

# 00后钢琴新星不惧“世界最难”



吕沅翰

## 致敬巴赫 理解巴赫 吕沅翰此“琴”未了

提起巴赫的《哥德堡变奏曲》，所有乐迷都知道，这部巴赫晚期的巅峰之作被无数乐坛名家誉为巴洛克音乐的“百科概览”，需要拥有丰富的演奏经验和人生阅历的钢琴大师才能够挑战。不过，9月22日晚，年方19岁的青年钢琴家吕沅翰却在上海挑战了这首巨作，和283岁的“哥德堡”，展开了一场跨时空的对话。“当你理解一个作品的时候，就是挑战它的最佳时刻。”他告诉记者，他从10岁开始第一次接触巴赫作品，随后一直在努力从不同角度去探寻巴赫，试图理解巴赫的内心世界。

《哥德堡变奏曲》是音乐史上规模最大、结构最恢弘的变奏曲，对演奏家的技巧和悟性都有着巨大考验。著名音乐学者马歇尔曾这么评价这部作品：“令人着迷的键盘乐华丽演奏，富于逻辑，充满效果的多种体裁的组合，将巴洛克键盘乐变奏曲提升到一个崭新的艺术境地。”

10岁时，吕沅翰第一次接触这首变奏曲，“我能感受到一股巨大的能量在撞击我的心灵，就好像一个多维的音乐世界在等着我去探索。”在川音附中就读期间，他开始研习巴赫的音乐，并常用羽管键琴、大提琴等不同乐器来表达自己内心对巴赫的那份喜爱，“我会从不同角度去探寻巴赫是如何作曲的，从他早期的康塔塔到平均律，再到赋格艺术，尝试着去揣摩他不同时期心境的变化，从而加深对音乐作品蕴涵的理解和把握。”

吕沅翰几乎把巴赫所有的

作品翻了个遍。来到汉诺威音乐与戏剧大学求学后，德奥音乐高地的丰富宝藏，给了他更多研究巴赫的契机。“从四川音乐学院附中的杨旻副教授到汉诺威音乐与戏剧大学的亚历山大·辛普夫教授，都给了我很多帮助，为我搭建了迈向音乐殿堂的阶梯。”他说，老师们的帮助，以及他参加各个国际大赛时的经历，都让他加深了对巴赫作品的理解，“每位教授的想法不尽相同。我认真去倾听、去理解他们不同的理论，并互相论证，但同时也保留自己的想法，渐渐形成自己的风格。”

2022年，吕沅翰成为戈蒂耶·卡普松基金会最年轻的获奖者，卡普松提议他开一场全巴赫的独奏会。在基金会的支持下，去年11月，吕沅翰在西班牙马德里挑战《哥德堡变奏曲》，技惊四座。音乐会后，被他音乐打动的当地乐迷排着队与他握手，这是他厚积薄发的一张答卷。

马德里首演的成功，也给了他极大的信心。此次在上海交响音乐厅再弹哥德堡，他表示对作品的理解和表达有了更深一层的把握。不过他并不希望把哥德堡变成限制自己的一个标签，刚刚入选韦尔比耶音乐节独奏家项目，并荣获瑞士韦尔比耶泰博基金会学院奖的他，自己目前对勃拉姆斯的作品很感兴趣，也特别想弹一次莫扎特奏鸣曲全集马拉松，“我的音乐世界不止哥德堡，希望能够呈现更多的作品，去打开广阔深邃的音乐天地，分享给更多的听众。”

当人们谈论巴赫的音乐时，巴赫晚期的巅峰之作《哥德堡变奏曲》总是绕不开。印象中，只有那些积累了丰富演奏经验和人生阅历的钢琴大师才够格挑战，或许很难将“19岁”和“哥德堡”联系在一起。9月22日，19岁钢琴少年吕沅翰在上海交响乐团音乐厅，与283岁的“哥德堡”展开一场隔空对话。

无独有偶，9月22日晚，00后钢琴新星负思齐与上海交响乐团合作，在丹尼尔·哈丁执棒下，演绎了普罗科菲耶夫《第三钢琴协奏曲》。普罗科菲耶夫《第三钢琴协奏曲》难度令人瞠目，但效果惊人，因而被称为“吃力但讨好的作品”。如今它成了钢琴家们用以炫技的钢琴经典名曲之一。第一次正式演出“普三”，23岁的负思齐紧张又兴奋。但他表示，自己从不会“过于自信”，“对演奏家来说这不是好事，我时常会反思自己弹的东西，看怎样可以做得更好。”

青年报记者 陈宏



负思齐

本版均为受访者供图

## 上交搭台 哈丁指挥 负思齐未来可期

9月22日晚，被乐迷们戏称为“斜杠指挥家”的丹尼尔·哈丁，告别了客机飞行员的操纵杆，再度拿起了指挥棒，执棒上海交响乐团，联袂知名00后华裔青年钢琴家负思齐，奏响了上海交响乐团新乐季中的一场重磅音乐会“哈丁演绎德沃夏克”。“我是第一次跟哈丁近距离合作，感受非常好，他更愿意理解并接纳他人的意见，我感觉乐团也特别喜欢他。”演出前负思齐接受青年报记者采访时表示，自己享受舞台，享受和哈丁这样的优秀指挥和上交这样“很厉害”的名团合作，“作为演奏家，我总是把自己调成学生心态，永远保持汲取、学习的状态。”

此次的音乐会演绎了三首曲目，包括柴可夫斯基的《罗密欧与朱丽叶》幻想序曲、普罗科菲耶夫的《C大调第三钢琴协奏曲》作品26、德沃夏克的《G大调第八交响曲》作品88。有意思的是，身为瑞典广播交响乐团音乐总监、巴黎管弦乐团前任总监、马勒室内乐团桂冠指挥的丹尼尔·哈丁，除了是世界顶级指挥家之一，还是一名合格的持证商业飞行员。他在完成飞行训练后，曾担任法航的副驾驶。

在三首曲目中，普罗科菲耶夫的《C大调第三钢琴协奏曲》作品26是负思齐自己建议的候选曲目之一，是一首难度极高的炫技曲目。“我先列了一个名单给乐团，最后由乐团敲定了它。我特别喜欢普三这首曲子，一直很想弹，这也是我第一次演它。”出生于2001年的负思齐说，自

己这个年龄“是需要扩展曲目的”，所以他会弹风格不同的作曲家作品，“以前没弹过，效果如何是未知数，紧张肯定有的，但是之前我就跟上交合作过，这次的合作气氛也是一如既往的好，所以整体感受非常不错。”

哈丁和负思齐在各自的领域，都是优秀的“年轻人”，当晚的演出，两人的合作引发了如雷的掌声，这也让更多人关注到这位帅气的、有着一头卷发的年轻钢琴家。事实上，负思齐最初让大众关注的，是他在2019年国庆联欢活动《新时代圆舞曲》里的演奏。此后，他也在各大国际比赛中频繁获奖，成为冉冉升起的钢琴新星。

“和很多家庭一样，我父母也觉得孩子应该学一门乐器，我有一个学小提琴的姐姐，比我大4岁，小时候我总是抢她的琴玩。”然而，也遭遇“血脉压制”的负思齐，从来就抢不过姐姐，所以父母就在北京给他买了一台立式钢琴，“因为我想要一个比姐姐的小提琴更大的乐器！”

姐姐如今做了律师，但彼时才4岁、1天只练习5分钟钢琴的负思齐，却因为从小就特别愿意听古典乐、也没什么学琴压力，反而走上了专业道路。如今的负思齐成为了年轻一代职业演奏家中的佼佼者，在全世界各地举办个人独奏音乐会，跟包括哈丁在内的众多国际级名指挥合作，但他表示，自己从不会“过于自信”，“现在只是想一直跟大家分享音乐，未来也会继续这样做下去。”

# 传承越剧“范派”艺术 云端飘来“爱越之声”

## 当代越剧表演艺术家韩婷婷跨界新作在沪分享

青年报记者 郦亮

本报讯 今年是越剧“范派”宗师范瑞娟诞辰百年。为了纪念恩师，著名越剧表演艺术家、上海市级非遗项目越剧“范派”艺术代表性传承人韩婷婷昨晚做客朵云书院·旗舰店。她以潜心创作的三首越歌为引，与作曲家何占豪、舞蹈家王佳俊以及音乐唱作人王昊展开了一场颇有

深意的艺术对话。

韩婷婷这次带来的三首越歌分别是《爱竹之人人似竹》《对话苏轼之水调歌头·明月几时有》和《对话苏轼之江城子·乙卯正月二十日夜记梦》，而这些作品都与恩师范瑞娟有着千丝万缕的联系。

大师范瑞娟别名范竹山，她一生爱竹，仰慕“竹”的品格。此次，韩婷婷推出的《爱竹之人人似竹》就是一首以“竹”为名传递

“思念”的越剧开篇。“人如竹，竹似人，固以树德、直以立身、当得一代宗师。”她说。而在《明月几时有》和《乙卯正月二十日夜记梦》中，韩婷婷更是大胆创新，将越剧和传统诗词入歌，让“梁山伯”对话“苏东坡”。

这些作品让创作小提琴协奏曲《梁祝》的著名作曲家何占豪听懂了。他在现场说，比如《乙卯正月二十日夜记梦》本是

苏东坡悼念亡妻所写的名篇，但是现在韩婷婷通过巧妙创作，将这种对亡妻思念变成了对恩师的思念，毫无生硬和违和感，让人听了为之动容。

虽然说，韩婷婷此次带来的三首越歌风格不尽相同，但有一点是一样的，就是它们都充满了创新精神。让“梁山伯”与“苏东坡”对话是一种创新，让越剧和流行音乐相结合，也是一种创

新。而这正是范瑞娟等一批越剧宗师毕生的追求。“越剧之所以能始终以青春姿态，吸引一代又一代的越剧迷，源自剧种不断求新求变的基因。”韩婷婷告诉读者，“我们老一辈艺术家、流派创始人，没有一位不是在创新发展。作为当代越剧人，我们也在不断拓展越剧的外延，让越剧以更多元的面貌融入当下，让越剧涌动年轻的心。”