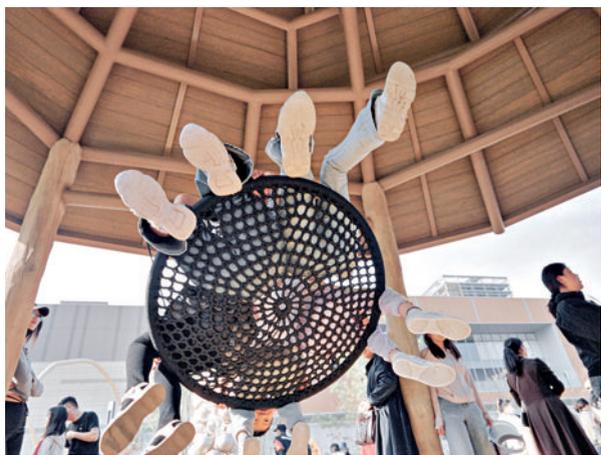


# 8000年前的“种子”在儿童乐园里发芽

【文/青年报记者 陈泳均 图/受访者提供】



你是否想象过，虽身处高楼林立的城市，却能找到一片公共儿童空间，在这里不仅能肆意奔跑，还能穿梭时空回到8000年前，感受新石器早期的磁山文化。在黄褐色的圆顶部落木屋之间奔跑，在别具磁山文化特色的三足钵主题装置中追逐嬉戏，在粟拱主题雕塑前拍照打卡……在“磁山部落”公共儿童空间，通过创意设计将这一切成为现实。

## 特有文脉符号成为设计语言

“磁山部落”位于邯郸万象汇商业购物中心前的坡地景观绿带，场地整体风格遵循8000年前磁山文化原始民居部落的纯朴特色。“磁山部落”设计方是成立于上海的喜随设计，谈及小红书设计大赛参赛项目“磁山部落”，90后创始人胡一昊说：“我们希望先给孩子带来快乐的公共空间，家长也快乐地参与，甚至和孩子一起体验。我们通过设计激发孩子无限的好



奇心和探索欲，让中华悠久文明在潜移默化间根植于孩子的心中。”

查阅大量历史资料、亲自前往当地博物馆，虽然前期胡一昊和团队围绕磁山文化做了大量准备，但他们却不希望通过设计向孩子进行灌输，而是通过设计让文化浸润在公共儿童空间。在奔跑三足钵主题装置汇集多人旋转奔跑、挑战重力离心力等趣味亲子运动功能，而该设计装置的灵感来源正是代表磁山文化遗址出土的陶器三足钵；在部落木屋感受秋千、爬网、吊绳的乐趣，而建筑设计采用了磁山遗址居民建筑特有的圆顶木结构形式。

“磁山部落”场地上最大的综合活动装置不仅汇集了滑梯、爬网、钻筒、登高眺望等极具人气的亲子活动功能，而且主体形象源自一组气定神闲、正在孵蛋的抽象母鸡造型。胡一昊告诉记者，这既有“孕育”的动作隐喻，象征磁山文脉下邯郸历史文化名城的数千年生生不息，“吉（鸡）”祥永康，又回应了磁山作为成功驯化家鸡并养殖的全球最早发现地，其独有的历史地位。

在设计之余，儿童场地还设置说明牌，展示关于磁山文化历史背景的文字和画面。胡一昊希望孩子在玩累的时候，或者家长在等待孩子的时候，将视线自然而然地落在说明牌上，利用休息时间阅读这些内容，既满足好奇心，又进行深入了解和探索。此外，家长对于孩子知识的输出，需要一个因时因地的契机。在儿童场地，家长也可以陪伴孩子，讲解磁山文化和人类起源的知识。



在传承中延续，在延续中丰富，中华文明源远流长，文化的种子在我们心中生根发芽，并在与时代的碰撞中不断生长出新芽。

## 以儿童的视角设计公共空间

在旧时光的记忆中，弄堂里粉笔画的跳房子和小区里的栅栏都能成为难忘的记忆。而如今，随着儿童友好型城市的打造，以儿童视角设计的公共空间又有哪些意义？当记者抛出疑问时，胡一昊笑着说道：“这恰恰展现出孩子对于户外玩耍场地的渴望。虽然简单的场地看似已经能满足孩子很多的玩耍需求，但是在此基础上，设计师还会考虑孩子对于户外空间的整体需求，其中包括综合体能、听觉、观察、认知、创意以及家长的陪伴。”

打造一个让孩子真正喜爱的儿童公共空间，满足儿童需求和渴望，激发儿童乐此不疲的探索欲。“当我们为孩子以专业角度打造一个公共场地时，在设计提供充满快乐的装置外，我们会更加科学地引导，提供一些空间，让孩子能全方位地发展体能、智能，释放天性，在互动玩耍空间培养孩子的逻辑思维、语言表达以及团队合作等。”胡一昊介绍，在“磁山部落”儿童公共空间，通过攀爬和爬坡等游戏互动环节，孩子在玩耍的同时锻炼到上肢和下肢的力量以及平衡性，并且认知到重力等物理规律，这些都是通过设计不同功能的游乐设施进行分配权衡。此外，对于生活在城市的孩子而言，接触自然的场景非常重要，因此在场地中采用了很多自然材料，比如木材、石头和绿植等，让孩子能够在儿童公共空间触摸到自然材料。

## 设计者说



谈及儿童公共空间对于城市的意义，胡一昊认为，这不仅关于孩子，也和成年人息息相关。设计往往都是回应当代人的需求。儿童场地不仅提供孩子走出家门，放下电子设备的户外空间，也是人们衡量一座城市宜居程度的尺度。人作为群居动物，当年轻人看到身边的朋友在儿童空间幸福地带娃，在朋友圈晒娃，这样的快乐和幸福也能在人与人之间传递，也能为这座城市注入活力和生命力。