

芭蕾巨星奥希波娃首度亮相上海

两套舞码跳出不一样的灵魂



《趾尖》剧照。

7月11日至14日，芭蕾巨星、英国皇家芭蕾舞团首席舞者娜塔莉亚·奥希波娃首度亮相上海，在上海大剧院带来芭蕾精粹《天生我狂》与独舞舞蹈剧场《趾尖》两套舞码中国内地首演及唯一一站。芭蕾精粹《天生我狂》携手世界顶尖舞者，群星闪耀，集古典与现代芭蕾为一体，剧目丰富，不拘一格；独舞舞蹈剧场《趾尖》以两个小时、一位舞者的演绎，在诙谐与悲凉的交错中，献上对芭蕾舞者的颂歌。

10日，奥希波娃携手《趾尖》编舞梅丽尔·坦卡德、《天生我狂》中作品《遗留》《灰烬》编舞及舞者杰森·基特尔贝格，以及荷兰国家芭蕾舞团首席舞者乔治·波茨基什维利、舞者约瑟夫·库德拉出席媒体见面会。随着台前幕后点滴故事娓娓道来，舞者们的炽热生动与自由真诚徐徐展开，一场疯狂的芭蕾迷梦即将启幕。

青年报记者 冷梅

“云上”结缘，线下“剧场见”

娜塔莉亚·奥希波娃1986年生于莫斯科，被《纽约时报》誉为“21世纪芭蕾的代言人”，集超凡脱俗的技巧与炽热投入的表现力于一身，以其“脱离地心引力的跳跃”而闻名。

英国皇家芭蕾舞团曾多次登台上海大剧院，2014年以新版《堂·吉珂德》连演四场，引爆申城。作为首席舞者的奥希波娃虽未亲临，却与上海大剧院早已“云上”结缘。

2022年，在由上海大剧院出品、百老汇点播网联合制作的线上流媒体品牌《巡演零号站》“限时返场”英国皇家芭蕾舞团现代舞专场中，奥希波娃领衔主演了知名现代舞编舞希迪·拉比·彻卡欧的作品《美杜莎》。博采众长的编舞风格下，奥希波娃刻画了美杜莎由美少女向蛇妖的转变，妖艳怪诞的舞姿与喷薄而出的情感在“云上”舞台绽放，为观众留下了深刻的印象。

时隔2年，奥希波娃在上海

大剧院实现线下“剧场见”，首次亮相上海，带来《天生我狂》与《趾尖》两部作品的中国内地首演。对于本次上海之行，奥希波娃充满期待：“这是我第一次来到上海，我十分期待在上海的演出。我知道中国观众非常喜欢芭蕾，能够在这里带来我的演出，我感到十分高兴。”

群星闪耀

《天生我狂》迎中国内地首演

7月11日，奥希波娃携一支芭蕾舞“世界天团”在《天生我狂》中为上海观众带来令人目眩神迷的经典和现代舞蹈作品。《天生我狂》选取了从古典舞、新古典舞到现代舞的精选短篇作品。对于奥希波娃而言，现代与古典舞蹈都有着强烈的吸引力：“我真正感兴趣的是新古典主义，或者说是现代舞、戏剧与舞蹈的混合体。这是我长久以来一直想做的事情：合作、共同创作，同时继续在大剧场中跳古典剧目。”

吉赛尔是奥希波娃最受欢迎的古典芭蕾角色之一，《天生

我狂》将以《吉赛尔》第二幕双人舞片段作为开场。对奥希波娃来说，“《吉赛尔》的第二幕离我如此之近，好像我与生俱来的一部分。当我开始跳这出戏的时候，我才19岁，我是以一种非传统的方式来跳这出戏。我想我的老师会把我骂得狗血淋头，但我有一种内在的自信，源自我与角色之间的深厚感情，以及我平静且坚定地确信她本该如此。”

由奥希波娃与男友杰森·基特尔贝格共同编创的现代舞作品《灰烬》将以完整版于中国内地首次演出。该剧编舞杰森表示：“奥希波娃与我渴望创作出能引起人类共鸣的叙事性作品。我们的目标是发展出一种流畅、富有诗意的动作技巧，同时对肢体表达的技术性也有着一定的要求。我们认为《灰烬》体现了这些特质。”

2小时独舞

《趾尖》献上芭蕾舞者颂歌

7月13日至14日上演的独

舞舞蹈剧场《趾尖》，由梅丽尔·坦卡德编舞，奥希波娃演绎，在2个小时的独舞演出中，将荒诞滑稽的喜剧元素与命运般的悲剧主题以对称的形式创意性地呈现，献上一部为饱受折磨的芭蕾舞者所作的颂歌。

本次在上海演出的《趾尖》是坦卡德在2019年为奥希波娃重新编创的全新版本，在首演30年之后，坦卡德选择奥希波娃接演自己的作品似乎顺理成章——“她在舞台上有着令人难以置信的脆弱和易受伤害的一面，同时也有着令人难以置信的力量和坚强。”

为了赋予这部作品新的活力和现实意义，坦卡德和奥希波娃对其中的一些自传元素进行重新创作。“作品中有着奥希波娃自己的故事，比如，她睡觉的时候会腿绑在床柱上，就在头顶上方，这样就能得到伸展。”奥希波娃在两个小时独舞中，将奥丽嘉、坦卡德与自身情感交织，穿梭于现实与迷梦，引领观众走进一场充满戏剧性的舞者独白。

记录一座城市的文化符号与时代记忆

75年，每个人心中都有一家新华书店

青年报记者 郦亮

本报讯 1949年5月27日上海解放，6月5日新华书店临时第一、第二门市部分别在福州路和河南路开业，新华书店进入这座城市已经整整75周年了。75年来，新华书店无疑深刻地影响了市民的文化生活，即便是现在“逛书城”依然是很多人的选项。《上海，记忆中的那些新华书店》本周末将在上海书城福州路店首发。

在上海的全民阅读中，上海新华书店和很多实体书店一起扮演着重要角色。“到新华书店看书去。”这是很多人度过闲暇时间的一种方式。高峰时，上海的新华书店营业网点曾经超过600个，这些网点遍布大街小巷，

是很多读者真正的“家门口的书店”。目前上海的新华网点以书城和新华书店等形式依然在为读者提供服务，虽然网点数量有所下降，但都在强化门店转型升级，创新运营模式，增强读者的体验感。

《上海，记忆中的那些新华书店》邀集曾经在各区、县新华书店任职多年的50多位掌门人来担任作者，他们以27万字、近100幅历史珍贵图片的体量，第一次系统梳理了从1949年至2007年上海新华书店的发展历程。书里涉及的无论是新华书店南市区店、杨浦区店、宝山区店（吴淞书店、宝山县店），还是川沙县店、南汇县店、金山县店，都凝聚了这座城市的读者满满

的记忆，很多书店直到现在依然在对读者发挥着影响力。

该书主编汪耀华对记者表示，在书中，前辈们结合史实和数据，讲述亲历亲见的创业守业、卖书读书的职业生涯中值得留恋的人、事、书、店等，展现上海新华书店发展的关键拐点及轨迹脉络，记录书店工作人员在领导机构变动、书店合并分立，以及破产清算、改制、上市等不同时期矢志不渝投身出版行业的往事。并以此致敬前辈、鼓励后人。

上海市书刊发行行业协会会长李爽表示，新华书店进入上海75周年，而如果从1937年在延安创办算起，新华书店其实已经走过了87年，跨越了四五代人。“‘新华’这两个字深入每一

个中国人的内心，对于每一代人而言，从童年、少年到青年、中年、老年，新华书店已然成为许多人的情怀。”

值得一提的是，此次新书首发也是上海书城“全国新书发布厅”第300期活动。诞生于2016年的“全国新书发布厅”每周末举办，一般都会邀请新书作者到现场与读者分享心得，同时举办签售、主题讲座等活动。入选“全国新书发布厅”的新书，大多数是在其他渠道都尚未销售过的优质图书，真正做到全国首发。实力强大的专家选书团，保障了所发布新书的品位与影响力。这也被视为上海书城转型的一次重要尝试。如今“全国新书发布厅”已经成为上海的一个文化品牌。

