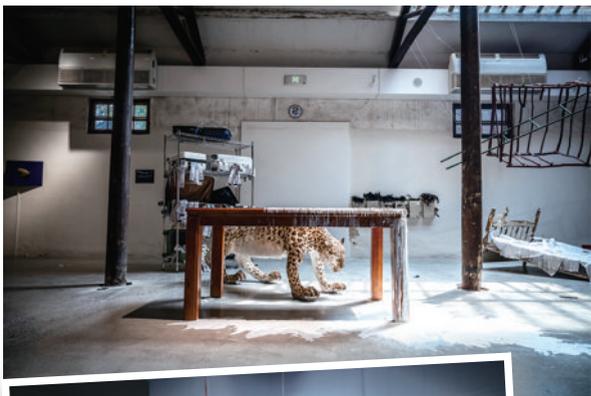
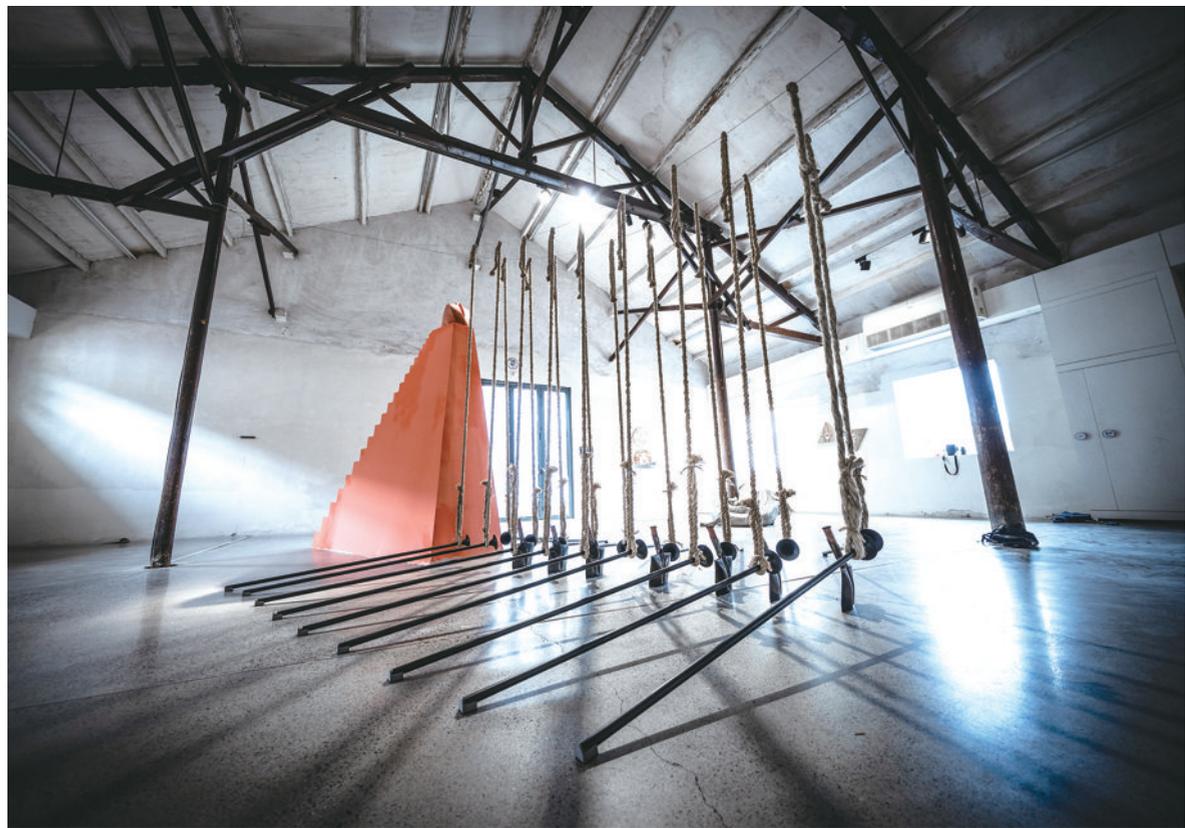


# 乌镇留给艺术的一呼一吸

【文/青年报记者 冷梅 图/受访者提供】

在物质世界中,层叠的地质和年轮的印记是时间的见证者,沉淀着自然与环境演化的进程,记录着生命的轨迹与生态交互的共生,这些加密过的信息,是我们解读自然、时间与生命的重要线索。8月5日—10月27日,乌镇粮仓6号馆迎来文化乌镇携手中国美术学院雕塑与公共艺术学院联合呈现的“层叠的年轮”粮仓艺术展。来自美院的51位青年艺术家在昔日粮仓开启了一场全新的“精神食粮”之旅。从乌镇戏剧节到当代艺术展,乌镇不断以艺术为媒介,撬动一座东方小镇的无限能量,在一呼一吸间让人们感受文化的涟漪。



## 青年发声:解码时间的密语

或许“层叠的年轮”这一比喻和独特的内观方式可以给参观者带来答案。在绵延而复杂交错的迷宫中,是个体心灵深处的层层累积和叠加,承载社会和文化演变的痕迹,标记过去与此时连接的体悟,记录生命的交织与成长,也是寄希于未来的透镜和向度。

以“层叠的年轮”为主题,为期三个月的粮仓艺术展共计展出51位艺术家的65件作品,展览包含雕塑系、公共空间艺术系、纤维艺术系等类别的青年作品。中国美术学院雕塑系以实物形态探索材质与观念的结合,呈现对现代社会、个体身份的深度思考;公共空间艺术系则聚焦于空间互动与社会议题,通过装置艺术引发观众对环境、时间与个体关系的重新审视;纤维艺术系利用传统与现代材料,编织出时间的层次与文化的深度,传达对生命、自然的细腻感悟。记者发现,这些作品不仅展现了精湛技艺和艺术领悟,更激发了观者对生活、时间、自然与未来的深刻反思,共同编织出乌镇这片艺术土壤上新的文化年轮。

展览场地本身就外延了时间的印痕。位于乌镇北栅的粮仓原为20世纪60年代的乌镇粮管所,2017年经重新改造为具有综合功能的现代展示空间,为了让艺术走出传统展览空间,走向户外,与乌镇的自然风光、古朴街巷相融合,创造出更多元、更生动的观赏体验,让每一位踏入乌镇的旅人都能感受到艺术的力量,除了主展地粮仓,部分装置艺术作品也将在西栅日月广场和升莲广场与观众见面。

## 多元融合:构建一个艺术的场

“层叠的年轮”策展人、中国美术学院雕塑与公共艺术学院纤维艺术系教师郭耀先如是说,这是一个地质学概念,也是一个生物学概念。层叠,代表着地球的历史,自然的演进。我们根据树木的年轮来判断雨水、方位。通过青年艺术家的集体表达,希望观众能透过其作品,看见作者背后的成长轨迹。

策展团队的另一员、中国美术学院雕塑与公共

艺术学院公共空间艺术系副主任阮悦来说道:“与往年不同的是,这次更多在公共空间里讨论作品跟个人、跟建筑,甚至跟景观之间的交互与融合。如何将作品更好地融入原本这个粮仓空间,也是策展组多次研究讨论的重点。我觉得最有意思的是,今年参展作品在媒介应用与表达形式上也有一些新的拓展,比如我们的纤维艺术板块,不单单只侧重作品材料与造型,而是更多地延展应用了新材料和新媒介;公共空间艺术板块中,有个别作品结合了AI、互联网、大数据的一些理念和技术;在雕塑板块也呈现出多元化。此外,我们还考虑了一个问题:展览地点在乌镇,它除了是大家耳熟能详的景区、互联网大会会址、艺术仓库之外,其实它更有一层‘乡愁’的概念,如何去把当代艺术作品融入到这样一个特殊的古镇场域中,并唤起一些在地性以及历史性的话题,这也很重要。当然,我们同时也需要照顾游客如何跟展览之间建立互动,形成黏性,有一些好玩的亮点,也需要在策展中尝试创新。”

在乌镇,艺术与生活不是并行线,一丝一缕交织成一幅幅生动的织锦,一砖一瓦都蕴含着文化的温度与创新的力量。有趣的是,乌镇粮仓作为连接过去与未来的桥梁,不仅收藏着岁月的故事,也孕育着未来的梦想。通过艺术策展,它见证了“步履环境”中的深思熟虑,“游牧的种子”中的自由探索,以及今年“层叠的年轮”中对时间与生命的深刻领悟。

8月6日,第十一届乌镇戏剧节新闻发布会上最新公布了新十年即将出发的全新单元,即“戏梦粮仓”,再次拓宽戏剧的边界,让青年戏剧人与美院青年艺术家在艺术粮仓共谱新曲,让戏剧和当代艺术发生更多触角的连接,为青年人找到另一方舞台。

正像乌镇的总规划师陈向宏所说:乌镇正在与当代青年进行一场“奔赴”。艺术和文化,让乌镇摆脱了中国古镇同质化的最大难题,走向世界,被更多人看见。是文化改变了乌镇的气质,让它更加灵动。正如“层叠的年轮”一般,乌镇的四季,被艺术照得耀眼,不断生发出新的可能。