2024年9月19日 星期四
责任编辑 刘剑峰 美术编辑 谭丽娜

临港新片区5年来公共文化配给交出亮眼成绩单

让“年轻力”成为临港的代名词

青年报记者 陈宏

本报讯 “我是特别愿意来临港，因为我要来跟大家上美的一课，我们搞芭蕾、搞艺术的，不就是要让老百姓感受到艺术之美，感受艺术带给他们的正能量和身心健康？”9月18日，上海芭蕾舞团艺术总监辛丽丽，率年轻一代经典舞剧《白毛女》的主演来到临港演艺中心，给临港观众上了一堂社会大美育的特别鉴赏课。青年报记者获悉，这也是临港围绕新片区成立5周年策划的系列演出和活动之一。

看湖、观海、赏剧、玩冰雪……五年来，临港新片区不断丰富着“乐游”新城的选项，在近悦远来中，成为了上海城市文旅流量的新入口。而连接全球舞台，定位“高端演艺、文化地标”的临港演艺中心，则通过一台台的精彩好戏，让汇聚于新城的年轻人找到了一片与潮流零时差的文化乐土。在临港新片区成立5周年之际，临港演艺中心精心策划，在剧目演出、社会美育和文商旅融合上推出一系列主题活动，为新片区“庆生”的同时，也让新城的“星光”更亮、活力更旺、幸福指数更高。

直通全球舞台“零时差”

为庆祝临港新片区成立5周年，临港演艺中心推出一系列庆祝演出，主题缤纷亮点频出。5月“我爱临”爱的主题系列演出月，与户外的主题派对相得益彰，令甜蜜指数直线爆棚；爆款好戏纷纷回巢，在临港孵化的音乐剧《爱情神话》和热门舞剧《永不消逝的电波》依然在这个暑期一票难求；九月开学季，来自沪上各高校的脱口秀新星组成的“高笑喜剧”在临港爆笑首演……

在即将到来的第二十三届中国上海国际艺术节，临港演艺中心也拿出一张诚意满满的节目单。其中，莎拉·张小提琴独奏音乐会以及古巴国家芭蕾舞团芭蕾舞剧《天鹅湖》都将在临港演艺中心重磅亮相。值得一提的是，莎拉·张小提琴独奏音乐会将在上海大剧院演出后次日便来到临港，而古巴国家芭蕾舞团也将在完成市区的演出后，第一时间赶赴滴水湖。无缝衔接的丝滑操作，让临港直通全球舞台，新城观众“零时差”感受世界经典艺术。此外，艺术节的文化惠民品牌“艺术天空”系列演出，将带着多台国内艺术院团的精湛演出走进临港，让新城居民在家门口就能同步共享艺术盛宴。

打造主题演出、系列演出，成为临港演艺中心特色演出品牌建设的重要手段之一。此前，演艺中心与上海戏曲艺术中心旗下院团携手打造的“国潮九月临港戏曲风”系列演出，以及开心麻花系列演出和滴水湖新年音乐会等，都树立起了坚实口碑，培育出了一批忠实拥趸，有效提升了观众的活跃度和粘性。

文商旅融合添彩市民生活

在舞台演出之外，临港演艺中心积极扩大优质演艺资源的辐射面，通过艺术普及参与“社会大美育”，提升新城青少年人群的美育水平和普通市民的艺术鉴赏水准。

像芭蕾舞《白毛女》不仅来临港演出，演艺中心还特意安排了9月18日的剧组见面会，来自上海中学东校的师生以及报名参与的观众汇聚一堂，分享足尖上的红色传承；10月17日，“社会大美育”教育品牌“聆海艺课”将和王博士音乐坊合作，聊聊关于小提琴的那些事，为莎拉·张小提琴独奏音乐会导赏。

在中秋、国庆假期中，临港演艺中心也将响应临港微旅行计划，推出剧院开放日活动，与朵云书院·滴水湖店联动，让观众和游客在文学和戏剧中，感受新城生活的美好与欢乐。

《白毛女》主创亮相临港演艺中心。 受访者供图

自2023年3月18日试运行起至今一年半以来，上海文广演艺集团运营的临港演艺中心以“丰富大众文娱生活”为目标，呈现音乐剧、舞剧、歌剧、话剧、交响乐等高端演艺门类，持续上演全球顶级精品、展现本土文化实力。文广演艺集团旗下的国有文艺院团上海话剧艺术中心、上海爱乐乐团、上海歌舞团、上海滑稽剧团、上海木偶剧团、上海轻音乐团以及上海音乐剧艺术中心都携精品剧目亮相临港演艺中心。都市喜剧《宝兴里》、舞剧《永不消逝的电波》、音乐剧《伪装者》《爱情神话》都在临港掀起观演热潮，场场爆满，甚至还吸引到不少“拎着行李箱来看戏”的年轻人，为一部剧奔赴一座城。

为年轻的城厚植文化土壤

作为临港新片区首个超800座综合型剧场，临港演艺中心是新片区文化发展的重要配套，承载了新片区“为年轻的城厚植文化土壤”的重任。它也不负众望，自2023年3月18日试运行起，当年共完成各类演出活动104场，接待观众37537人次；截至今年8月，临港演艺中心共完成84场演出及活动，吸引观众26636人次。

此次围绕新片区成立5周年的系列庆祝演出和活动，也是临港新片区致力于新城文化建设的一个缩影。新片区管委会不断谋划和打造年轻人喜欢的高流量、高刻度的文旅活动，营造沉浸式的城市生活氛围。今年5月重点打造的“临港·遇见爱”浪漫主题月，除了文化演出以外，还推出了咖啡集市、电竞赛、集体婚礼等重点活动；临港中心6月28日迎来第29届上海电视节闭幕式，白玉兰奖提名、红毯和颁奖典礼三大主体活动。为了服务于电视节的嘉宾和游客，临港新片区特别设计了两条City walk的旅游线路，串联起景区观光和城市漫游，让更多人沉浸式体验临港，熟悉临港。

临港新片区的建设一直在坚持“软硬并举”措施，而厚植文化土壤则是临港软实力的重要指标之一。“对于临港演艺中心而言，我们既要持续引进更多代表大众、主流审美的高品质演出项目，还要为临港观众呈现更多具有时代感和创新性的精品力作，在文化领域努力让‘年轻力’始终成为临港的代名词。”临港演艺中心总经理侍元元说。

上海这个演出旺季传统与现代交织

在传承中寻突破 于无声处听惊雷

沉浸式戏剧《尽春风》。 青年报记者 常鑫 摄

青年报记者 郦亮

本报讯 从中秋节到国庆节，上海已经进入每年一度的舞台演出旺季。记者注意到，今年演出旺季的作品是传统与现代相结合，红色题材作品依然是主流。

上海淮剧团红色大戏《火种》10月1日和2日将亮相“戏韵流芳薪火燃”2024年上海戏曲艺术中心国庆演出季。而在此之前，他们的传统好戏《郑巧娇》(传承整理版)已经率先上演。一个现代一个传统，正体现了上淮对于经典剧目的追求。

淮剧《郑巧娇》又名《断膀记》，原为连台本戏，长达七八十集，早年连台演出，深受观众欢迎。1983年淮剧名家马秀英又将《郑巧娇》经过改编后推上舞台，轰动一时。此次复排的《郑巧娇》(传承整理版)，由马秀英的弟子、国家一级演员陈丽娟主演。在保留经典唱腔唱段、突出淮剧自身艺术特色的同时，在音乐、舞美与节奏上有所创新，更符合现代审美。剧本整理张裔泽透露，“此次剧本整理的最大难点，一方面是如何理清脉络，将近六个小时的戏份浓缩在两个多小时中；其次便是如何在保留这部马派名剧原有风貌的同时，又能让今天的观众共情，样式上不失现代感。”

而正在九棵树未来艺术中心上演的沉浸式戏剧《尽春风》则在红色题材剧目中引入了“沉浸式观演”等现代舞台艺术形成，给观众全新的体验，同时也能吸引更多青年人的关注。据悉，《尽春风》以1943年的上海为背景，讲述了一群年轻人在国家危难之际的成长与抗争，呈现了一个复杂的时代画卷。在那个叫“奉献庄”的平行世界里，一群热血青年正在为他们的祖国找寻出路。

作品巧妙地将个人成长与国家命运交织在一起，塑造了许多个有血有肉的角色，同时也展现了那个年代动荡的社会背景和深刻的人性矛盾。导演陈佳玮说：“我们不想讲太多大道理，而是希望通过展现普通人在大时代中的无奈、挣扎、选择和坚守，让当代年轻人跨越时代去感受、去理解革命先辈的选择，读懂他们的理想和信仰。”

沉浸式戏剧最大的看点就是让人“一秒入戏”，而要做到这一点，与剧情时代相匹配且还原度极高的“服化道”是关键。2000平方米的“奉献庄”酒楼让观众可以自由探索，无论是狭窄弄堂中的普通百姓生活，还是华丽舞厅中的纸醉金迷，每一个场景都充满了细节和层次感。难得的是，通过剧情的不断反转，观众伴随着剧中人物不断成长、觉醒，仿佛自己也经历了那段历史，做出自己的选择。不少观众表示：“虽然我们和那个时代的他们相隔大半个世纪，但其实我们是生活在不同时代的同龄人，正是因为他们当年的坚持和选择、勇敢和奉献，才有了现在的幸福生活，才让我们得以‘尽春风’。”