

第二十三届中国上海国际艺术节10月18日开幕

名家名团齐聚 首演占比量创新高



备受瞩目的第二十三届中国上海国际艺术节昨日正式官宣,将于10月18日至11月17日举行。本届艺术节预计举办各类活动约250项、共计700余场。其中57台168场主板演出,“名团含金量”“首演占比量”都再创新高,让濮存昕、王佳俊、石倚洁等艺术节首设的“艺术推荐官”们都十分惊叹。“在我看来,上海是中国最好的演出市场,文化消费习惯促进了文艺演出的良性循环。”中国戏剧家协会主席、著名表演艺术家濮存昕告诉记者。

青年报记者 陈宏



▲“艺术天空”将在上海展览中心带来精彩绝伦的户外交响音乐盛宴。

▲本届艺术节开幕式演出《李清照》。

本版均为受访者供图

全城落子 构筑人文新景

艺术节从内容开发、产品设计出发,全力打造市民和海内外游客“看美展、观文博、赏好剧、听歌会、来海考、享美育、逛景区、品食尚”的打卡首选项。

艺术节汇聚优质资源为城市“引流”。在目前已开票的25台97场近11万张票中,伦敦交响乐团、莫斯科大剧院芭蕾舞团、莎拉·张等名家名团在上海的演出均为中国唯一一站,引发全球观众“蹲点”抢票。艺术节以近20万张的总演出票量吸引更多海内外游客来沪,持续激活文旅消费“强引擎”,预计将吸引更多超过10%的海外观众。

艺术节推出文旅深度融合新产品。在“艺术天空”品牌诞生十周年之际,国庆期间推出文旅融合特别呈现,著名指挥家许忠将携手中国上海国际艺术节日乐团在上海展览中心户外喷水池广场演绎贝多芬交响曲全集音乐会,带来精彩绝伦的户外交响音乐盛宴。艺术节还整合演艺、展览资源,首次推出艺术节展演联票。

艺术节持续打造文化消费新场景。“艺术天空”在全市的街镇社区、公园草坪、城市公共空间上演近60台90场演出,打通高雅艺术到城市生活的“最后一公里”。其中,通过联动商业地产,举办音乐会、沉浸式演出等20余台,促进人流集聚,不断满足大众多样的精神文化需求和对美好生活的期待。

中国上海国际艺术节组委会执行副秘书长、艺术节中心总裁李明表示,今年艺术节深耕国际性、艺术性、人民性、创新性的特点,通过一系列高品质、高流量、高能级演艺活动,以更加坚定的文化自信、更加开放的艺术视野、更加多元的创新实践,进一步提升全球资源配置能力,让中国上海国际艺术节成为集聚全球演艺资源的“大码头”、宣推城市形象的“金名片”、吸引海内外游客的“加速器”、助推经济增长的“强引擎”。

全球艺场同频上海时间

今年的艺术节,世界顶级名家名团齐聚,将有来自36个国家和地区近5000位艺术家参与,首次在上海演出的项目比例超过90%,主板总演出票量近20万张(目前已开票25台),“名团含金量”“首演占比量”再创新高;在20个展展览项目中,首展比例达85%。

开、闭幕式演出分量十足。10月18日,上海歌舞团原创舞剧《李清照》将在上海文化广场为艺术节拉开大幕,这部上海

“出品”从现代视角独特诠释“千古第一才女”的精神世界与家国情怀。11月17日,图冈·索契耶夫、张昊辰与慕尼黑爱乐乐团音乐会将在捷豹上海交响音乐厅为艺术节收官。

艺术节构筑全球精粹集聚地。此次境外演出占比约6成,展现超高名家名团“含金量”。继上半年柏林爱乐乐团驻演上海后,维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、慕尼黑爱乐乐团等世界天团将在艺术节期间齐聚上海,

打造交响盛况。在2024巴黎奥运会开幕式上大放异彩的“柴赛冠军”亚历山大·康托洛夫,以及“肖赛冠军”拉法尔·布雷查兹这两位正值盛年的顶级钢琴家都将在艺术节达成首次中国行。芭蕾殿堂“双星”——莫斯科大剧院芭蕾舞团和马林斯基剧院芭蕾舞团分别以近300人的豪华阵容呈现《斯巴达克斯》《舞姬》等芭蕾经典魅力,展现世界顶级舞团风采。

艺术节与全球舞台同频共

振。主题策划围绕莎士比亚诞辰460周年、普契尼逝世100周年、布鲁克纳诞辰200周年等重要时间节点,精心设计了多版本《哈姆雷特》、全明星版普契尼歌剧《托斯卡》之夜音乐会等向艺术巨匠们致敬。在中法建交60周年之际,法国小提琴大师雷诺·卡普松等名家以及法国夏约宫国家舞蹈剧院制作《反重力之躯》,极富想象力的法国头脑吃语剧团《尝一口拿破仑》等各具特色的演出将亮相艺术节。

传统文化共听时代回响

本届艺术节紧扣时代主题,用更富时代感、国际范的创新表达,讲好中国故事、演绎上海精彩,让传统文化焕发新活力,让原创“蓄水池”活水澎湃。

文艺创作展现主旋律、正能量。中华全国总工会文工团音乐剧《逐梦》讲述中国铁路人从蒸汽时代到高铁时代的创业史;北京歌舞剧院舞剧《破冰》以真实案例为蓝本,是国内首部禁毒题材舞剧;北京京剧院新编现代京剧《石评梅》以程腔新韵讲述红色爱情;作为陕西人艺“茅盾文学奖”系列第四部现实主义作品,《生命册》以五小时话剧展现50年城乡巨变……这些作品从红色文化和人民生活中汲取灵感源泉,展示出时代之变、中国之进、人民之呼。

中华传统文化焕发全新活力。以“诗宴·人文汇”为主题,江苏省演艺集团昆剧院昆剧《诗宴·唐才子传》,重庆京剧院、成都京剧研究院印象京剧《薛涛》等作品以创新视角再现历史名

人风采,传递中华文化浪漫精神。中国煤矿文工团肢体戏剧《俑立千年》、本届艺术节委约作品舞剧《敦煌归来》等作品呼应“国潮”兴起,让文物在舞台上“活起来”,凝聚起高关注。

艺术节搭建南北文化对话平台。重磅推出“遇见海派风华”“遇见‘京’彩人艺”板块。时隔12年,北京人民艺术剧院再次大规模“驻演”上海,集结老中青三代艺术家的强势阵容,携《茶馆》《哗变》《日出》《杜甫》《正红旗下》5部大戏来沪驻演一个月,一展北京人艺演剧学派独有的舞台风格。这也让濮存昕感叹万分,他给记者回忆了北京人艺几次大规模赴沪演出的往事:“上世纪60年代,我去北京火车站接我父亲,他和北京人艺到上海演出,我第一次直观感受到演出团体那么壮观;1988年,我们又来上海演出,很多老前辈,演得相当精彩,但我记得上海媒体当时给起了一个标题叫《北京人艺的旗帜还能打多久》,这也给



第二十三届上海国际艺术节推荐官。

了我们很多激励,立志要后生继承前辈的‘旗帜’。我这次来上海会演《茶馆》和《正红旗下》。我今年71岁了,已经比当年的前辈年纪还大了,可能在表现气定神闲方面,可以有一些心得了,也希望能给当年‘北京人艺的旗帜还能打多久’的问题,交一个答卷。”

“后生”在每一届艺术节,都会得到扶持。今年的“扶持青年艺术家计划”将继续为文化创新输送“活水源头”——本届“扶青计划”吸引了来自9个国家和地区的艺术申报作品逾293个,经过激烈的角逐,9部舞台艺术作品和2个视觉艺术项目脱颖而出。