



上博东馆。

本版均为受访者供图

上博东馆9月15日起免预约参观

散客可持有效身份证件从B1层入馆

青年报记者 郦亮

本报讯 上海博物馆东馆开馆半年多以来一直施行预约制参观。日前有好消息传来，上博宣布，从9月15日起，上博东馆试行散客免预约凭证入馆参观，进一步优化参观体验、简化入馆流程。

之前上博东馆预约参观每天有两万多个名额，但依然一票难求。随着上博东馆开放面积不断扩大，接待能力不断提升，免预约参观的条件日渐成熟。根据新规，从9月15日起，前往上博东馆的散客观众可持有效身份证件，从B1层东门通过安检后

入馆，无需提前预约。团体20人以上(含20人)参观须提前7到14天电话预约。65周岁(含)以上老人以及残障人士、现役军人、退役军人、革命烈士遗属、综合性消防救援人员、公安民警、医务人员出示本人有效证件可优先从1楼北门绿色通道通过安检后入馆。

但是免预约也并非“一免了之”。上博相关负责人对记者表示，古代文明探索馆、数字馆需要提前预约，避免展厅拥挤，提供良好的互动体验。观众可以在东馆预约界面，选择“专项预约”进行预约。如有个别展厅参

观人数超过瞬时最大承载量，上博东馆将对该展厅启动临时限流措施，待客流量恢复到安全范围后，即解除限流。

目前，上博东馆四个楼层都有常设展览推出。中秋小长假期间，观众可以在上博东馆的青铜馆见证晋侯苏钟第二次合璧展出。上海博物馆是国内青铜器收藏重地，国宝重器有说不完的故事，也总有一些缺憾牵动人心。“不完整”的晋侯苏钟便是其一：编钟一套共16件，其中14件于上世纪90年代由上海博物馆收回入藏，其余两件在清理发掘山西曲沃县北赵村晋侯墓地8号

墓时出土，现藏于山西博物院。

2002年，在上海博物馆举办的“晋国奇珍——山西晋侯墓群出土文物精品展”时，晋、沪两地收藏的晋侯苏钟曾合璧展出，吸引了众多观众。如今，晋侯苏钟再次聚首，此次展出为期3个月。据悉，16件晋侯苏钟上凿刻有一篇355字的铭文，完整记录了西周厉王三十三年晋侯苏率军队参加了一场由周厉王亲自指挥的征伐东夷的战争。晋侯苏战功卓著，受到周厉王的赏赐，晋侯苏因而以此编钟留念。晋侯苏钟铭文的宝贵之处还在于它所记载的7个历日，年、月、

记时词语与日名干支四要素俱全，在金文中前所未见，是研究西周年代学最好的材料。

免预约参观无疑将给上海的“博物馆热”再加一把柴。刚刚过去的暑假，上博两馆迎来逾160万人次观众，其中外地观众占比约70%。整个暑假期间，8月24日接待观众逾4万人次，创下上博有史以来单日最高接待纪录。为满足市民游客的观展热情，上海博物馆竭力推动东馆于暑期前完成开放“三部曲”中的第二节点，开放面积达展陈空间的80%左右。而到年底，上博东馆将实现展览空间的完全开放。

上海歌剧院半舞台版歌剧《费加罗的婚礼》

集结中外年轻力量 让莫扎特歌剧更年轻



排练现场。

青年报记者 陈宏

本报讯 四幕喜歌剧《费加罗的婚礼》是作曲家莫扎特的歌剧“巅峰之作”，也是世界歌剧舞台上常演不衰的超级经典。9月14日，上海歌剧院院长、著名指挥家、钢琴家许忠执棒的半舞台版歌剧《费加罗的婚礼》将作为上海东方艺术中心2024/2025演出季的开幕大戏，登录东艺歌剧院。9月10日，青年报记者到上

海歌剧院探班了该剧的排练现场，许忠表示，这也是上海歌剧院建院68年来首次以全院阵容原汁原味上演这个剧目。

选择莫扎特就选择了高要求

此次上海歌剧院打造的半舞台版歌剧《费加罗的婚礼》，许忠携手男低音达维德·江格雷戈里奥、女高音莱昂诺尔·博尼利亚、女高音莫妮卡·科内萨、男中音窦乾铭及上海歌剧院青年歌

唱家曹琳、余杨、马颖、吴波涛、胡笛、黄俊鹏、季韵翠等中外歌唱家，与上海歌剧院合唱团、交响乐团共同演绎。

选这部作品，上海歌剧院放弃了平时接触更多、排演更多、更为熟悉的威尔第、瓦格纳、普契尼，从浪漫主义时期的名家名作走向了古典时期的莫扎特。“莫扎特是一位非常重要的歌剧作曲家，这不仅是因为他为后人留下了非常丰富且优秀的歌剧作品，还因为他的歌剧观念与实践，都对歌剧的发展有着非常深远的影响。他非常看重音乐在歌剧中的主导地位与作用，强调音乐与戏剧的统一性，对歌剧演唱技艺也有大胆的探索与拓展。”院长许忠介绍说。

在排练过程中，许忠要求极高，不断停下来指导乐队的节奏。他说：“莫扎特的歌剧作品对演绎者有着极高的，甚至是苛刻的要求。不管是花腔的演唱，还是大跨度的音程，又或者是高弱音的保持，歌唱家都需要始终保证音高、节奏、力度的精准。指挥家则不仅要带领所有的演唱和演奏，符合人物的性格与情

感，符合所在戏剧结构要求的音乐情绪，更要引导大家在繁密的声部中默契配合，让作曲家精心编织的音乐织体带给观众丰富而清晰的层次感。”

现代和古典融合的创新表达

近年来，上海歌剧院与英国皇家歌剧院、巴伐利亚国立歌剧院、国家大剧院等中外一流歌剧院合作，排演了《波西米亚人》《托斯卡》《蝴蝶夫人》《罗恩格林》《漂泊的荷兰人》等多部世界经典歌剧。“这次《费加罗的婚礼》剧组集结了中外的年轻力量。主创团队在许忠院长挂帅下，大胆启用上海歌剧院自己培养的80后青年骨干团队。”本剧总制作、上海歌剧院副院长黄景誉介绍说，“主创团队对于舞美、服化道的用心程度并不逊于舞台版歌剧。因为作品本身仍是一部诙谐幽默的喜剧，所以在整体设计上偏向轻快、喜悦、年轻化的风格，同时由于剧目本身是古典主义作品，在设计上也借鉴了古典元素，对于剧目的内核探讨也融入在了舞美道具的细节之中。”

这部剧的导演是在音乐圈非常活跃的马达导演，经验丰富的他，也给这部剧带来了许多创新元素。“半舞台版歌剧，是现在越来越常见的一种歌剧演绎方式。相比于传统的全舞台版制作，它的舞美布景、灯光、道具、服装等，会更轻量化、更简洁精炼，将舞台上的更多聚焦留给音乐。与此同时，这种方式不仅对各种舞台和环境有更好的适应性，对舞台空间的解释与想象也更加灵活。”马达说，这次团队努力将作曲家写在音乐中的、将指挥家通过音乐要表达和传递的内容，“以简明有效的舞台手段，转化成视觉上的引导，帮助观众更好地理解剧情与人物，捕捉人物间的情感变化，也更好地从莫扎特独具魅力的音乐魔法中，感受其内在的戏剧张力。”

上海歌剧院党委书记、常务副院长赵蕾也表示，歌剧院近年来在众多大戏的创作排演中，都很好贯彻了做精品的理念，“始终重视剧目的创排与积累、人才的培养与储备，努力保持自身的核心竞争力”。