



俞生辉

写小说，拍电影 文学路越走越宽

市作协最年轻会员是位00后

15岁时，金山小囡俞生辉写了小说作品投递给上海市作家协会，自此开启文学之路。不甘心比别人差，不断尝试，让这名00后在创作中探索出自己的一番天地。如今俞生辉是金山区作家协会最年轻的理事，也是上海市作家协会最年轻的会员。今年夏天，俞生辉从吉林艺术学院广播电视编导专业毕业，创作之路也不局限于文字，正尝试将文字转换为影像，更想打造一支与众不同的导演团队。

青年报记者 周胜洁 实习生 沈诗怡

15岁才与文学相遇

如何走上文学道路的？俞生辉用了一个词——戏剧性。他从小并未展现过文学的天赋，15岁那年，他得知一位朋友正在上海市作家协会上课，心血来潮的他通过邮箱投递了一篇自己的小说作品，“后来奇迹般地入选了，我竟然得到了去市作协上课的机会。”

然而，成为作家的道路并非一帆风顺。在市作协的第一节课上，《收获》杂志资深编辑、知名作家走走对入围作品一一评价。“我周围的同学都来自知名高校，老师对他们的作品赋予了很高的评价。”俞生辉期待走走点评他的作品，但换来的是老师沉默的三秒，并说：“没想到这个班里还有这么差的作品。”

年轻气盛的俞生辉虽然要面子，但他还是认真听老师指出的问题，还“越挫越勇”。“当时我脑中蹦出一个想法，未来一定要写出一篇作品，让老师刮目相看。”这也成为俞生辉文学之路的目标。

18岁那年，俞生辉将作品《铁路沿线》发送给走走老师，期待老师的批评与指教。出乎意料，他收到了“写得很好”的评价，这是俞生辉受到老师认可的第一部作品。2020年夏天，结束高考的俞生辉加入了金山区作家协会。去年，还未大学毕业的他又进入上海市作协，成为市作协最年轻的会员。“进入市作协的标准是出版两本书，但因为我在高中时在市作协举办的黑马星期六比赛中两次获得三十强，还在省级以上文学刊物发表了一些作品，有前辈老师们认为青年作家值得支持与鼓励，所以便入会了。”同年夏天的金山区作协换届会议上，他成功当选新一届理事。

从文字创作拓展至影像

俞生辉创作表达不局限于文字。大学时，他结识了中央戏剧学院导演专业毕业的老师，这位老师改变了他的创

作道路，让他从文字创作拓展到影像输出。“他教给我的第一课是，一年不许写任何东西。”虽然心存疑惑，但俞生辉还是照做了。一年里，俞生辉经历了前所未有的平静，他发现自己能够更用心观察生活，思路变得宽广。

一年后，俞生辉写下了只有2000字的《蚯蚓》，该篇小说在2023年获得《收获》“无界漫游计划”演绎小说奖。“那时候是按字数计算稿费的，很多人为了稿费会把文章尽量写长。但我认为《蚯蚓》是极其凝练的，我无法找到一处增加或删减的地方。”

“我要对写下的每一个文字负责，它必须是凝练的，这重塑了我对文学的认知。要知道鲁迅、老舍或史铁生先生，他们很多精彩的文字都很简短，在中国文学史上都有一席之地。我也一直在思考，可能凝练的作品才能在大浪淘沙中沉淀下来。”俞生辉对记者表示。随后，俞生辉将《蚯蚓》发给导演老师，老师没有直接表达对作品的看法，只是说：“把它做成电影。”在很多专业人士的帮助下，由《蚯蚓》改编的短片作品《无孔不入》进入诞生计划。“通过影像拍摄，我的认知完全打开了。”

如今，俞生辉和他的老师以“建立中国第一支导演团队”为目标不断扩大自己的创作团队。《无孔不入》就是由这个创作团队打磨出来的作品。团队成员来自五湖四海，有毕业于神奈川大学人类学、伦敦艺术大学纯艺术专业的同学，也有中南财经政法大学财会专业的“转行”人士。团队在野外拍摄时，经历了蚊虫叮咬、无信号等各种困难，还要常常熬通宵。虽然现场艰苦，但整个团队对创作的最大要求是“质量”，目前每年计划产出2~3部作品。“团队还在慢慢磨合，《无孔不入》对我来说也是一种创新性实验，目前只完成了一半。我希望未来某一天，我们能产出对得起这支队伍的作品。”俞生辉说。

学新闻，做博主 携真心奔赴山海

他离体育记者梦更进一步

复旦大学新闻学本硕学生自制足球比赛观战Vlog，半年时间内收获近万名足球粉丝。有人认为学生做自媒体会耽误学业，也有人认为做自媒体可以挣钱。那在这位足球博主看来，拍视频的初衷是什么？在这个过程中，个人又会遇到哪些机遇和挑战？

青年报见习记者 朱彬

全国巡回看球

去现场捕捉有意思的细节

《东方体育日报》首席记者、评论员姬宇阳直播中曾点名表扬一位自媒体博主“不染的真心”，并提到“他的视频我每期都看”。姬宇阳所说的自媒体博主是一名足球UP主——金语星。他的视频主要以亲自体验现场和讲解足球比赛的Vlog为主，附带科普地理、历史、文化相关的知识。

2023年4月，金语星在B站发布了第一条看球视频。一年之内，他又陆续发布上百条在全国各地观看球赛的系列视频，其中包括中超、中甲、中乙三个级别的职业联赛。

在谈到拍摄视频的初衷时，他认为源自好奇。虽然已经是十五六年的足球迷，但看完第一次球赛之后，他才发现自己还有很多球队认不全。于是他便开启了全国巡回看球赛的计划。

177天，他观看了48场职业联赛，遍布数十座城市。最北他去过哈尔滨，最南下到海口，最西到过云南玉溪，最东至延边。到目前为止，这些比赛都是他自费参与。做自媒体的一年时间内，他共耗费5万元左右，而收入可以忽略不计。

然而，他却这样描述自己花钱看球赛的感受：“如果不是因为看比赛，可能很难去到那些地方。但是只有去到现场，才有可能捕捉到那些有意思的细节。”

初做足球博主

一个人就是一个团队

从小，金语星就立志成为一名体育记者。从小学开始，金语星便爱看足球比赛，但那时只能在电视机前蹲守。第一次去到现场看球赛是十年前，在虹口足球场。来到现场之后，他注意到场边的摄影记者，他认为这是世界上最幸福的工作，因为他们可以免费进场，近距离看球。那时起，他便期待自己未来也能成为一名体育记者。鉴于此，金语星高考时便报考了复旦大学新闻学院。

而在完成自己的梦想之前，金同学

率先成为了一名足球博主。在亲自动手拍摄视频之后，金语星才知道其中的困难。最初，他遇到最大的难题是视频拍摄和内容架构。

由于他一个人就是一个团队，文案、出境、拍摄、剪辑都由自己完成。虽然新闻实务课程中曾学过实操技巧，但他感觉新闻实务偏向于摄影和记者的角色，而自媒体博主的工作，除此之外，还涉及到播音主持和编导的领域。

譬如最初出境讲解时，他不知道自己的眼神聚焦在何处，逐渐上手之后，才知道如果一直盯着屏幕里的自己，眼神是飘的。正确的方法是盯着手机镜头。另外，对着摄像头讲话，这点最初他也不习惯，有时一句话不知卡壳多少次才能流畅表达出来。慢慢地，他会提前准备文案草稿以及图片素材。

体育记者梦

希望让更多人关注足球

为了拍摄视频，金语星前往观看了国内各级别比赛，包括中超、中甲、中乙这样的职业联赛，以及中冠、上超等半职业联赛，甚至还包括五人制、U11、老年足球等不同赛制、不同参赛年龄的非职业球队比赛。这也是他在做自媒体之前未曾深入研究过的。

有网友反馈他的Vlog文案写得很好。他表示，相比其他足球博主，自己并没有太大优势，唯一的区别在于，可能自己受过新闻写作的训练，在框架建构和逻辑思维上对视频有自己的要求和想法。

对于未来，金语星表示可能会更加关注草根球队。他希望能让更多人了解中国足球，也希望告诉大家，足球比赛并非只有热闹和气势，更多的是体育精神和历史传承。他提到，当自己第一次去看老年球赛时，一名右手骨折缠着白色绷带的大爷，在比赛结束后侃侃而谈当天的战况。这是他至今观看比赛后印象最深的画面。

金语星说，这些视频承载了一年以来他和足球的故事和回忆，也为他梦想成为体育记者积累了作品和经验。

（应受访者要求，文中金语星为化名）



金语星

本版均为受访者供图