打浦桥街道推进“零距离”幸福

这里都是“自家人”

在打浦桥街道召开的“深化发展‘零距离家园’工程推进会”上，街道营商办的分享让人们看到了不一样的街道工作。他们的工作不仅仅围绕社区居民的衣食住行，作为发达的商务区域，在这里经营的企业、诸多的企业员工，都成为了街道和社区服务的对象，换言之，在街道工作人员眼中，他们都是打浦桥街道的“居民”。而这些企业，这些企业的老总和员工，也都没有把自己当作外人，街道和社区的发展，也融入了这些企业的力量。

文/杨颖

▲ 戴森实验室专门为中小学生定制了寓教于乐的科创课程。
◀ “安德玛杯”第十六届打浦桥乒乓球赛现场。
本版均为受访者供图

你真心付出

打浦桥街道地处黄浦西南门户，毗邻“世界级商贸门户”活力新天地板块，坐拥中海、凯德、日月光、中港汇等高品质楼宇，交通便利，商居配套完善，不少高品质的企业选择落户在这里。

而对于打浦桥街道的工作人员来说，这些企业不仅仅是工作对象，而是和这里的居民、干部一样，都是创造打浦桥零距离家园的一分子，是需要真心服务的“居民”。

营商办副主任陈紫影在“深化发展‘零距离家园’工程推进会”上说了一个故事。昂跑体育用品（上海）有限公司是一家来自瑞士的潮流运动品牌，随着业务的拓展，他们需要对原有办公场地进行整合。街道“服务管家联络员”立即响应，联合园区方进行“点对点”载体适配，最终帮助企业实现了经营场地整合，扩大了规模。

在街道的助力下，这家企业从入华新星“小众品牌”，到高歌猛进“健身三件套”（瑜伽裤、冲锋衣、运动鞋），显出了强劲的发展势头。

孩之宝商贸（中国）有限公司的母公司是一家美国著名玩具公司，街道工作人员了解到企业高管有迫切的落户需求，便第一时间安排服务专员“一对一”服务，与区人社局等职能部门积极联动，提供“一站式”办理，根据高管实际情况进行“针对性”政策适配，最终通过区域落户额度的“快速通道”帮其成功落户，助力企业在黄浦安心发展。

我全情投入

“自家人”是一种双向的情感交流，打浦桥街道推进建设“零距离家园”，将这些企业、商户和企业员工当作自己的居民，企业商户也自然将这里当成自己的家。

安德阿镆贸易（上海）有限公司落户打浦桥街道已经有10年了，10年的时间，这家企业已经和打浦桥街道的发展紧紧地联系到了一起。乒乓球比赛是打浦桥街道的品牌体育项目。去年下半年，当企业知道比赛正在筹备，便主动提出，他们可以提供赞助。于是，2023年9月28日，“安德玛杯”第十六届打浦桥乒乓球赛在卢湾体育馆拉开帷幕，来自上海市有关机关、黄浦区部分委办局、街道、社区、学校以及企事业单位的37支队伍，220余名运动员积极参赛。

戴森是知名商贸品牌，企业落户打浦桥5年，也已经融入了“零距离家园”这个大家庭。戴森想设立一家以科普为主题的实验室，街道主动跨前一步，与企业共享共建，对接街道科协资源，提升企业归属感。2024年2月27日，一座全新的科创实验室在黄浦区青少年科技活动中心正式启用。这座实验室专门为中小学生定制了寓教于乐的科创课程，涉及的内容包括如何用科技应对空气污染、下一代年轻人该怎样参与解决环境问题。戴森的专业工程师通俗易懂地讲解发光风车、气流泡泡、吹风机气流实验、每分钟高达11万转的最新款V9数码马达等硬核科技，成为企业回馈社会的重要阵地。

作为打浦桥的新“居民”，戴森自然不会忘记“自家人”。今年5月26日，一场融合创意和互动的“魔幻科普秀——打浦桥社区青少年科学之旅”在这个实验室正式开启。来自打浦桥社区的四、五年级小学生齐聚一堂，共同参与了一场充满魔幻色彩的科普魔术表演。“魔幻科普秀”通过将科普知识点与魔术相结合，为青少年带来了声学、光学、热学、电磁学、力学等物理学板块的奇妙体验。

随着打浦桥街道“零距离家园”工程的推进，原住居民、企业和企业员工，在这个幸福家园中融合，而“零距离家园”建设的初衷不正是如此吗？

作为汇聚社会智慧、助力城市空间品质提升的创新开放式平台，由上海市城市规划设计研究院发起和主办的SEA-Hi！论坛一直关注着上海城市发展特别是城市更新的诸多理论与实践。近日，新一期SEA-Hi！论坛以“文化赋能、城市焕新”为主题，邀请了中国科学院院士、同济大学建筑与城市规划学院教授常青、上海社会科学院城市文化创新研究院院长徐锦江等专家学者，就城市建筑保护和更新等问题展开了热烈的讨论，针对目前上海城市更新的现状，提出了很多新的见解。

文/杨颖

新旧共生 和而不同

SEA-Hi！论坛大咖热议文化赋能城市更新

历史环境再生 成为城市更新驱动力

与会的专家学者显然对城市更新中的建筑保护和文化传承特别关注。

常青院士说，上世纪70年代兴起了所谓“遗产热”，1972年联合国教科文组织颁布了《人类文化与自然遗产保护公约》，从那以后“文化遗产热”“文化寻根”“城市记忆”“拼贴城市”等概念和现象都出现了，这预示对第一种城市更新途径的现代性反思。“这些历史环境及地标建筑不仅是物质的使用和观览对象，最重要的是适应性再生更应成为城市可持续发展的文化驱动力。这样去看它的再生产生了文化的驱动力，使街区城区的可持续发展得到了推动和驱动，我觉得这是更重要的。所以我们要关注历史环境和里面的遗产及非遗产。”常青院士说。

徐锦江这样表达他眼中的愚园路：“非常好的景象是街边一条长凳上，同时坐着时髦的情侣和推着童车的爷爷奶奶，我觉得这个和谐的景象非常好，体现了历史起源和潮流开端的原则性的结合，愚园路是活的街区，是呼吸着的街区，是自然生长起来的街区，不是5A的景区。当然，要概括愚园路的特征，央视有两句话还是比较有概括力的，‘愚园路繁华而不失厚重，浪漫而不失烟火’，我稍微改了一下，‘时尚而不失厚重，优雅而不失烟火’，因为一直形容愚园路像‘老绅士’。”

现代表达方式 成为城市发展的探索

但是，如何在保护老建筑、传承历史文化的同时，充分展现出这座城市的现代化？

常青院士讲了这样几个案例。

一是让·努维尔设计的里昂的歌剧院，设计师在原建筑上翻建，不是把房子拆了，而是在房子顶上加了一个拱顶，常青诙谐地说，这属于破坏文物，但这个建筑加了拱顶以后就适应今天的功能了，可以认为再生了。

第27期SEA-Hi!论坛现场。

二是巴黎老大楼的老街区，里面的新建筑和老建筑是交融在一起的，设计师把全新的元素融入到历史的环境里，这是需要严格控制的，但这种控制没有经过批判性的思考。常青说，在实际操作中，我们需要有一条线，不要越过这条线，否则很多创造性的设计实际上是难以落地的。

三是巴黎圣母院，巴黎美术学院今天建筑系的系馆在旁边完全是全新的，和老的东西共生，拼贴。

很多国外历史上的老建筑，哪怕只剩下废墟了，留着，和新做的建筑结合，就是普利兹克奖获奖的作品。还有科隆科伦巴的艺术博物馆，是教堂博物馆的教堂废墟，把废墟留下来再建造建筑。常青院士特别呼吁：“这些历史环境及地标建筑不仅是物质的使用和观览对象，最重要的是适应性再生更应成为城市可持续发展的文化驱动力。这样去看它，它的再生产催生了文化的驱动力，使街区城区的可持续发展得到了推动和驱动，我觉得这是更重要的。所以我们要关注历史环境和里面的遗产及非遗产。建筑师不仅设计新建筑，建筑师同时也要为‘再生’贡献专业的禀赋、天赋、力量，应该是老建筑的‘修复师’‘翻建师’，是新旧共生的‘拼贴师’。”专家广征博引，“拼贴城市”的概念让大家耳目一新，也许，不久的将来，我们也可以在上海看到新旧共生的，既有厚重历史文化传承又充满欣欣向荣现代感的城市更新作品。

上海市城市规划设计研究院党委书记、副院长熊健说：“站在城市学科和规划事业发展的前沿，我们坚持举办SEA-Hi!论坛，就是希望‘开门做规划’倾听来自各行各业的前沿思考，也为上海打造一个汇聚社会智慧、助力城市空间品质提升的创新型开放型的分享平台和公共政策孵化平台。”