

上海夏季音乐节在别致的武侠音乐会中闭幕

“音”缘际会 爱乐之城谁不爱

用音乐如何表达“降龙十八掌”和“打狗棒”？打击乐！如何表达小龙女的清冷酷劲？用长笛！7月15日晚，音乐总监余隆执棒上海交响乐团，用一场别致的“武侠”音乐会致敬金庸百年诞辰。至此，丰富多彩的“上海医药邀您相聚上海——2024上海夏季音乐节(MISA)”画上了圆满句号。过去半个月，数百位中外音乐家陆续登台捷豹上海交响音乐厅和黄浦区上海城市音乐草坪广场，带来24场现场演出。MISA还借由“全城交响”、MISA Walk、MISA Talk、太极体验、世界咖啡之旅、“印迹上海”展览等，让逾3万人现场感受MISA的音乐热情，超过1200万人次线上观看直播。

青年报记者 陈宏

闭幕音乐会致敬武侠精神

今年是作家金庸诞辰百年，那些铁血丹心、侠骨柔肠、快意恩仇的故事，至今仍是无数读者珍藏的记忆。15日晚的“上药控股之夜·金庸百年——2024上海夏季音乐节闭幕音乐会”上，两部作品在音乐会上世界首演，一部是谭盾的小提琴协奏曲《英雄》，一部是95后青年作曲家梁皓一的《武侠——为纪念金庸百年诞辰而作》，用音乐诉说中国人的武侠精神和侠义情怀。

李安导演的电影《卧虎藏龙》让东方的武侠世界为全球瞩目，由谭盾创作并与上海交响乐团合作录制的电影配乐更是获得奥斯卡最佳原创音乐奖。7月15日晚，谭盾另一部武侠“演义”、为同名电影而作的小提琴协奏曲《英雄》，在上海夏季音乐节闭幕音乐会上首演。

同一场音乐会首演的梁皓一作品《武侠——为纪念金庸百年诞辰而作》，由余隆创意，上海交响乐团、成都交响乐团和杭州爱乐乐团联合委约。

“金庸对我来说是个意义非凡的人物。他笔下的动人故事不仅仅讲述以中国功夫为核心的武打情节，更有历史人文等全面而深厚的知识背景作支撑，以细腻的文字描画出了丰满、鲜活的角色群像。最重要的是，他的作品内蕴含着中国传统文化中特有的侠义情怀、爱国主义情怀与英雄主义情结，这些富于无与伦比想象力的文学作品，感染着无数同胞，也对‘武侠’精神做出了最好的诠释。金庸带给我的另一个启发在于，艺术和武术是相通的，当不懈精进的过程中闪过灵



“全城交响”在MISA期间走到市民游客身边。

青年报记者 常鑫 摄

感的火花，撷之而后顿悟，将会打开另一个维度的世界。”谈起为何发起音乐纪念金庸的委约邀请与创意时，音乐总监余隆阐释了自己心中的“武侠”精神。

作为《长津湖》《红海行动》等电影配乐作曲，95后的梁皓一已有自己的音乐态度，其《元宇宙》还在去年上海夏季音乐节开幕音乐会上演。这一次，梁皓一的《武侠》用五个乐章诠释了五则相对独立的故事，刻画了江湖中的不同人物。

“接到余隆总监的电话，得知本次委约的主题，我兴奋不已。我的父亲是个十足的‘金庸迷’，金庸的小说以及影视改编作品伴随着我的成长。创作开始前我重新回顾了他几乎所有

的作品，回忆令我感触最深的情节或人物寻找灵感，再通过不同的音乐主题用乐器去表达。”梁皓一在谈及创作缘由与过程时难掩激动地说道。

让音乐融入城市和市民生活

2010年创办以来，上海夏季音乐节已连续举办了近400场来自世界各地的精彩演出，以年轻、多元、跨界为关键词，成为一个独特的音乐节样本。今年，它一如既往，更进一步融入城市，融入市民生活。

今年夏季音乐节在上海城市草坪音乐广场举行的7场露天音乐会，堪称“融入”的代表。意大利国宝级组合“萨克斯四重奏”、日本爵士音乐家小曾根真、

爵士上海大乐队、女高音歌唱家方琼、诞生在上海的新古典室内乐团等一一登场，每场不重样。7月11日晚，新古典室内乐团演出中，天降大雨，但台下观众几乎没有人离开，穿着雨披听完全场。00后音乐家们充满活力的音乐，透过雨帘与观众相遇。

上海交响乐团“全城交响”也再度启航，走进了热门商圈、网红咖啡店、文化空间、街角花园等地标，深入城市毛细血管，与市民和游客不期而遇。在新天地，上海交响乐团小号首席夏非和他的伙伴们组成的铜管乐队，遇到了一群来自美国的高中生，不同肤色的年轻人伴着乐声舞动身体。塔科马山地中学11年级学生朱利叶斯说：“我自己

中国名著不缺科幻元素

“夏日读书季”为读者打开一扇窗

青年报记者 郦亮

本报讯 科幻小说不是纯粹的舶来品，起码在研究科幻史的学者陈俊看来，中国的《山海经》，甚至《桃花源记》里面就有科幻元素。陈俊的讲座也拉开了行知读书会“夏日读书季”的序幕。

说到科幻，人们一般将《吉尔伽美什史诗》《荷马史诗》《真实的故事》等国外经典作为科幻的起源。尤其是公元2世纪古罗马时期诞生的《真实的故事》，讲述了从地球前往月球的旅程，这被认为是一部幻想领域的开天辟地之作。

但是在陈俊看来，中国人从来就不缺科学幻想。《山海经》记载了许多奇妙生物和神话传说，如九尾狐、三目人等，为后世科幻文学创作提供了丰富的素材；庄周梦

蝶的故事是对人类认知世界的探讨，对后世世博空间设想或有启发，为科幻创作提供了哲学基础；偃师造人的故事展示了古代人对人造人、机器人的想象；《桃花源记》则可以视作中国古代幻想文学。

陈俊刚刚推出《世界科幻史：一场漫画奇旅》一书，通过直观、有趣的解读，配以生动的漫画，为科幻爱好者们打开了一扇全新的大门。这本书也给了中国科幻文学应有的位置。在陈俊看来，中国人提供的东方科幻想象，推动了世界科幻向前迈进。

此次“夏日读书季”预备每两周举行一次，每一次讲座的内容都是青少年读者比较关心的话题，比如科幻和阅读。主办方告诉记者，“夏日读书季”真正做到从读者出发，将在读者的暑期生活中扮演重要角色。

经典文学舞台新生

舞者沈徐斌：于无声处听“雷雨”

青年报记者 冷梅

本报讯 作为家喻户晓的经典名作，《雷雨》在中国读者和观众心中的地位已毋庸置疑。7月25日至28日，由上海东方艺术中心制作的舞剧《雷雨》将迎来首轮演出，这也是该作品发表90年来首度以全本、全角色的形式被完整改编成舞剧。舞剧以肢体而非语言来塑造人物，来自北京闲舞人工作室的首席舞者沈徐斌在舞剧中肩负着饰演“周朴园”的重任。作为《雷雨》中周家的老爷，长久以来，周朴园一直是封建、腐朽和权力的化身，但与此同时，他的内心也隐藏着一个复杂的世界。在现代舞台上，如何给予其更多的人性和复杂性，是沈徐斌面临的一大挑战。

“这是一个一切以价值为考量的人，但同时又很复杂、很矛盾。他在他人的看来是非常有力量的，实际上既无力又懦弱。”沈徐斌说。通过精湛的肢体语言和深刻的情感表达，一个崭新的周朴园形象跃然于舞台。

“其实我原本以为自己要演的会是周萍。”谈及所饰演的角色，沈徐斌笑道，“因为我的年纪可能离周萍更近一点。”为了贴近周朴园的角色，沈徐斌特意留起了胡子，希望这样可以让自己看起来更成熟稳重一点。

沈徐斌认为，通过舞蹈，舞剧《雷雨》不仅仅是简单地表演，而是一种对现代人心灵深处的探索和反思。从《西游》中超脱于凡世的“玄奘”，到《莲花》中亦刚亦柔的“红莲”，到《宋人诗词》中从容

纵意的“苏轼”，再到现在舞剧《雷雨》中封建独裁、掌控秩序的“周朴园”，在舞台上，沈徐斌不仅仅是一个舞者，更是一个故事的讲述者和情感的传递者。“每次在舞台上的表演，对我来说都是一次全新的探索和挑战，每一次成功的演出都是对自我极限的突破。”

沈徐斌的表演不仅展现出极高的悟性，更在细腻的肢体语言中隐含着深邃的韵味，曲径通幽、意味深长，带领观众探索人物隐秘而丰富的内心世界。身体是他最强大的工具，通过精湛的技术和丰富的情感表达，能够将舞蹈的美丽和深意完美呈现；他的表演更如一首无言的诗歌，每一个细微的动作都蕴含着深远的情感和意味，更能在心灵深处引起观众共鸣。