

2024中国国际动漫游戏博览会开幕

二次元盛宴邀你一起“漫”游上海

2024年中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO)昨天在上海展览中心揭幕。今年是CCG EXPO诞生20周岁。在过去的20年中,中国本土原创动漫在这个平台上由弱变强,并且已经成为了绝对的主流。而今年,CCG EXPO又首次打通了场内场外,让展会成为文旅融合的一部分。

青年报记者 郦亮 实习生 仓榕蔚

国漫推动了国风
本土原创成为主流

今年CCG EXPO首次邀请了戴敦邦数字艺术馆入驻。在这个名为《大闹天宫》的展览上,玩家可以看见戴敦邦创作的各种中国传统人物的绘画形象,这本身已经成为国漫的一部分。

戴敦邦老先生已经87岁高龄了,他创作连环画也有几十年。他巧妙地将四大名著、唐诗宋词及宗教等经典题材融入画中,以精湛的技法再现了中国传统文化的精髓。这几年随着“国风”的兴起,人们又从戴老的画里看到了很多新意,于是他的作品又火了。

应该说,戴敦邦艺术的再一次火爆,是本土原创动漫不断重新走强的一个缩影。在今年CCG EXPO上记者看到,国漫无论是从数量上还是质量上,都占据了主流地位。除了《大闹天宫》特别展之外,《斩神》《再见,我的国王》等原创佳作也亮相现场,刮起一股“国风”。

动画电影《笑傲江湖·曲一》是根据金庸先生的武侠代表作《笑傲江湖》改编而来。计划将其打造为三部曲。影片将紧密遵循原著的核心故事脉络,同时在叙事结构上做出细微而巧妙的调整,以确保既尊重原著精神,又能带给观众耳目一新的观

影体验。该片发行负责人王一鹤对记者表示,随着文化自信不断增强,现在的青年人对中国传统文化充满兴趣,“我们不仅仅是在制作一部动画电影,更是希望通过这部作品,让武侠文化在国内乃至全球范围内掀起一股新的热潮。考虑到当前年轻群体对武侠文化的认知相对有限,我们特别注重采用他们易于接受的表现手法和创新形式,讲述一个既经典又充满新意的武侠故事。”

场内场外联动
助力文旅商融合

和往届最大的不同是,今年CCG EXPO首次突破了场馆的局

限,实现了场内场外的联通。为了实现文商旅三界深度融合,重新定义了动漫游戏展览的边界,今年的CCG EXPO不局限于传统展馆空间,更是通过“一次全城打卡”的创意活动和“一条特色公交线”的串联,打造了一场“为一个展会,探索一座城”的沉浸式动漫旅游盛宴,促进了上海文商旅产业的协同发展。

展会期间,一本精心设计的“动漫探索护照”成为了连接场馆内外、穿梭于城市各大商圈的神奇钥匙。这本“护照”其实是通往15个精心挑选的“二次元圣地”的通行证,每一处都镌刻着与知名动漫IP联名的独特印章,

让粉丝在享受购物乐趣的同时,也能收获满满的收藏与纪念价值。此外,护照还附带了商圈内指定店铺的购物折扣优惠,进一步刺激了消费,带动了周边零售业的繁荣。

同时,CCG EXPO与公交系统的合作,更是将动漫元素深度融入城市公共交通之中。从“此缕×上海交通卡”的定制实体卡与手机虚拟卡面,到20路公交车此缕主题车的惊艳亮相,每一次出行都成为了一场动漫文化的流动展览。这不仅为市民和游客带来了全新的出行体验,也加深了动漫游戏文化与城市生活的紧密联系,实现了文商旅的深度融合与互动。

白玉兰奖颁奖礼给临港带来什么?

看年轻的城如何让“流量”变“留量”

影视节的共振让临港成话题焦点

当胡歌、周迅双双在临港演艺中心的舞台,举起第29届上海电视节白玉兰奖杯,二度荣膺最佳男、女主角,临港这座“年轻的城,年轻人的城”再度一同登顶热搜,凝聚了全国观众的关注目光。前不久刚刚落幕的2024上海国际电影电视节,金爵影片展映、“白玉兰绽放”颁奖典礼先后在临港演艺中心举行,在临港新片区即将迎来成立5周年之际给临港人民带来的公共文化精神大餐。临港演艺中心总经理侍元元告诉记者,“筑巢”才能“引凤”,“临港演艺中心正式启用已1年,渐渐成为了临港乃至市区市民观众的文化会客厅,电影节、电视节这样有国际影响力的文化节展落地临港,也因此有了更好的承载平台。”

青年报记者 陈宏

6月底,临港热闹非凡,明星穿梭其间。作为第29届上海电视节的特别支持单位,上海临港新片区投资控股(集团)有限公司旗下的临港中心作为官方合作伙伴·指定合作场地,先后承接了白玉兰奖“荣耀之夜”提名晚会、闭幕红毯、“白玉兰绽放”颁奖典礼等重磅官方活动。全球电视人如期奔赴一年一度的上海之约,相聚在滴水湖畔,共襄全球电视艺术交流盛事,感受文化活力和城市发展的同频共振。

作为年轻的城,临港成为白玉兰奖首次从主城区市中心“外拓”的第一站,年轻有活力的临港也让今年的白玉兰奖有了颇多的创新之举。有不少媒体和观众都关注到,今年颁奖典礼前的红毯仪式,“红毯”不再是传统红色,而是时尚感十足的渐变蓝色,并且叠加了水波纹的图案;红毯区的合影,也从传统的签名背景板,换成了水滴包裹的白玉兰造型,寓意白玉兰奖在滴水湖边绽放;在

临港演艺中心内,颁奖典礼舞台上出现了一条蜿蜒流动的“白玉兰荣誉之路”,在灯光矩阵的配合下,呈现“水中生兰”的灵动意境——这些细节,既寓意着临港面朝大海的滨海新城定位,也让白玉兰奖给人耳目一新之感。

“白玉兰绽放”颁奖典礼,同样活力四射,既有温情感人的环节,也有幽默有趣的场景。5大奖项领跑的《繁花》剧组中,获得最佳男主角奖的胡歌因为一条围巾道具,回忆起了去世的母亲对他参演《繁花》的支持,入围最佳女配角的范湉湉,动情讲述自己“至今未看《繁花》最后一集,觉得这样剧组就永不解散”的心思,都让观众动容;而凭借大热剧《漫长的季节》获得最佳导演奖的辛爽,无论是“花了10个小时做美甲”,还是开口放歌《再回首》,都让人见识到了这位曾经的摇滚音乐人的幽默和潮流范儿。

除了典礼,包括本届电视节白玉兰奖电视剧类别中国剧单元评委会主席阎建钢,获得最佳男配角奖的宁理,获得最佳女配角奖的姜妍,以及丁勇岱、闫妮、董勇、倪虹洁、宋佳等演员,都特意从临港中心出发前往滴水湖码头,拍摄大片,成为临港文旅融合的义务“代言人”。

明星云集,话题不断,不少特意赶赴临港的市民、游客、观众,都在社交平台上表示,这都是“泼天的流量”,“临港接住了这‘泼天富贵’”!



白玉兰奖杯。

本版均为受访者供图

打出丰富新城文化供给的组合拳

流量、热搜,都是暂时的,大型节展热闹之余,能给临港留下什么,才是临港新片区真正思考的问题——提升临港新片区的国际知名度和影响力,是立足未来的长远考虑,而展示临港的公共文化供给能力和决心,则是当下的考量。正如此次电影节、电视节的临港“主战场”临港演艺中心,它从开业之初就不是单纯的剧院概念,而是要打造成一个临港文艺爱好者的聚集地。

今年电影节期间,临港演艺中心首次成为全市47家展映影院之一,包括“影像万花筒”单元中的《韭菜大战华尔街》、“地球村”单元中的《爱的不确定性原理》、“影展精粹”单元中的《继承厄运》等三部影片在临港上映。大学和高科技产业园区聚集的临港,不少影迷兴奋地表示,“完全没想到在家门口可以感受上影节的氛围”。

在电视节期间,演艺中心大堂内的楼梯的每一级台阶,都被精心贴上了电视节的地贴,节日氛围感十足。不少临港当地观众特意跑来楼梯上打卡,“很出片”,“回个头,很有明星走红毯的范儿”,成为他们在社交媒体上分享感受的高频词句。

“去年3月18日,演艺中心正式启动,至今已上演超过150场演出,其中不乏现象级爆款,

像接下来的8月中旬,爆款舞剧《永不消逝的电波》也将在临港演艺中心连演4场。”侍元元介绍说,除了剧院演出类型,演艺中心也坚持多元化策略,此前也举行过电影展映、影迷导赏等活动。此次上影节展映,不少影迷就是参与活动的观众,“做文化普及,不是一蹴而就的事情,只有长期、持续供给,才能厚植新城文化底蕴,现在看到通过影视文化,又给剧场带来了不少新面孔,我们也很欣慰。”

电影节、电视节给临港带来的正向效应,不仅仅在临港演艺中心得到展示。两节的主题物料如道旗、海报、宣传片,早就在临港主城区的各个街区、道路、公共交通工具等实现了全覆盖,让临港居民可以抬头见“星”。同时,临港积极推动“商旅文体展”融合发展,为中外嘉宾精心设计了专属“city-walk”线路,联动上海天文馆、航海博物馆这些顶级IP,串起特色景区,尽情展现滴水湖和滨海之美,让更多人“沉浸式”体验临港,熟悉临港。

“年轻”是临港的主题词,而“年轻”的另一重解读,是创新精神和前途不可限量。热闹的电影节、电视节之后,年轻的临港新片区文化氛围、文旅融合案例,也必将变得丰富而生动。



临港演艺中心。