2024年8月22日 星期四
责任编辑 马鈜 美术编辑 翁浩强

广场舞跳不跳，它说了算？

华灯初上，对于浦东北蔡镇御桥馨华苑的居民来说，夜晚并不平静。因为他们小区毗邻京浦路御桥广场，这里原本是镇里为居民打造的集健身、休闲于一体的社区街角绿地开放式广场，如今却成了广场舞“扰民重灾区”，怎么办？青年报记者8月20日晚前往探访。

青年报记者 郭颖

过去 严重扰民 好几组广场舞同时开跳

晚上7点，记者来到京浦路御桥广场时，人还不多，三三两两的，比较安静，有的在打羽毛球，有的在聊天纳凉，基本是中老年人，还有几个小朋友在骑儿童自行车玩耍。

这个圆形的广场大概有两个篮球场大小，地面铺设大理石，周围路灯照射在广场中央，十分适合跳广场舞。

包含绿化、公共厕所、长廊、亭子在内，广场总占地面积为1672平方米，由御桥社区民乐居委、河东居委等9个小区居民及部分康桥镇居民共同使用。

而怨声载道的御桥馨华苑就在隔壁，最近的一栋楼跟广场间隔50米左右，几乎就在窗台下，开窗可见。

远远地，可以看到广场上竖着一块醒目的电子显示屏。这块电子显示屏紧靠御桥馨华苑，上面的数字还在不停地变化，这可不是气温播报，而是噪音分贝数。

记者看到，噪音的起伏变化很快，看似没啥声音，也有四五十分贝，几个人说话声音稍微响一点，就可以达到60分贝以上。

看到记者来了，跳广场舞的大妈们围上来诉苦，她们不理解，这么美妙的音乐，楼上的居民为啥不爱听。“那个小姑娘跟我女儿差不多大小，她说听到音乐就头疼，难道她们大学里就不放音乐？”拿着羽毛球拍的李阿姨告诉记者，因为被投诉扰民，她已经放弃广场舞，改打羽毛球锻炼身体。

晚上7点15分，音乐声响起，不是“你是我天边最美的云彩”这种激昂的广场舞歌曲，而是比较舒缓的邓丽君歌曲，踩着音乐的节拍，大妈大叔们跳起了交谊舞。

有居民坦言，以前“鼎盛时期”这里有好几组广场舞同时开跳，为了让自己的音乐声盖过其他家，大家比音量，有的还是用大功率的功放，“确实太吵了”。

“我们这边的房子流动性比较大，老业主走了，新业主进来有点不适应，再加上家里还有小朋友要做功课，有的上班族白天比较辛苦，晚上需要安静的环境休息，他们对声音就特别敏感。”河东居民区书记彭静吁解释说。

管理人员监测现场噪音。

广场上安装了户外噪音监测设备。 本版摄影 青年报记者 吴恺（除署名外）

现在 人防 + 技防 噪音小了社区也和谐了

面对日渐突出的噪音扰民问题，御桥馨华苑的居民只能不停地投诉：12345热线、环境监察……甚至还有人拨打了110，虽然管理部门接报后进行了劝阻，但平息一段时间后，又“死灰复燃”。

今年5月，北蔡镇厘清各个部门监管职责，由镇城运中心牵头，联合浦东公安分局北蔡派出所、北蔡镇综合行政执法队组成整治行动小组对御桥广场采取现场勘查、监控调取及现场分贝监测，设置宣传横幅等措施。

“我们设置的这台户外噪音监测设备可以自动检测噪音，如果晚间超过60的法定分贝，将自动预警，经过2到3次广播提醒后，若相关人员仍不整改，我们将通过城运中心平台后台监控探头截屏取证，并抄告综合行政执法队。”北蔡镇城运中心常务副主任奚激波介绍说，执法队员会第一时间前往现场巡查劝阻取证，针对不听劝阻的人员，将通知属地派出所出警，并由派出所对相关人员依法进行治安处罚。

居委、居民也自发组成“志愿服务劝导队”，发放《北蔡镇进一步规范广场舞等娱乐健身活动的友情提示》，并呼吁大家遵守社会公德，维护公共秩序，文明健身。

志愿者牛阿姨和袁阿姨一直坐在旁边，一边欣赏着老年人的舞姿，一边观察着分贝数。“我们志愿者有4组人，每天晚上轮流来值守。”志愿者们表示，老年人跳跳广场舞挺好的，但是产生噪音影响人家就不好了。今年高考期间，阿姨们的广场舞特意停了两个星期，现在跳舞时间也减少了，以前是晚上7点到9点，现在是7点到8点30分。

志愿者们认为，有了这台户外噪音监测设备非常好，把噪音量化了，刚开始劝阻起来非常困难，现在看到分贝数以后，广场舞爱好者们都会随时自觉把声音降下来。

晚上8点，虽然天气闷热，但依然挡不住交谊舞爱好者的舞步，随着更多男舞伴的加入，大家结伴舞动起来，旋转速度越来越快，颇有几分“户外舞厅”的味道。此时，噪音监测设备上的分贝数徘徊在60上下，一旁横幅上，“倾听生活，感受美好，减少广场舞噪音，享受和谐社区”的字样格外醒目。

“半马苏河”六处光影艺术作品对市民开放

苏州河普陀段景观照明再升级

青年报记者 蔡娴 通讯员 王笛

本报讯 苏河夜色，魅力申城，继苏州河普陀段两岸景观照明一期、二期工程竣工初步打造出夜色宜人的滨水夜景空间后，日前，苏州河普陀段两岸景观照明三期工程竣工。自此，拥有全长42公里苏州河一半岸线长度，被誉为“半马苏河”的苏州河普陀段再次焕发出新的光彩、夜色品质再提升，为市民带来了一场前所未有的光影盛宴。

值得关注的是，与一般景观照明“只可远观”的距离感不同，围绕“苏河十八湾，湾湾有故事”，三期工程建设过程中，普陀区绿容局邀请了艺术家们创作了4处专属于这条河流的艺术光影作品，这一串时光印迹艺术廊，完美演绎出“苏州河十八湾”的文化故事和历史印记，唤醒苏河记忆。

例如，在潘家湾彭越浦泵闸点位（《沪上弄巷》），通过彩色灯光与声光机械的巧妙运用，弄堂中的烟火气在光影中栩栩如生，光影交错间，搭起过往与现在的桥梁，带领市民回到老上海时光；在梦清湾（《山涧溪流》），树上的小鸟、沿河堤岸上长颈鹿，动物灯光小品在夜晚中跳跃、嬉戏，为这一方天地增添了无限生机；在花园湾（《鸢飞鱼跃》），通过光影将苏州河百年工业发展与自然的柔情相结合，冬去春来，寒雪渐隐，鸟儿掠过湖面，点点涟漪间；在德诚大厦（《油然而生》）灯光装置，模拟油滴流动的动态画面，赋予这座建筑新的生命力……

随着上述互动光影作品亮相，加上此前已率先登场的宜昌路消防塔（《消防泡泡》）和半岛花园（《绿映画屏》）两个点位，普陀区已有6处可亲、可近又极具巧思的光影艺术作品在苏州河沿线对市民开放。

德诚大厦《油然而生》节点景观照明。 受访者供图