽蒙街区,2024年“一街一路”建设项目设计方案中,以“烟火”与“时尚”双要素为主旨,结合融入“老上海”“打浦桥”等历史人文元素,努力实现街区功能与形象、景观与文脉高度统一,让街区既保有城市特有的“烟火气”,又不失现代前卫的“时尚感”。

上网搜“网红菜场”,蒙西菜场一定在醒目的位置。这家体量不大,嵌在居民区中的菜场,已经成为上海烟火气的代表。很多人远道而来,只为排队买一块号称口感“天花板”的羌饼;或者带回一盒大名鼎鼎的白斩鸡;

或者体验一把油条配咖啡是什么感觉。每天,摊贩的叫卖声、油锅的滋滋声、切斩烤鸭白斩鸡手起刀落的笃笃声,交织成了丽蒙街区的生活交响曲。

打浦桥街道做任何项目都有一个特点,不追求表面效果,将力气用在实处。蒙西菜场除了卖菜,各类档次的小餐饮一应俱全,并不追求“网红”后的高大上;一些社区嫌修车摊影响市容,在这里,修车摊依然大大方方地亮出招牌;打浦桥街道也没有被统一招牌一刀切,各种尺寸、各种色彩的招牌在这里并存。即使是环境美化,这里也别具一格,在汇龙新城的围墙外,陈列着的绘画作品,都是汇龙幼儿园的孩子们创作的。

保留上海人的生活节奏,适应上海人的日常需求,满足普通上海人家的衣食住行,这是打浦桥街道“零距离家园”工程在实施中最大的亮点。这样做的效果是什么?来到这的外区人,

无不认为这里是上海味道、上海腔调、能体现上海生活文化街区的典范。而这个街区的人们,无不自豪地演绎和示范着真正的属于上海的“烟火气”。

街坊邻居 有上海味道的服务圈

对于打浦桥街道来说,“零距离家园”工程也好,“一街一路”建设也好,改造和增加一些便民设施、利民项目当然很必要,但是更重要的,是要构建区域内人与人、街区与生活的新型友好关系。

走在蒙西西路上,你随时都会发现街边的长条凳子,对于每天买菜来来回回的老年人,这些凳子很重要,他们可以在来往的路上坐下,歇歇脚。走进蒙西小区,你除了能感受到环境的整洁,还能在这片老公房中发现一个挂着“加梯运维中心”牌子的地方,虽然这个区域加装电梯的速度已经遥遥领先,但这个运维中心的存在,还是让加梯尚未完

成的居民感到暖心,让加梯刚结束的居民感到安心。

“零距离家园”建设,环境美化固然很重要,但通过服务内容的升级,让居民们的生活便利无碍才是打浦桥街道追求的目标。在丽园路上,有一家看招牌就知道开了很久的“生活服务中心”,这家服务中心为附近居民提供从维修到理发各项服务,甚至上海已经很难找到的织补项目都有。服务中心的环境整洁雅致,招牌却是很多年前的那种红底金字的老样子。最近里面又开出了便民食堂,14元一大荤一小荤一素菜的三菜一汤,25元的四菜一汤,色香味俱全。你可以成为“长食客”,也可以偶尔换下口味,解放一下厨房里的自己。更重要的是,食堂就餐还会偶遇自己的邻居,有助于搞好邻里关系。都说上海人精打细算,丽蒙街区的“一街一路”建设,以“近邻”的姿态,贴合上海市民的日常需求,成为居民们信任的平台。

家长里短 有上海人情的交际圈

“烟火气”有一个不可或缺的构成要素,那就是人与人的交流。光有美味的小吃、价廉物美的菜场、巨细靡遗的服务项目,社区还是静态的,只有有了人与人的交流,有了阿姨爷叔们嘴里的家长里短,社区才会生动起来。就像电视剧《繁花》,说了上海话,就更能体现上海味道。在蒙西小区,街道特意挤出地方开辟了一个“居民会客厅”。走进这个平常的空间,一边是儿童阅读区,陈列着一书架的童书,高高低低的凳子坐垫,让孩子和家长可以选择一个舒服的姿势,在这里看书讲故事。另一边则是一圈简易沙发,有几位老人正坐在那里讲着邻里之间的轶事。

作为老公房密集的区域,打浦桥街道通过辟出公共活动空间,引导居民走出家门,融入社区,改变了邻居见面不相识的状况,也为街道居委会举行社区活动打好了基础。

一部分人在居民会客厅,而另一部分老人则更中意居委会为他们特意制作的遮阳棚,坐在遮阳棚下,老上海弄堂的感觉似乎又回来了。而更多的年纪不那么大的居民,则带着孩子在弄堂的小花园里学着骑车,或者到丽蒙绿地跑步健身。

当更多的人被街区的设施吸引走出家门,参与到群体的活动中来,有上海味道的“烟火气”才真正成为打浦桥的名片。

“律之绘音:赵无极的画意与诗心”展 画意诗心续写中法文化交流新篇章

今年是中法建交60周年,也是中法文化交流年。享誉世界的华人艺术大师赵无极,以其深厚的艺术底蕴和独特的诗性内涵,跨越了东西方的地域界限,成为中法艺术交流的桥梁。

2024年6月27日,久事美术馆迎来年度大展“律之绘音:赵无极的画意与诗心”。作为久事美术馆2024年度大展及“中法文化之春—中法建交60周年特别呈现”项目,展览不仅是对赵无极艺术成就的精彩呈现,更是一次深刻的文化交流与艺术碰撞。展览以艺术为媒,激发市民观众对艺术与文学的热爱与追求的同时,感受中法文化的不同魅力。

展览从赵无极上世纪40年代末至本世纪初展陈,集中展示

了百余件珍贵版画以及瓷器,并精选翻译了60余首配图诗。通过“视觉诗心”“游目观境”“无远弗届”三个主题板块,首次在亚洲完整呈现赵无极与诗人合作完成的10余套诗文版画集,旨在让观众得以穿越时光长河,与艺术家在诗画间同行。

赵无极1920年2月出生于北京,1948年到达法国,是享誉中外的著名艺术家。他将中国传统文化与艺术精神之美糅合进西方抽象绘画的节奏和空间,使得以中国为代表的东方艺术为世界所瞩目。赵无极亦是中西方文化的摆渡者,自如游弋在“古、今、东、西”之间。他的艺术融合了中国古典和西方现代两个传统,并在这两个传统中互为体用。

和赵无极一样,许多西方艺术家与文学家也不断地从东方文明中汲取养分,以期找到人类共同命运的良方。本次展览以赵无极作品中的画意与诗心为题,着重细读赵无极与著名诗人的合作,打开赵无极作品中所暗含的诸多重要的中外文学与哲学思辨,从跨学科的角度勾勒出东西方文化语境之异同,从赵无极的艺术创作中还原文化交流、文明互鉴的意义与魅力,为观众带来新鲜的艺术视角和多重深度解读。

除了展览固有的作者视角,本次展览还邀请观众一同探索诗·意·象的演变过程,体味诗画映照中静谧、深邃的意境。通过阅读世界重要文学家如亨利·米修、勒内·夏尔、埃兹拉·庞德、安

德烈·马尔罗等人的文字,观众得以重新理解赵无极作品中的意象和隐喻,在艺术与文学交织

的感染力中,探索视觉艺术与文学诗歌之间绵密而深刻的互文关系。

文/杨颖



“律之绘音:赵无极的画意与诗心”展览现场。