

## 科技馆与美影厂联合出品

# 4D动画片《象之童话》9月上新

还记得2021年轰动全球的云南亚洲象北迁事件吗？这一事件不仅吸引了无数人的关注，也让亚洲象保护进入了大众视野。在第十三个世界大象日来临之际，上海科技馆与上海美术电影制片厂二度联合出品，推出了以真实的亚洲象救助为原型的动画影片《象之童话》。8月10日晚，这部全新的4D动画片在上海自然博物馆（上海科技馆分馆）四维影院点映。

青年报记者 刘晶晶

### 动画片中的故事都有原型

《象之童话》是一部以亚洲象及国际生物多样性为题材的科学童话，讲述在西双版纳国家级自然保护区里，一个小男孩与一头小象的雨林冒险。

影片中，最引人注目的角色非小象“毛毛”莫属。这个角色的灵感来源于真实的救助象“龙龙”。2021年7月，两个月大的龙龙因左前足受伤被象群遗弃。在影片中，毛毛则是在摔倒时左后腿被藤蔓缠绕。在危急时刻，小男孩昊昊对毛毛的帮助和陪伴，致敬了当时救助团队对龙龙的耐心救援。

科学顾问、中国亚洲象种源繁育及救助中心大象医生保明伟表示：“影片在毛发、皮肤褶皱、脚趾‘前五后四’的细节上非常逼真。小象行走时的‘顺拐’、无声步伐，以及用次声波远程感应、喜欢玩水塘的特点都得到了准确表现。”如今，龙龙的胎毛快要脱尽，而影片则将这一阶段永久地保留下来，特别有意义。

小象与男孩相遇的关键场景“大象食堂”，其原型就是西双版纳勐养国家级自然保护区关坪站凉水管亚洲象食物源基地。影片的专家顾问、国家林草局亚洲象研究中心主任陈飞一直致力于“大象食堂”的建设和改善人象关系。他表示，随着保护力度的加大，我国的亚洲象种

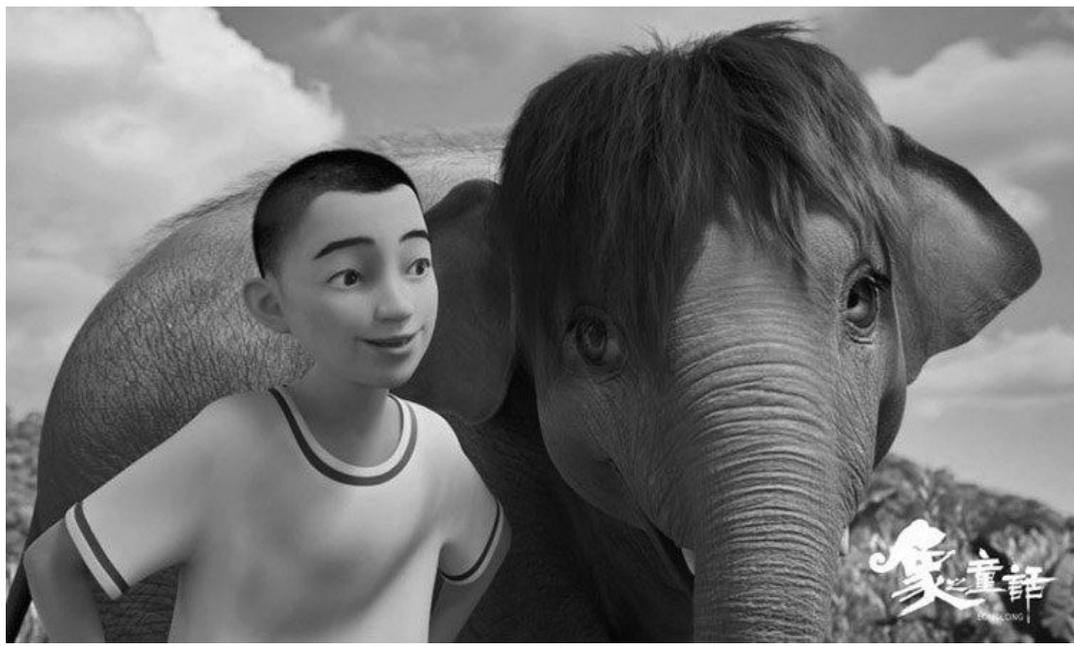
群数量不断增加，大象需要更多的栖息地和食源地，可能因此走出森林，引发人象冲突。

影片中小男孩昊昊的父亲是一名护林员。现实中，关坪站的护林员们每天穿梭在雨林中，保护着动植物资源。影片中，父亲接到电话因为象群聚集国道需要紧急疏散人群，这一情节真实还原了护林员的日常工作。陈飞强调，亚洲象国家公园的建设并不是要将人和大象物理隔离，而是通过监测和预警，避免人象冲突，真正实现人与自然的和谐共处。

影片中，昊昊在“大象食堂”执行的“科研任务”——环境DNA采样，也有现实原型。中科院昆明所研发的生物多样性监测手段，结合“城市多样性”公民科学项目，让五六岁的孩子也能完成环境DNA的采集。影片片尾展示了这一任务的真实采样过程，源于一名六岁女孩的实拍素材。

### 将科学写进童话共创科普作品

亚洲象被誉为“雨林工程师”。通过三维动画技术，影片逼真再现了热带雨林中的典型生物，如凤蝶兰、叠鞘石斛、兰花螳螂、太阳鸟等，让观众仿佛置身于雨林之中。还应用了玻璃板油画动画的制作手段，以细腻的手绘笔触、五彩斑斓的浪漫色调喻示雨林本来的模样“五彩雨



受访者供图

林”，从而回应了本片的重要主题“生物多样性”。

影片的文学顾问、知名编剧薛白表示，影片以西双版纳瑰丽多样的动植物王国为背景，对人与自然的关系进行思考，同时又打开想象力之门，将科学知识顺滑地展现，是一个通过梦境将童话照进现实的奇趣作品。

《象之童话》是上海科技馆和上美影合作的第二个动画项目。双方共同出品的第一部4D科幻动画片《萤火》讲述了中国

航天员历经艰险、互相扶持，寻找火星生命的故事。《萤火》先后获得2022年上海市“银鸽奖”优胜奖、第二届科幻星球奖最佳科幻启迪作品优胜奖、第十八届中美电影节“金天使奖”最佳微电影一等奖等，成为国内科普场馆第一部兼具科学和艺术性的原创火星题材科幻电影。

上海科技馆馆长倪闽景表示，科学童话在孩子们心中种下美好的种子，引导他们充满好奇和向往地去了解世界。一部好

的科学童话影片让儿童和青少年轻松地找到兴趣点，主动地去寻找与它相关的一切答案。科普场馆是进行科学启蒙的一个触点，需要更多《象之童话》这样的科学童话作品，让进入科学的方式有趣梦幻。

《象之童话》项目启动于2022年，影片制作历时20个月，主创团队投入了大量时间进行前期调研和策划工作。据悉，该影片预计今年9月在上海自然博物馆正式上映。

## 在真正的舞台上历练自己

### 上海魔术新生代培养计划启动

青年报记者 郦亮

本报讯 在九棵树未来艺术中心的演艺新空间里，上海市马戏学校魔术班19岁学生张晨扬正在表演魔术《忆》，轻盈的手法，魔幻的呈现，赢得台下观众阵阵喝彩。张晨扬是“魔都新秀”上海魔术新生代培养计划13位入选的新秀魔术师之一。按照该计划，这批青年魔术师们将获得舞台演出和提升教学的机会，并有可能与魔术大师同台交流。

张晨扬是上海市马戏学校开设的第一个魔术班的学生。她告诉记者，自己学魔术已经有两三年时间了，觉得技艺上还有不少提升，无奈过去只能在学校内部或者赛场上呈现自己的艺术。而现在可以在商业舞台上演出，接受观众的真正的检验，这种机会对她来说太难得了。“通过这样的演出，我可以了解观众的口味，从而让自己的艺术能够进一步优化和完善。”

张晨扬说的商业舞台，就是九棵树未来艺术中心专门开设的“快闪魔术咖啡店”，观众可以一边喝咖啡和饮料，一边看魔术



上海青年魔术师在进行魔术表演。

青年报记者 郦亮 摄

新秀们的近景魔术。这个快闪舞台其实就是“上海魔术新生代培养计划”的一个重要环节。该计划是上海杂技团和上海市马戏学校通过整合优势资源联手打造的。通过层层选拔，他们最终吸收了13位青年魔术师加入这个培养计划。即日起到10月，他们将在九棵树未来艺术中心参与演出30场、每场60分钟快闪秀，充分地舞台上历练自己。

上海杂技团团长、上海市马戏学校校长梁弘钧透露，该计划将分几步走。第一步是“汇聚”，

就是将上海、长三角乃至全国的优秀青年魔术师都汇聚于此。这13位学员除了上海市马戏学校魔术班的6个学生之外，还有很多来自全国著名魔术社群的推荐，有一些魔术社群有近百名魔术师，他们会将最优秀的魔术师推荐到这个计划中来。第二步是“孵化”，比如这次30场魔术快闪秀就是给青年人提供一个宝贵的舞台，而在明后天，他们可能还会举办针对魔术的短训班，举办大师讲坛和作坊，来帮助魔术新秀进行艺术的提升。

## “有传统韵味，又有视觉震撼”

### 海派皮影戏《九色鹿》参加全国展演

青年报记者 郦亮

本报讯 “真没想到皮影戏还可以这样演绎！”由文化和旅游部、河北省人民政府主办的第三届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演昨晚在邯郸大剧院举行，上海木偶剧团创排的海派皮影戏《九色鹿》作为首场皮影戏剧目惊艳亮相，给了很多当地观众视觉冲击。

皮影戏在河北有着悠久深厚的历史，邯郸的冀南皮影戏更是远近闻名。上海木偶剧团此番在“皮影之乡”演皮影自然压力不小。但是《九色鹿》南北文化的交融，传统与现代的碰撞显然征服了当地观众。“我对皮影戏的印象还停留在过去，没想到《九色鹿》让我如此惊喜。”栩栩如生的九色鹿引领观众穿梭于传奇故事中，观众深深为表演所吸引，纷纷用“突破认知”来称赞该剧。“既有传统文化韵味，又有创新视觉震撼”是《九色鹿》给所有人留下的印象。

《九色鹿》由上海木偶剧团创排于2021年。这出新意迭出的皮影戏不仅是对敦煌壁画

《鹿王本生图》的复刻，而且赋予其新内涵，聚焦九色鹿坚守初心、从稚嫩小鹿蜕变为神鹿的成长历程，以真善美的精神内核引领青少年儿童的成长。通过现代舞台技术，《九色鹿》还实现了画面由单一色调到多彩色调的突破，将荧光皮影与多媒体画面完美融为一体，为海派皮影戏增添了新的审美价值与时代共鸣。

作为全国木偶皮影作品评选最重要的平台之一，本届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演荟萃精品剧目。展演期间，通过对展演剧目开展“一场一评”，海派皮影戏《九色鹿》从近200台优秀剧目中脱颖而出，成功入选大中型剧目展演名单，这也是海派皮影艺术创新发展的新成果。

据悉，结束了此次展演，今年9月，上海木偶剧团还将携《九色鹿》前往新疆喀什参与“文化润疆”项目。团队将以“演出+制作+展览+讲座”模式，在喀什四县举办约50场活动，将九色鹿的传奇故事播散在更广阔的土地上。