

“是我捕的,都是我捕的,不知道作为虎先锋的我能干几碗猴头。”首个国产3A单主机游戏《黑神话:悟空》发售后,火爆全球。28岁的殷凯,在“憋”了很长一段时间后,终于在社交媒体上亮出了自己的“真身”——在这款游戏中,他以动作捕捉演员的身份,全程参与了游戏角色动作的捕捉拍摄。除了饰演主角“天命人”的动作外,他还饰演了其他60%的角色。对于从业九年的殷凯来说,最开心的是一直作为幕后的动捕行业因此得到了大众的关注。



## “天命人”的真身原来是他

【文/青年报记者 刘晶晶 图/新华社(除署名外)】

### 这些角色背后都有他的影子

为了还原游戏最真实人物角色的部分,《黑神话:悟空》运用了大量动作捕捉技术以及专业的动捕演员。这些或灵动或威严,或滑稽或可爱的角色动作,都是由动捕演员完成的。“我们会穿上特殊的动捕服,身上各处都会贴上反光点,由多个摄像机进行360度的拍摄录制,把我们做的动作捕捉成虚拟数据,再套到虚拟模型上,最后通过精修等一系列后期,最终呈现在游戏中。”殷凯这样描述自己的工作。

《黑神话:悟空》这款游戏的主角“天命人”,大部分动捕工作就是殷凯承担的。虽然当初并不清楚具体的游戏情节,但在他看来,“天命人”就是每个崇拜孙悟空的普通人应该带入的视角,“他应该努力向大圣看齐,带着神圣的使命感,同时作为游戏的第一视角,也应该有一种孤注一掷追寻真相的执着。”

在塑造这个角色的动作时,殷凯琢磨了一下,决定不给“天命人”这个角色赋予太强的个性,“因为这是一个通用性的角色,每一个玩家打开游戏时,都会成为一个‘天命人’,它就应该更具有可塑性,让玩家自己玩出不同的感觉。”但作为同样会玩游戏的玩家,殷凯还是会让“天命人”招式显得干净利落,要“有点帅”,毕竟所有玩家都希望自己有个帅气的出场。

帅气之余,“天命人”的猴性也是他注重塑造的部分,“跟孙悟空一样,‘天命人’既有人动作习惯,也应该有一些猴子的动作习惯,会更具有灵性。”为了塑造好这些猴子的动作,殷凯花了很多时间去观察猴子,也从电视剧《西游记》中“偷师”了不少。

除了“天命人”,游戏内很多备受玩家喜欢的“boss”也有殷凯贡献的动作,比如火刀狼、虎先锋等,“和电影里一样,不管是什么角色,我们都会提前跟导演沟通,来了解角色的大概性格。动捕演员就是用身体动作为

角色赋予个性。”即使是一个怪,他也会帮它们写人物小传,比如用的是什么武器,什么招式更匹配,能设计些什么有意思的小习惯等等。

游戏中差不多60%的角色都有殷凯贡献的身影,而不同的角色由一个人饰演,他也会注意增加差异性,尽量不使出重复的动作。此时,殷凯大学专业的优势就体现出来了,作为上海体育大学武术表演专业的毕业生,他在动作捕捉中融入非常多的武术和中国传统戏曲的动作元素,让对招、打斗等动作都显得既激烈又充满美感。

如今,玩游戏时殷凯还会有“职业病”,会琢磨自己的动作,“感觉很微妙,一边打一边评判自己,有时觉得这个动作当时做得很好很帅,有时也会觉得,哎呀这个动作做得不好。”他最喜欢的是火刀狼的出场,背身拿着武器,一转身在地上划出两道火痕来,“特别帅”。

### 历时六年细细打磨,没想到那么火

“对于动捕演员来说,角色要求都很高,每个动作、招式都要细细打磨才能呈现,对人物性格的塑造也极为细致,经常在完成一个角色的动作后,录制匹配到游戏中去看效果,一个不合适,就推翻重新定制捕捉动作方案,直到满意为止。”在《黑神话:悟空》中,由于角色众多,殷凯每天的拍摄时间都很长,最长能拍16个小时,从早上10点一直拍到凌晨2点,中间就喝口水、吃个饭。这还是在殷凯表演经验丰富、极少NG的情况下。

因为要参演大部分角色,殷凯的任务量很重,拍摄时间跨度也很长。最早在2018年,作为上海体育大学三年级学生,殷凯便参与了《黑神话:悟空》游戏项目的动作捕捉拍摄。从开始参与到游戏上线发售,历时六年之久,其中拍摄时间跨越了四年。

“我们动作捕捉这一块,每周或每月都会有1到2次拍摄,每次拍摄周期都非常长,会拍一到两天,因为除了我们现场拍完之后,数据出来,还要给到游戏团队去后期制作。”殷凯说,如今看到成品,那么大体量的呈



受访者供图

现,被一帧一帧分析,都让人觉得够精细,背后是所有团队的努力。

殷凯从小练武术,对于动作表现还是比较有自信的。难点在于饰演的角色基本都不是人类,“有些动物或者说妖怪的动作要比较夸张,非人类的动作,人做起来就会很别扭,但是在模型上体现又要非常舒服,这是个难点。”他记得,有一个爬行怪物要呈现很长的手臂,他的手臂肯定没有模型的手臂长,最后就借助了一个拐杖,绑在手上去延长臂长。

“以前比较少这样做,其他游戏也会给到动捕演员一些空间,但《黑神话:悟空》给到的空间更大,我们会和导演一起去创作一些动作。在整个工业流程里边,我们也会去学习国外优秀的一些动捕流程。所以对于我们自身,这次参演也有很大的收获。”殷凯说,游戏行业的制作周期都相当漫长,因此花四年时间去做这样一个项目,他并没有觉得不耐烦。“从踏入动捕演员这一行的那一天起,苦和累就是家常便饭。”他说,如今随着游戏发布,所有的场景、人物都很精彩,也得到了玩家的喜爱,他更加感觉一切都值了。

他还记得最初介入这个项目,是经朋友介绍的,“当时知道是西游记题材,我就觉得特别兴奋,因为很多人小时候都会有一个齐天大圣的梦,我从小练武术也学过猴棍,于是就答应下来。”如今游戏爆火,殷凯创

业,没想到:“火其实不意外,但没想到这么火。”

在他看来,《黑神话:悟空》不仅仅是一款游戏,还承载着中国文化的因子,体现的是中国人的文化自信。他也非常荣幸能参与其中,更让他开心的是让更多人了解到了动捕行业,了解到这些幕后的付出,“或许能带动更多优秀的演员加入进来,带动整个行业的发展。”

### 动捕行业人才有一定缺口

从事动捕演员这一行业,殷凯说是机缘巧合。他从小喜欢武术,爱看成龙、李连杰的电影。5岁时,殷凯开始习武,各种拳术和器械如刀、枪、剑、棍、长鞭、双刀等,他都能耍。9岁,他就在市级比赛中获奖。2013年10月,还在读中学的殷凯参加了山东省青少年武术套路锦标赛,获得武术套路C组双器械第三名。

大学时,殷凯通过体育单招考入了上海体育大学,选的是武术表演专业,“我们学校的表演系是按照动作演员的方向培养学生,别的学校形体课可能学舞蹈,我们学的是武术。”他也梦想有一天成为一名优秀的动作演员。

2015年,一家游戏公司到学校挑选动捕演员,殷凯恰好被选中,从那时起,他开始接触到动作捕捉,“当时我也在参演一些电视、话剧表演,只把它当成副业,没想到拍着拍着就变成主业了。”毕业后,殷凯创业成

立了自己的动捕公司,《和平精英》《原神》《永劫无间》等游戏中都有他的身影。

动捕并非简单作业。“首先是演员与动画师的沟通,其次要有无实物表演的信念感,最后是细节度。因为我自己就是从运动员转型成为演员的,后来尝试了动捕的录制,我发现动捕需要的不只是演员素养,同时还需要大量的体能、肢体训练、表情训练、身体训练,这些都是需要我们不断练习和磨炼后,才能达到表演要求。”殷凯说。

在殷凯看来,国内动作片影视表演人才的缺口很大,具有较高知名度的青年动作演员更是凤毛麟角,愿意做动捕演员的优秀人才更少。“有一个问题,就是目前动捕演员的受教育程度普遍不高,从业者本科专科占比不到30%,超过一半的从业者未受过高等教育。”他说,大学的教育对于自己在专业能力上的培养非常重要,未来如果能在高等院校中培养更多的专业人才,对于行业发展一定会带来更大的可能性。

值得一提的是,培养出殷凯的上海体育大学武术与民族传统体育专业,已连续多年在软科中国大学专业排名第一,评级为A+。传统的就业方向外,与新时代新兴行业进行关联与融合,或许也能碰撞出无限的可能,在学校看来,《黑神话:悟空》引发大众关注到了动捕行业,对于体育生的就业是另一种方向和启发。

