



PARIS 2024



在巴黎起稿，在上海完稿

90后插画师作品被印在了巴黎奥组委官方礼物上

“画面左上角的面具象征着凡尔赛皇宫，在本届奥运会中，这里承办了马术表演和皮划艇比赛。”“右边香水瓶的背后，画的是承办了击剑比赛的巴黎大皇宫，江旻憓就是在这里拿下了冠军。”“画面左下角，一名跳水运动员正准备纵身一跃，她的面前是一家街边咖啡馆，也是我最喜欢的巴黎一角。”上海90后插画师张文绮此次受邀，创作了一幅2024巴黎奥运会主题插画，被制成丝巾后作为巴黎奥组委官方礼物。用她自己的话来说，这是一个插画师为这座城市书写的一封不善言辞的情书，一幅憨厚的肖像，非常享受。

青年报记者 杨力佳



张文绮与奥运结下了不解情缘。



受访者供图

【对话】

在意的事情 值得被表达

青年报：许多人认识你是从连载漫画《蔬菜小姐》开始的，这是你的另外一个“小宇宙”吗？

张文绮：刚开始，《蔬菜小姐》是我的毕设作品，现在已经成为了我每周给自己布置的“功课”。其实，每次构思故事的时候，都挺费脑子的，但是我依旧乐在其中。我觉得她就像一面镜子，反映出当下年轻人在现代生活中遇见各种问题时候的心理活动，或是自嘲，或是搞怪，或是无奈。我看过后台数据，读者大多是在19岁到24岁这个区间，这个连载漫画比较受欢迎，估计也是因为可以引起不少共鸣吧，我也希望大家可以在莞尔一笑中释放一些压力。

青年报：在上海的这些年，在创作上对你有何影响？

张文绮：在来上海之前，我对这里的印象仅仅停留在陆家嘴。在租房子的時候，我只对房产中介提了两个要求，一是要光线好，二是附近要有咖啡店，结果，我就搬进了武康路，看到了一个和陆家嘴风格完全不同的上海，我想这就是这座多元化城市的魅力所在吧。这些年，我也做了很多在地性的作品，比如为张园开幕创作的动画《理发店》，为茂昌眼镜创作的橱窗背景《幻镜上海》，为苏河湾万象天地创作的18米长卷《奥乐齐沪上奇遇记》，都展现出了不同的上海味道，在创作的过程中，我也对这座宝藏城市的理解更深了，之后也会创作出更多的上海城市作品。

青年报：对于同样怀揣着想成为插画师梦想的00后、10后，有何建议？

张文绮：尽早地学会去创作吧，建立自信，这种自信就是，我喜欢的东西，我的观点，我在意的东西，都是值得被表达的。条条道路通罗马，只要去争取你心中真正让你很感兴趣的事情，就算是没有窗户的地方，也会自然地打开一扇门。另外还有一点，对于初出茅庐的独立插画师特别重要，那就是坚持自己的风格，经营好自己的风格，因为你要成为的是画插画的那个人，而不仅仅是画插画的那只手。

一本写给巴黎的视觉日记

今年1月，张文绮去法国参加安古兰漫画节的时候，完全没有想到，在短短几个月后，自己会和本届奥运会产生如此深度的链接。

“我是在3月的时候接到邀请的，当时，我正在计划4月飞去纽约领奖，所以就干脆从行程中抽了几天出来，再去一次巴黎。”张文绮回忆道，“巴黎的春天和我预想的一样美好，我半天出门溜达，半天在‘家’画画。在街头，我看到了2024巴黎奥运会官方海报，在海报的右下角，有一名男子跳水运动员的形象，我很喜欢，所以，在我的这幅插画的左下角，就用一名女子跳水运动员与之呼应。另外，本届奥运会的logo设计体现了女性元素，这也是我想要在这幅插画里传递的，于是就选用了面具、折扇、香水这三个意象，它们之前都是女性观赏戏剧时会携带的物品，所以，整个画面可以理解为，透过女性的角度去观赏这届奥运会。”

饱满的情绪、丰富的画面、有趣的细节、迷人的线条、生动的叙事……张文绮的插画总是充满着强烈的个人风格，这一次也不例外。而让记者意外

的是，如此重要的一幅作品，从框架到出稿，仅仅用了十几天的时间，而且最终也是一稿通过，十分流畅。“在我看来，与其说创作需要灵感，不如说创作需要决策。”张文绮说道，“生活是流动的盛宴，作为插画师，无时无刻不从生活的种种细节中汲取养分、不断积累，这也让我的整个创作过程得以一气呵成。”

想用插画讲好中国故事

在巴黎起稿，在纽约细化，在上海完稿，张文绮的这幅插画跟着她跑遍了大半个地球。

话题回到这次她去纽约领奖的事，此次她一共有两幅作品：讲述春节的《幸运小红包》和讲述京剧的《八臂哪吒》获得了由纽约插画师协会颁发的书籍金、银大奖。这已经不是张文绮第一次获得国际重要奖项了，早在3年前，她就凭借《园林1910》成为了ADC Young Guns国际青年设计大奖的获奖者之一，今年，她又去了——作为大赛评审之一。经过这些年的不断努力，张文绮早已成为了闪耀国际插画世界的新星。

说起《园林1910》的创作，里头还

有一个小故事。2018年，张文绮从纽约视觉艺术学院插画专业硕士毕业后非常希望可以进入《纽约客》杂志工作，为了投其所好，她花费了很多的时间和精力去模仿它的风格，结果石沉大海，惨遭淘汰。张文绮坦言，这件事情对她的打击还是蛮大的，不过，这次的挫折也让她重新审视了自己，认准了未来的深耕方向。

《园林1910》可以说是张文绮最重要的代表作之一，一共5幅，每幅讲述1个奇趣故事：一群少年在中国古典园林里喝茶、赏花、读诗……在这个充满绮丽色彩的世界里，中式美学的细腻和中国文化的自信展现得淋漓尽致。

说到这里，张文绮拿起了一本已经几乎被翻烂的杂志——出版于2002年10月的《漫友》。“这本杂志是我当年的生日礼物，也是开启我当一名插画师梦想的‘启蒙老师’。《园林1910》同时还获得了CACC动漫金龙奖最佳插画银奖，正因为这个契机，我结识了《漫友》杂志的主编，第2年，我人生中的第一本个人画册《红盒子》正是由《漫友》出版的。从8岁到26岁，从读者到作者，整整18年，所有的努力都没有白费，有一种圆梦的感觉！”

