



《里斯本丸沉没》背后的执念 他为何要拍一部不赚钱的电影？

自从在今年的第26届上海国际电影节完成了世界首映后，纪录片《里斯本丸沉没》于9月6日正式上映，至今取得了约2750万元票房。相比于它的票房，它的好口碑，以及该片制片人兼导演方励“卖房”只为呈现历史真相的“现实主义”之举，更让人动容。“自来水”们纷纷出动，用各种方式支持方励，不过，这位曾经“一跪惊世人”的知名电影人感激之余，也告诉记者：“其实我觉得，大家不是来支持我，而是支持我们先辈义薄云天的一个壮举！”

青年报记者 陈宏

历史真相的挖掘赢得口碑

1942年10月，1816名盟军战俘被关进日军武装运输船“里斯本丸”号船舱，从中国香港前往日本。由于日军违反《日内瓦公约》，未在船上悬挂任何运送战俘的旗帜或标志，里斯本丸号在海上平稳行驶三天后，在中国舟山东极岛海域被美军潜艇鱼雷击中。日军为防止战俘逃跑，企图把所有战俘埋葬在这片海域，而就在危急关头，却有255名舟山渔民冒着枪林弹雨，一次次划船冲上去将落入水中的战俘救起……这段真实发生在82年前的历史，就是方励耗时8年完成的《里斯本丸沉没》要揭开的历史真相。

他无数次给媒体和全国各地的观众讲述自己的拍摄初衷。如果是普通电影，一次次重复自己的话，会让电影人“崩溃”，但方励没有，因为他从一开始就有急迫的使命感，那就是“抢救”这段即将被遗忘的历史——2010年无意中听到舟山东极岛渔民讲述里斯本丸沉船的故事，让他震撼，原本想等时机成熟再拍摄的他，在得知幸存者“仅剩两人还健在却已都90多岁”时，他意识到，“不能再等了，人证就要没有了，必须立即进行抢救式的采访。我无数次告诉自己，不把这件事做成，我就是历史的罪人，这段真相不能沉没。”



方励(右)与营救盟军战俘渔民林阿根(中)。本版均为受访者供图

后续的拍摄故事，如今已被广泛知晓。作为海洋专家，他用声纳寻找沉船；作为知名电影人，他第一次由自己来担任导演。“光影和声场，还有活生生的人扑面而来的细节、肢体语言、表情，用电影的形式来讲述这段历史，是情感传递最佳的形式。”方励说，自己希望观众能感受到这些故事中所蕴含的超高情感浓度，“我想带领观众走进历史、走进情感、走进家庭，让我们大家去感受战争有多可恶，亲情有多宝贵。”

更可贵的是，方励确实秉持了还原历史真相的态度，这部影片情感浓郁却又客观冷静：他采访了与这个历史事件相关的来自英国、美国、日本和中国当事人及

后代，尽量做到还原而不是指责。这也很像方励本人的身份，是颇有建树的“理科生”——海洋专家，又是为艺术全情投入的“文科生”——电影人。

影片自上映以来，凭借真相挖掘、真实故事、真情呈现收获了超高口碑和全平台高分，并且持续上涨。豆瓣从开分9.2分涨至9.3分，淘票票评分9.6分，猫眼评分9.6分，微博大V推荐度从93%涨至94%。有观众说：“这种最朴素的大义和人道主义精神最动人。”也有观众说这部影片是“科技考古”，“在历史的节点抓住历史的尾巴，把历史留住了，甚至连沉船位置都找到了，这已经超越了纪录片的范畴。”

“下跪”和“卖房”的理想主义者

和这部影片同样备受关注的，还有方励本人。作为制片人，他一开始是与韩寒、李玉等导演的作品联系在一起的，但从《百鸟朝凤》开始，他本人的名字更为突出——他为这部讲述唢呐传承的电影下跪求排片的故事，至今仍广为流传。不过，如果当年他还被质疑者认为是“博眼球”，如今做《里斯本丸沉没》，他“卖掉了几套房”拍电影、在英国3家主流媒体砸百万元巨资连投2个月广告找幸存者，则让曾经的质疑者再无话说——哪有这样押上全部身家的“博眼球”方式？

方励最初接触这个故事时，其实是在合作韩寒的个人处女作《后会无期》，在东极岛取景时得知。“起初并没有拍摄一部电影的野心，但是当我发现自己只是掌握了非常有限的资料，就已经被泪水淹没的时候，这些感动和还原历史真相的决心，就激发了我的使命感。”方励将自己定义为“一名理想主义者”，这也让“砸锅卖铁”几乎成为了必然，影片中，结尾时那些死难者的后代来中国舟山悼念自己的父母，成为了最令观众动容的场面，而这正来自“理想主义

者”常有的冲动——方励当初在英国约见他们当中的几位代表人物时，就临时动议邀请他们来中国，“那个时候自己手里还有钱，也不管他们来多少人，也不管这件事操作起来有多麻烦，想到了，就付诸行动。”

相比于高口碑，如今影片受制于市场环境和题材，票房并不算出色，但方励从一开始就没想到过要靠票房收回这部影片的投资成本。“票房高一点能帮我还款更好，还不了也没关系。我还活着，钱可以再挣。”他告诉记者，自己不会为票房遗憾，如果真有遗憾，那就是仅存的3位亲历者，“都没能等到电影上映”。

方励一直是“理想主义者”，但他还有个定语是“现实”。在他看来，这部电影的完成，已经让他完成了此生最重要的事——为历史“填空”，看看先辈们经历了什么，“也让大家在冰冷的遇难数字背后，看到有血有肉的‘人’的故事，将人性的光辉传下去”。“生命是人间最昂贵的财富，在生命中获得的快乐、幸福、成就，这些无形的回报是我们大家最宝贵的生命体验。”他说。

两院院士们爱听什么音乐？ 上海为科学家们唱响“追梦人”

青年报记者 陈宏

本报讯 9月24日晚，由上海市人才工作局、中共上海市科学技术工作委员会、中国科学院上海分院、上海市科学技术协会联合主办的2024秋季上海科学会堂草坪音乐会如期举行，音乐会以“和谐交响，共庆华诞”为主题，既是为展现科技工作者与祖国共进、与时代同行的奋发姿态。张杰、王恩多、李杰、金亚

秋、赵振堂、穆穆等6位两院院士出席本次音乐会。

音乐会特邀中国科学院上海有机化学研究所合唱团登台演唱《我们都是追梦人》，不仅展现了科学家们的激情与风采，更传递了科学与艺术交融的理念。

本次音乐会由指挥家张诚杰执棒上海歌剧院交响乐团奏响，通过东西方经典音乐与中国传统文化的精彩融合，展现了科学家精神与艺术的完美结合，为

观众献上了一场文化与科学交融的视听盛宴。上海大学音乐学院院长、教授王勇作为整场音乐会的主持，以其独特的风格和深入浅出的解说，为现场观众带来了生动的艺术欣赏体验。

本场音乐会囊括多种形式的中外经典曲目，展现了多样的音乐风貌。第一交响序曲《激情燃烧的岁月》作为开篇奏响振奋人心的音符。紧随其后，弦乐合奏《良宵》营造了浓浓的喜庆氛

围。韩婷婷演唱的越剧开篇《我爱你，中国》以戏曲独有的韵味让这首荡气回肠的歌曲更为感人至深。芭蕾舞剧《胡桃夹子》选段则让人领略了足尖艺术的魅力。

著名男高音歌唱家石倚洁用《我的太阳》和《今夜无人入睡》两首经典作品展现了“石神”无可比拟的嗓音和高超演唱技艺。音乐会还融入了多元的艺术元素，如管弦乐《长江之歌》

《瑶族舞曲》《狩猎波尔卡》《斯拉夫舞曲》等，既有西方古典音乐的庄重恢宏，也有中国民族音乐的细腻优美。沪剧表演艺术家茅善玉演唱的《敦煌女儿》，也让“上海声音”的柔婉软糯沁人心脾。最后，音乐会在《没有共产党就没有新中国》的大合唱中圆满落幕。现场观众表示，这场音乐会不仅让他们感受到音乐的美妙和感动，也激发了他们对科学与艺术结合的深思和热爱。