

## 一张票根尽享购物观展福利

## 国际戏剧邀请展有好戏还很好玩

青年报记者 冷梅

本报讯 8月28日晚,演艺大世界·2024国际戏剧邀请展在夜半MIDNITE正式发布。由黄浦文旅集团主办、中国大戏院承办的演艺大世界·2024国际戏剧邀请展将于今年9月至12月期间盛装亮相,为沪上观众带来7部中外经典剧目,其中包括1部亚洲首演、2部中国首演和4部上海首演。届时,中外优秀剧目将济济一堂,在上海市民的“家门口”开启一扇连接世界舞台的艺术之窗。

记者发现,今年戏剧邀请展的最大亮点在于,除了国内外好戏一站打卡,在黄浦演艺大世界,更多文商旅展相融合的消费新场景应运而生,带来更多“戏剧+”创新式消费打卡地,以“文化之根”串联起优质的文商旅展体资源,成为撬动剧场周边商圈新消费的又一密码,为海内外游客创造引领潮流的消费新供给、新场景和新体验。

经典文学焕新演艺  
戏剧前沿风向看上海

据了解,演艺大世界·2024国际戏剧邀请展展演剧目内容和形式再次升级,既有经典文学的焕新演艺,将经典文学与当代戏剧艺术巧妙融合,又有对不同文化的深入解读和表达,带来耳目一新的全新体验,观众将感受到不同国家和地区在戏剧艺术中的独到见解和创新实践。

此次开幕大戏是由法兰西喜剧院带来的莫里哀戏剧《司卡班的诡计》,作为中国首演剧目,该剧将在9月20日至22日首次与中国观众见面。该作品由导演德尼·波达利德斯全新执导,今年2月至6月期间曾在法兰西喜剧院连演43场,创下一票难求的盛况。

以易卜生经典文学作品为蓝本的话剧《玩偶之家2:娜拉归来》将在国际戏剧邀请展上带来上海首演。这部由著名影星章子怡亲自监制、知名导演周可执导的



青年报记者 施剑平 摄

作品,由演员卢靖姗领衔主演,并聚集赵昭仪、曹卫宇、雷悦、麦朵等多位影视话剧界杰出演员,用真挚的情感和精湛的演技,交织出一场对女性独立和人性解放的深入思考。

本届邀请展中,创新的舞台艺术作品重新定义了现代喜剧的边界,将重新激活观众的感官。

西班牙当代情感喜剧《家具》将于12月迎来亚洲首演。这部获奖无数的西班牙当代情感喜剧作品,由具有国际影响力的导演、编剧胡安·卡洛斯·鲁比奥执导。作品从诙谐视角解读夫妻间的矛盾,探讨“什么是幸福”这一深刻话题。

在全球连演40年、位列伦敦西区演出时间最长话剧前三甲、在全国小剧场演出近1000场的爆笑喜剧《你好,我找Smith》,也将在国际戏剧邀请展带来全新贺岁版本的首演。

三场别具一格的音乐“GALA”将在本届国际戏剧邀请展为市民朋友精心呈现,传统文化与现代艺术将在这三场演出中

各展风采,尽显东方古韵与西方新声在国际文化舞台上的碰撞。

沪上京剧表演艺术家、尚派青衣韩宜珈将在本届邀请展中带来《伶歌三叠》——精品剧目展演的首次亮相。上海世博会主题曲演唱者,意大利女歌手乔琪亚·芙曼蒂将带来首次上海个人演唱会。香港敲击襄打击乐团将带来上海首演作品音乐多媒体剧场《卡夫卡的四个房间》,该作以卡夫卡的文学作品为灵感和创作载体,以中西合璧的现代敲击乐进行理解和重构,引领观众一同聆听城市中百味纷呈的日常。

走出剧场跨界联动  
“文化之根”串联消费新场景

发布会上,上海大光明文化(集团)有限公司总经理李桂萍介绍了本届国际戏剧邀请展中的三个亮眼板块,并重点介绍本次邀请展将与商业、旅游、展览进一步融合,拓展戏剧艺术的市场潜力和延展性。

为进一步打造富有创意的跨界活动,演艺大世界·2024国际戏剧邀请展将与文商旅展企业开展合作,用一张票根联动“文、商、旅、展”消费,为消费者提供一体化的文化享受和更为灵活便利的购物体验。

活动现场,国际戏剧邀请展文商旅展联动启动仪式正式开启,在邀请展期间,观众凭任意邀请展展演剧目票根,可以在一公里商圈的南京东路新世界城、夜半MIDNITE、上海杜莎夫人蜡像馆享受多种福利优惠。

除此之外,展演剧目将与以电影、戏剧为主题的数字艺术感官餐厅夜半MIDNITE进行深入联动,策划“演出周主题派对”“戏夜不眠”票根等活动。随着合作的不断深入,未来将有多场展览、竞技比赛陆续纳入“邀请展票根豪华套餐”。

2023年初,中国大戏院全新孵化的原创音乐剧《夜半歌声》成为上一届国际戏剧邀请展的闭幕大戏。如今,在即将正式对外亮相的大光明顶楼全新空间——夜半MIDNITE,由夜半IP开发出的首个线下沉浸式消费空间落于实体。

该空间以餐饮服务为基,打造“电影”“戏剧”“歌剧”“话剧”等文化艺术于一体的综合体验空间,是全球首家以电影为主题的数字艺术文化感官餐厅,以电影元素贯穿始终。在这里,消费者不仅是品鉴者,也是参与者,从光与影、文化与艺术、美食与情感的交融中,重新定义文商旅深度融合的要义。

从南京西路大门步入夜半MIDNITE,在百年历史的旋转楼梯间,灯光艺术装置《星光螺旋》悬于其中。《星光螺旋》的灵感源自行星运转连成的曲线,这一装置以其螺旋上升的形态与场地相互呼应,犹如一条通往宇宙深处的神秘之路。站在历史悠久的大光明影院屋顶露台上,绿树成荫的人民公园尽收眼底;到了夜晚,南京路的霓虹灯伴着习习凉风,共同点缀“夜半”的惬意与浪漫。

“戏韵流芳薪火燃”国庆演出季名家荟萃  
台柱子集结  
擦亮海派戏曲名片

在迎接新中国成立75周年之际,上海戏曲艺术中心携旗下六家院团和两家剧场共同推出“戏韵流芳薪火燃”2024年上海戏曲艺术中心国庆演出季。此次演出季汇集40余台演出,可谓规模空前。 青年报记者 郇亮

自2021年起,上海京剧院与上海昆剧团共同推出“京昆群英会”驻场演出,在节假日以京昆合演、互演、反串等多样化的演出形式,为观众带来连台好戏。此次“京昆群英会”再现,阵容不可小觑。10月1日京剧演唱会群星荟萃,上海京剧院老中青三代艺术家呈现近三十年原创剧目中的经典唱段。10月2日王珮瑜领衔主演《红鬃烈马》。10月3日李军、吕洋、王越,京津沪三地艺术家共同主演《大保国·探皇陵·二进宫》。10月4日邀请中国文联副主席孟广禄担纲主演《普天乐》,尽显裘派花脸韵味。10月5日《杨门女将》由高红梅领衔,全剧行当齐全,展现上京青年人才风貌。10月6日罗晨雪、胡维露主演《牡丹亭》细腻再现绮丽一梦。10月7日吴双主演《水淹七军》等经典折子戏文武双全,刚柔并济。

7天的好戏以传统骨子老戏为主。10月2日的《红鬃烈马》,《武家坡》这一折生旦对刚,《大登殿》这一折行当齐全,

王珮瑜一头一尾两折重场,颇富看点。10月7日昆曲折子戏《水淹七军》属于红净戏,是独具特色的戏曲样式。关公观阵唱腔高亢激越,水战武打繁杂,场面恢弘。除了“京昆群英会”,上海淮剧团《火种》和上海沪剧院《陈毅在上海》两部原创红色作品以革命和建设两个不同的视角,唤起人们对历史的记忆,从而更加珍惜当下的美好生活。

除了在天蟾逸夫舞台和宛平剧院演出的上述九部大戏之外,上海戏曲艺术中心的六家院团还深入浦东、松江、青浦、奉贤等郊区,把国庆佳节的精神食粮送到观众中去。上海越剧院兵分三路,远赴北京、江苏、浙江等外省市献演该团代表作《红楼梦》《梁山伯与祝英台》等。上海评弹团则在长江剧场和乡音书苑以及全市多家书场,以《璀璨风华国庆专场》和传统长篇《啼笑因缘》等书目恭候八方听客。这些演出四处开花,为七天国庆长假增添了更加丰富的节庆色彩。



淮剧《火种》剧照。

上海政法学院附属青浦崧淀中学:  
奉献爱心传承志愿精神 担当重任传播崧泽文化

为丰富学生的暑假生活,培养学生的社会实践能力,进一步扩大学校“小小讲解员”项目的品牌影响力,2024年暑假,上海政法学院附属青浦崧淀中学继续与上海崧泽遗址博物馆携手合作,共同开展第七期“小小讲解员”培训班。本次培训班的21名学员都是来自上政附中六年级的学生。培训课程以崧泽遗址博物馆展陈为基础,以馆藏文物为依托,全面提升学生的社会交往、自主学习、语言表达、文字组织、待人接物等能力。最终有18位学员正式走上讲解员“岗位”,在博物馆进行了为期两个月的暑期志愿讲解服务。

在正式“上岗”前,小小讲解员们接受了为期四天的专业培训,并成功获得了由博物

馆颁发的合格证书。随着暑假的到来,他们转换角色,从以前的参观者转化成为讲述者,身体力行宣传家乡文化。他们身穿学校志愿者马甲,面带微笑,精神饱满,以流畅的语言和生动的表达方式,为广大市民和学生介绍崧泽文物及其背后的故事。

小小讲解员们从刚参加培训时的紧张、羞涩到后来变得越发熟练和自信。许多家长感慨,看到孩子们从最初的张不开口,到如今用坚定、响亮的声音介绍崧泽遗址、文化,他们感到无比欣慰和自豪。

在两个月的时间里,18位小小讲解员在博物馆进行了36场次的志愿讲解,接待了超过1000名观众,他们的表现获得了参观市民和学生的广泛好评。此次小小讲解员暑期志愿讲解活动,不仅锻炼了学生的口语表达,又培养了他们的社交能力和服务意识,还丰富了学校、家庭与社会协同育人的内容和形式。同时宣传了青浦悠久的崧泽文化,激发青少年对崧泽文化的兴趣和热爱,勉励他们更好地承担起历史使命和时代责任。 文/李利民