

上海15分钟社区生活圈又增新内容

“人民坊”设计方案广邀人民来建议

近年来，“15分钟社区生活圈”建设开展如火如荼，受到了广大市民的欢迎。近日，“15分钟社区生活圈”建设有了新的内容，2024上海15分钟社区生活圈“人民坊”设计方案人民建议征集活动正式开幕。

这一活动，是上海在“15分钟社区生活圈”建设的又一创新，是深入践行“人民城市”理念，营造更多有用、好用的一站式综合服务中心“人民坊”，使“人民坊”真正体现出“人民城市人民建，人民城市为人民”的城市发展理念。

文/杨颖



在上海城市规划展示馆，全面展示“人民坊”基地征集情况以及入围设计方案。本版均为受访者供图

“人民坊”设计方案请您来评判

当前，上海正在全市1600个15分钟社区生活圈基本单元内，因地制宜建设“人民坊”和“六艺亭”。其中，“人民坊”是为市民提供党建服务、养老托育、文化体育、社区议事等一站式服务综合体，“六艺亭”是为市民提供遮风避雨、休息驻留的小体量服务驿站，两者都是上海“15分钟社区生活圈”回应人民关切的重要组成。

今年4月至6月，上海市规

划和自然资源局（市联席办）会同全市各区选取出16处“人民坊”基地，组织开展设计方案征集，共收到来自境内外240余家设计单位和独立设计师团队的472份成果，经评审共计评选出16个卓越创新奖、16个优秀创意奖、31个美好创作奖和84个佳作提名奖。

开幕式上，主办方邀请了6位卓越创新奖获奖代表，围绕设计方案进行交流分享。华东建筑设计研究院第八建筑设计事业部

副总经理孙晓恒先生，作为浦东新区花木街道三合一综合体的获奖代表，介绍了本次获奖作品——“叠院绿坊”。方案将垃圾处理站置于半地下室，并以草坡覆盖，最小化对居民生活的影响；建筑以高低错落的绿坊组织形态，形成叠院；景观延续东侧绿地，高低起伏，可观可游，形成建筑内部丰富的空间，为人民提供舒适的活动场所。德国珮帕施规划建筑设计事务所（PPAS）中国区负责人张宁先生，作为黄浦区黄浦滨江

人民坊的获奖代表，介绍了“绿色中的舞动”。

方案以“纽带”为设计理念，从“催化”“聚合”“绿色”“无界”出发，围绕打造“城市的纽带、桥头的纽带、绿色的纽带、人民的纽带”，创造服务功能综合体，协同桥头与核心道路节点景观，削弱道路割裂，以富有表现性的覆土建筑，形成多层次的立体绿色活动空间，构建吸引人民，无界进入体验的开放格局。

同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司原作设计工作室副主任建筑师陈波先生，作为杨浦区殷行街道文化活动分中心的获奖代表，介绍了本次获奖作品——“无界链接·全龄有径”。

方案以“无界链接，全龄有径”为主题，通过“活力中枢贯通”“活力元生长”“活力全龄共振”计划，打造无边亲和社区。以人民坊为城市触媒，活力单元扭转成坡，串联各公共空间，打造全天候开放、绿意盎然的活动间层，使之成为一个所有人皆可自由漫步的广场、可轻松交往的客厅、可体验自然的花园。

“人民坊”建设请您提建议
在上海城市规划展示馆，从

7月31日至8月31日，以设计展板、视频短片等形式，全面展示16个“人民坊”基地征集情况以及147个入围设计方案，市民可以关注“上海城市规划展示馆”公众号进行线上预约参观。除了欢迎市民参观，主办方还特别在线上也同步开展“我为15分钟社区生活圈人民坊献一计”人民建议征集活动。

上海市“15分钟社区生活圈”联席办副主任、市规划和自然资源局副局长徐明前指出，今年目标新建改建“人民坊”不少于110个、“六艺亭”不少于50个，未来希望在全市1600个社区生活圈单元内，都能以“十全十美”公共服务为导向，因地制宜建设一站式综合服务设施“人民坊”和若干个小微民生设施“六艺亭”。同时强调，本次“人民坊”设计方案人民建议征集活动的目的是充分听取市民群众意见，以确保“人民坊”高起点规划、高品质设计和高质量建设，切实提升人民群众的参与度、满意度、获得感和幸福感，并表示今后将继续以“15分钟社区生活圈”行动为抓手，持续完善社区服务功能，不断增强民生福祉，努力打造“四个人人”城市治理共同体。

东西共融 数字化创新守护文化遗产

■城市动态

央美基础教学历程展在上海开展

近期，“功夫·本色——中央美术学院基础教学历程展”在外滩18号久事艺术空间对公众展出，本次展览分为“素”“彩”“行”“谱”四个板块，分别从素描教学、色彩教学、采风写生、教师作品四个方面，展示中央美术学院造型学科基础部自2001年正式成立至今，历经二十余载磨砺而出的130余件佳作。本次展览是对中央美术学院造型学科基础部20余年学术与教学发展历程的集中呈现，亦是中国高等美术教育在基础教学与人才培养方面于21世纪取得的卓越成果。

在中央美术学院造型学科基础部课程体系中的“行”独树一帜，它并非传统意义上的写生，而是特指外出写生与采风。这里的“行”不仅代表了学生用脚步丈量，更象征了心灵对知识的追寻与实践。此次展览展出的作品中，除了传统的农民农村，师生还特地将上海作为写生对象，穿街走巷创作了一大批表现上海城市风貌和民俗文化的作品。通过“行”，学生在鲜活的体验中探寻艺术真谛，展现出积极探索的精神风貌，为他们的艺术之路铺设了更加宽广、精彩的未来。

文/杨颖



在AI时代如何守护文化遗产？数字人文学科显然已经一再给出答案，比如今年六月，上海大学与西藏谢通门县共同发起了“上海+谢通门”文旅产业创新发展交流联动，团队率先调研了位于当地塔定乡门吉康民宅内的壁画。如今，凝聚千百年文化与艺术精髓的壁画、雕像等珍贵遗产正遭受着自然环境和人为因素的侵蚀，运用先进的数字化技术，为濒危的文化遗产注入新的生命力，已成为迫在眉睫的使命。

青年报记者 丁文佳

守护文化是数字化技术的使命

据悉，该项目旨在通过对谢通门县独特文化遗产和非物质文化遗产传承的全面审视和对谢通门独特风俗文化与人文魅力的深度调研，推动西藏文旅向更高质量、更可持续的方向迈进。在格桑罗布老师的带队陪同下，上海大学上海美术学院数码艺术系主任李谦升及上海市公共艺术协同创新中心创新设计项目导师李依蔓带领团队调研的壁画位于一处民宅，其内四面墙上描绘了12幅满幅的画作，这些壁画已有400多年历史。

古壁画不仅仅是艺术品，更是记录历史、传承文化的重要载体。然而，随着时间流逝，这些壁画逐渐褪色、剥落，甚至可能消失。传统的修复方法虽能延缓这一过程，但无法从根本上解决问题。此时，数字化技术的出现，提供了一条全新的保护路径。在此次谢通门县古壁画的实地考察中，团队通过高精度扫描，将壁画的每一个细节都精准

记录。借助三维建模和虚拟展示等数字技术，将这些壁画永久保存下来，使其能够在数字空间中得到完整再现。其实早在三年前，李谦升就带领团队与徐汇艺术馆联合举办藏地文化数字创作营，推动壁画保护工作。

同时推动地方文化产业发展

除了对物质文化遗产的守护，数字化技术同样能赋能非物质文化遗产。调研团队在几天内走访了县区代表性非遗项目及旅游资源优势，调研了乃康皮具制作、勉唐唐卡、蓝靛纸制作、藏刀锻制、藏族火镰制作、牛村陶器制作等非遗项目，挖掘其背后的文化内涵和历史价值。谢通门县非遗资源丰富，涉及传统技艺、传统美术、传统音乐、传统舞蹈、民俗等五大类共61项。此外，团队还调研了卡嘎温泉旅游小镇与藏文语法改革地欧曲山，实地了解当地需求与文化背景后，将传统文化在现代技术辅助下，变得更加生动直观，以更广泛的形式呈现。

李谦升介绍，数字化的新技

术跟物质文化遗产或者非物质文化遗产的结合是一个相互的过程，一方面，数字化手段助力传统文化的传播和传承，将其背后的文化属性和价值体现出来，让大家更容易接受，还能同时助推当地文旅及其零售业的发展；另一方面，展馆设计、数字化展项等现代设计工作，设计者的灵感也可以来源于传统文化，因为它们本身就具有很高的审美价值和文化价值，因此数字化在赋能传统文化之时，也能反哺现代设计的过程。

“另外，高校有很多研究课题，比如现在很热门的，利用AI构建知识图谱，我们用知识图谱去对传统文化的内涵进行挖掘，

让AI深度学习传统文化后形成的非结构化数据，值得不断去挖掘新东西。”李谦升表示，该课题背后所支撑的正是数字人文学科，近年获得了广泛关注。成立于2016年的上海大学上海美术学院数据创新工作室在非遗方面的工作，正是从数据的视角重新去审视每一次非遗技艺背后独特的秩序与魅力。最近几年在设计实践、学术研究、学生培养等方面取得了丰硕成果，承担了“深圳坪山文化地图志数据可视化设计”“浦江郊野公园数据大屏设计制作项目”“徐汇艺术馆西藏壁画专题展多媒体展示项目”等多个社会实践项目。



李谦升老师带领团队调研了西藏谢通门县塔定乡门吉康民宅内的壁画。