

青年报

服务大都会最活跃人群
YOUTH DAILY

总第13026期

2024年8月11日 星期日
甲辰年七月初八
今日8版

新闻热线:61173737

真诚地为生活着的人们服务

生活週刊

LIFE WEEKLY

源自1925年·第2026期

04-05 最火热的未必最适合

进入三伏天后,社交平台上流行起了晒背养身大法。在上海,还有不少人选择直接去公园里晒背。这背后是年轻人对于中医养身的一种认可,但是晒背并非人人适合,需要理性对待。

06-07 普拉提如何“拿捏”年轻人

普拉提,这一源自德国的静态运动,正悄然掀起健身界的新风潮。近年来,在全国线下付费健身会员激增的背景下,普拉提以其独特魅力,在各大健身项目中脱颖而出,成为年轻群体的新宠。

08 乌镇,留给艺术的一呼一吸

来自美院的51位青年艺术家在昔日粮仓开启了一场全新的“精神食粮”之旅。从乌镇戏剧节到当代艺术展,乌镇不断以艺术为媒介,撬动一座东方小镇的无限能量,在一呼一吸间让人们感受文化的涟漪。



Hi, 原来你也在这里!

欢迎关注青年报·青春上海
微信公众号

触摸 似水年华

02-03



【文/青年报记者 丁文佳 制图/贾英华】

看到文物,不由自主地让人联想到时间,这不仅指向一条确凿无疑的时间轴,更是在下意识间触动了深邃的哲学命题。有趣的是,文物本身是一个内涵丰富的概念,然而,博物馆中展陈的文物却占据了人们视野和潜意识的绝大部分。似乎,文物越是隔着展柜的玻璃,那种时间的奇妙感觉就越发强烈。相反,日常行走于古桥之上或是穿梭于古建筑之间,即便身影与之擦肩而过,也未必能在心中激起半点涟漪。这是因为,它们已经融入了流动的时间,淹没在了我们熟视无睹的生活之中。换句话说,那些与生活保持着一定距离的文物,反倒能给人一种奇妙的时间停滞感。不承想,若真有机会触摸一番,那瞬间连结历史的身体触感与心理活动,又该如何言说呢?

与文物工作者所处的发掘现场不同,作为观众我们所目睹的文物,显然难以直接留存前人的“温度”。然而,这并不妨碍我们遥想慨叹。就如在奉贤博物馆中这些可供观众触摸的碎陶片,即便上一个抚摸它们的人只是先我们一步的观众,甚至可能仅仅是一秒钟前的访客,这番景象却不经意间勾勒出一幅生生不息的图景——文物,作为人类生活的物质遗存,终将遇见一代又一代的人。

得益于博物馆等单位对文物普及工作的深入开展,穿越千年时光的文物与当下生活产生了越来越多的关联。否则,璀璨的古代文明终究只能如同“锦衣夜行”,默默无闻。尽管博物馆开放文物触摸并非先例,但在近几年被“文博热”持续席卷的生活中,这样的互动体验仍然并不多见。触摸对象也几乎都集中于陶瓷器碎片,而亚克力盒子和不甚宽阔的洞口更是其标配,极力诠释着一种点到即止的分寸感。然而,这足以带给观众新奇的体验,至少是心理上的慰藉。瞬间,我们仿佛触摸到了似水年华,因为文物何尝不是时间的实物载体呢?